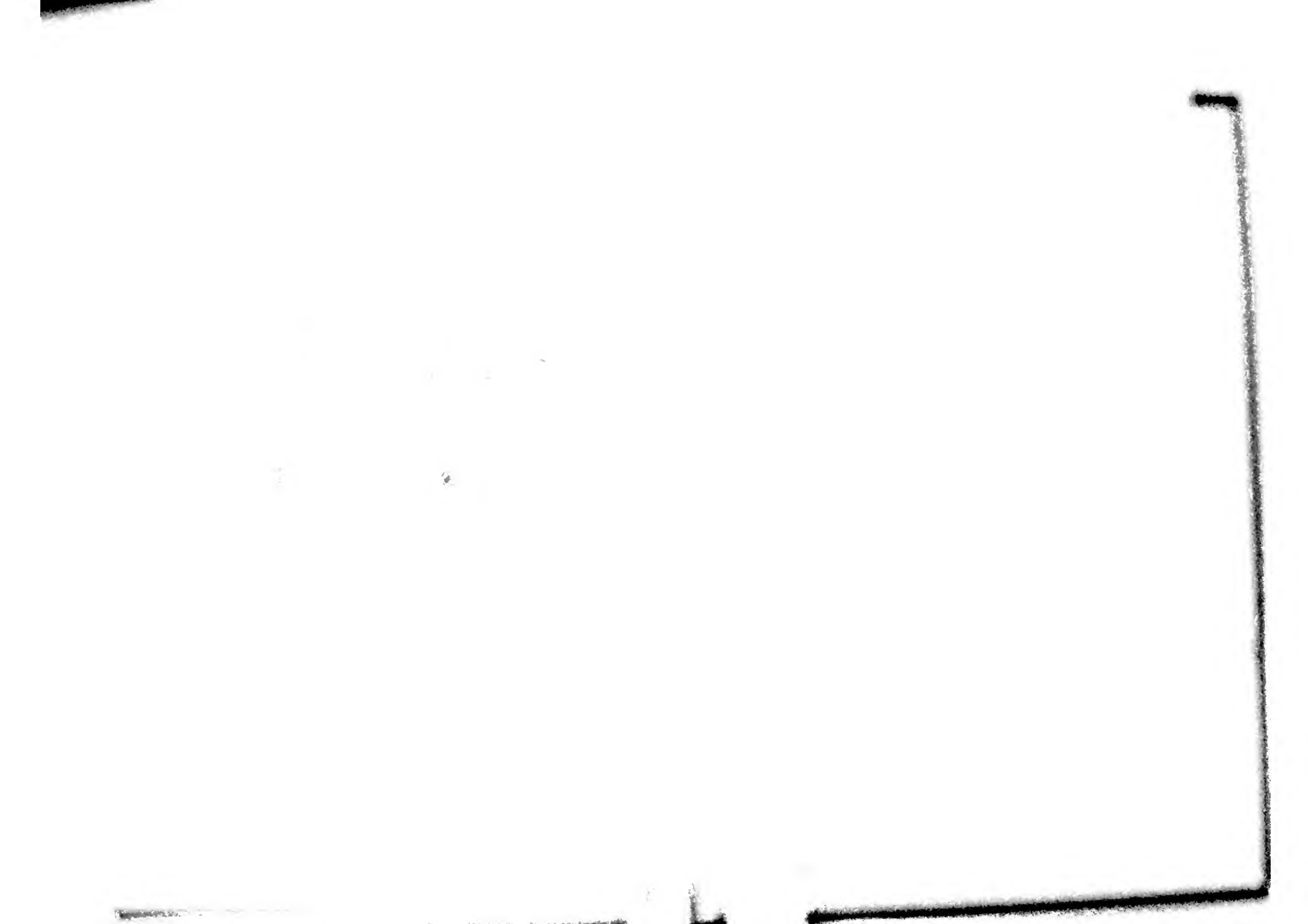


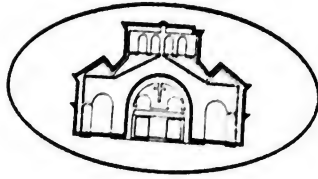
الأيام الستة



SYRIAC PATRIMONY

من اهلنا ههنا

الكتاب المقدس



4

ܡܬܪܘܡܝܬܐ

ܡܬܪܘܡܝܬܐ ܡܬܪܘܡܝܬܐ

الأيام الستة

نقله إلى العربية
غريغوريوس صليبا شمعون
مترولين الموصل وتوابها

ألفه بالتركية
مار يعقوب الرهاوي
مترولين الرها

قدم له ونشره
غريغوريوس يوحنا ابراهيم
مترولين حلب

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لدار الرها - حلب

اسم الكتاب : الأسماء الستة

تأليف : مار يعقوب الرهاوي

ترجمة : غريغوريوس صليبا شمعون

تقديم : غريغوريوس يوحنا ابراهيم

الناشر : دار الرها - حلب

الطبعة : ألف باء - الأدبي - دمشق

الطبعة : الأولى ١٤٠٠/٦/١٩٩٠



دار الرها للنشر

للمراسلات

دار الرها للنشر

ص.ب : ٤١٩٤ - حلب - سورية

تلكس : ٣٣١٨٥٠ نهرين

هاتف : ٤٤٤٤٦٦ مقسم

٤٤٤٤٧٨ خاص

ADDRESS

AL-RAHA Publishing house

P.O.Box : 4194 - ALEPPO - SYRIA

Tlx. : 331850 NAHRIN SY

Tel. : Off. 444466

Priv. 444478

للهدايا

إلى روح : الراعي المعلم والفائد العالم

قداسة

ماراغناطيوس يعقوب الثالث

بطريك أنطاكية وسائر المشرق

١٩١٢ - ١٩٨٠ م

بمناسبة الذكرى السنوية العاشرة لانتقاله إلى عالم الخلود

عربون :

نقد روفاء وعرفاء

مقدمة المترجم

يشكل التراث الذي تخلفه الأمم والشعوب مقياساً لحضارتها ومدى
إسهامها في إغناء واثراء الحضارة البشرية . وليس خاف ما كان للسريان
منذ سحيق أجيالهم من نشاط مثمر في المضمار الحضاري ، وبخاصة عن
طريق لغتهم السريانية - الآرامية التي لعبت دوراً هاماً وفاعلاً في تاريخ
الشرق قبل الميلاد خاصة ، وقد واصلوا عطاءهم الفكري الذي اتسم بالطابع
الديني بعد الميلاد ، فتركزت اهتماماتهم على العلوم الدينية والروحية ،
لكن هذا لا يعني أنهم لم يعنوا بالعلوم الانسانية الأخرى . فقد كانت لهم
صولات رائعة وصولات موفقة في ميادين المعرفة بمختلف جوانبها .
وما هذا الكتاب « الأيام الستة » الذي تقدمه اليوم للقراء الكرام ، سوى
دليل يبين على اهتمام السريان بالعلوم الأخرى غير الدينية . وقد جاء هذا
الكتاب ثمرة جهود جلييلة بذلها أحد أمراء الفكر المسيحي السرياني ، وهو ،
ولا شك ، مؤثر واضح على سعة اطلاعه على مختلف صنوف العلم المعروفة
في عهده من فلسفة وفلك وجغرافية وأحياء وسواها .

ونظراً الى أهمية هذا الكتاب ، فقد راودت فكرة نقله الى اللغة العربية أذهان أكثر من واحد ، بيد أن الظروف لم تسعفهم على تحقيق أمنيتهم ، حتى عزمنا ، بعونه تعالى ، على القيام بهذا العمل خدمة لقراء الضاد ، واحياء لتراث كنيسة السريانية العريقة المجيد الذي يشيد به القاصي والداني .

اكتفي بهذه الكلمات الوجيزة ، تاركا المجال لنيافة الاخ العبيب الهمام المطران يوحنا لتقديم الكاتب والكتاب للقراء بصورة مفصلة ، شاكرًا له قيامه بطبعه ونشره . هذا ولا يفوتني أن أشكر الأب الدكتور يوسف جبي لتفضله باعداد الهوامش وترجمة الكثير من الاسماء الأجنبية . والله ولي التوفيق .

الموصل في ١/١/١٩٩٠

صليبا

مقدمة دار الرها

مار يعقوب الرهاوي

المطران يوحنا ابراهيم
متروبوليت حلب

المصادر - حياته - الرها في عصره

مؤلفاته - الأيام الستة - المترجم

- ١ -

المصادر :

لا نملك سيرة مطولة أو مختصرة ، ولا مقالا منفردا يسرد حياة العلامة مار يعقوب الرهاوي (٦٣٣ - ٧٠٨ +) لاني كتب التاريخ العام أو الخاص ، ولا في النبد التاريخية وسير البطارقة والأساقفة ، كما هو الحال مع بعض آباء الكنيسة السريانية الأنطاكية وعلمائها كمار سويريوس الأنطاكي (٥٣٨ +) ومار يوحنا التلي (٥٣٨ +) ومار احوامه (٥٧٥ +) ومار يعقوب البرادعي (٥٧٨ +) ومار ماروثا التكريتي (٦٤٩ +) والعلامة مار غريغوريوس يوحنا ابن العبري (١٢٨٦ +) رغم أنه حاز على أكثر من لقب أهمها :

- ٥ -

مفسر الكتاب المقدس **محمدا** ، الطوباوي **طحا**
 القديس **حما** ، العارف بطولم اللاهوت **محمدا** **حما**
 الحكيم والملفان **محمدا** **محمدا** والمستشرقون لقبوه ، به
 « ايروني موس السريان » واشتهر كلاهوتي ، وفيلسوف ، ولفري ،
 ومؤرخ ، ومستنبط الحركات السريانية ، و مترجم ، ومراسل . وفي رأي
 البطريك افرام برصوم هو : « ملفان البيعة الأكبر وحامل لواء مجدها ...
 وأمثل علماء السريان في العصور الأولى والوسطى » (١) . وما حفظ لنا
 بالسريانية هو ما سجله البطريك المؤرخ مار ميخائيل الكبير (١١٩٩ +)
 في تاريخه ص ٤٤٥ - ٤٤٦ (٢) ونقل عنه العلامة ابن العبري في تاريخ
 البطارقة (٣) ص ٩١ - ٩٢ .

[illegible]

[illegible]

ص ۴۴۶ - ۴۴۷

٥ - أغناطيوس زكا عيواص : مار يعقوب الرهاوي . نشرت في مجلة مجمع اللغة السريانية عدد ١٩٧٦/٢ ص ٣١ - ٣٥ .

٦ - ج.ب سيفال : الرها المدينة المباركة - ترجمة - يوسف إبراهيم جبرا / دار الرها . حلب ١٩٨٨ سلسلة التراث السرياني / ٢ ص ٢٣٦ - ٢٦٧ .

- 1 — **Assemani** : *Biblioteca orientalis* T. I, pp. 477-494, Rome 1714.
- 2 — **Wright (W)** : *Catalogue of the Syriac Manuscripts in the British Museum I-III*, London 1872.
- 3 — **Wright (W)** : *A Short history of Syriac Literature*, London 1894, pp. 141-144.
- 4 — **Duval (R.)** : (1) *Littérature Syriaque* 3^e édition, Paris 1907 pp. 374-376.
- 5 — **Baumstark, A.** : *Geschichte der Syrischen Literatur* Bonn 1922, pp. 248-56.
- 6 — **Moss, C.** : *Catalogue of Syriac Printed Books and Related Literature in the British Museum* 1962, pp. 514-521.
- 7 — **Urbina Ortiz Du** : *Patrologia Syriaca*, Roma 1965, pp. 177-183.

حياته :

٤ - « عين دبية » حاليا خالية من السكان • فيها ثلاثة ينابيع ماء تنفجر من الأرض وتقع مقابل مشعلة • تبعد عن بلدة عقيرين حوالي ٥ كم وفي سهلها قطع فيسفاء يظن أنها بقايا فيسفاء كنيسة القرية التي كان يصلي فيها مار يعقوب •

٥ - عفرين - حذام - حذام (اتربة وتواب • بلدة تبعد عن حلب حوالي ٦٠ كم •

- 9 -

قريته على يد البريودوط (٦) قرياقس مبادئ اللغة السريانية ثم تعمق في قراءة المهددين ومؤلفات الآباء . وفي ريعان شبابه توجه الى دير قنشرين (٧) (عش النور) وكان مقابل كركميش التاريخية الشهيرة ، واليوم بلدة جرابلس السورية على الضفة اليسرى من نهر الفرات . هناك تابع دراساته العالية على يد أساتذة الدير وخاصة الفيلسوف والعالم في الرياضيات السرياني مار ساويرا سابوخت (٦٦٧ +) حيث تخصص في العلوم والآداب والفلسفة واللاهوت وأتقن اللغة اليونانية. وكان أثناسيوس البَلَدِي (البطريرك الأنطاكي فيما بعد) رفيقاً له في الدراسة .

انتقل الى الاسكندرية للمزيد من الدرس والبحث والمطالعة أسوة ببعض العلماء السريان مثل مارا مطران آمد (٥٢٩ +) وذكريا البليغ أسقف جزيرة مدللي (لسبوس) ، وتوما العرقللي السرياني أسقف منبج (٦٢٧ +) وغيرهم . ولا تعرف المدة الزمنية التي قضاها هناك ولكن المؤرخين يؤكدون عودته الى بلاد الشام ثم اختياره النسك طريقاً له في الحياة وهذا ما جعله أن يذهب الى الرها (٨) .

كان شماساً في سنة ٦٧٢ م . ولا تاريخ لرسمته كاهناً ، وقبله كان قد لبس الاسكيم الرهباني في دير قنشرين . ولشهرته في العلوم اللاهوتية انتخب مطراناً لكروسي الرها ، وفي سنة ٦٨٤ رقاها الى درجة مطران زميله في الدراسة مار أثناسيوس الثاني البَلَدِي بطريرك أنطاكية (٦٨٧ +) فنسب الى الرها وأقام فيها أربع سنوات . ولأنه كان حريصاً جداً على تطبيق قوانين البيعة وشديد العزم على تنفيذها ، ولم يرض بالرخاوة التي فسرت بها تلك القوانين ، ولم يلق اذناً صاغية لأفكاره وتطلعاته في حقل الإصلاح الكنسي ، لا من البطريرك مار أثناسيوس البلدي ، ولا من خلفه البطريرك يوليان الرومي (٦٨٧ - ٧٠٨ +) أو أي من المطارنة وأساقفة الأبرشيات الأخرى الذين كانوا يشيرون عليه بالتساهل تنازلاً

- ٦ - بريودوط جمع بريودوطية ، بالسريانية الساعور = صحبة
الراهب الكاهن (الربان) الذي يوفده الأسقف في مهمة رعوية ويمثله في بعض الأمور الكنسية .
٧ - اسمه مار يوحنا ابن القوتيا نحو سنة ٥٣٠ . له مكانة خاصة في الكنيسة السريانية . مشاهير الدير سبعة بطاركة لأنطاكية . ظل عامراً حتى صدر المئة الثالثة عشرة . من
٨ - الرها - اليوم اورفا في تركيا - خالية من المسيحيين . كانت عاصمة الآداب السريانية . وفي مدرستها نبغ العديد من مشاهير الآباء السريان . مار افرايم السرياني ٣٧٣ + التجا الى الرها وعلم في مدرستها . انظر : الرها المدينة المباركة - نشرنا ترجمتها سنة ١٩٨٨ .

- ي -

مع الزمان ، ولكثرة مناهضيه والمقاومين له من الذين ضربت مصالحهم خاصة بين الرهبان وسكان الأديرة ، لأن صاحب الترجمة كان يرغب في أن يعيد الحياة الرهبانية الى رونقها وطابعها الانجيلي ، ولعدة مزاجه وتمسكه بمبدأ الاستقامة والاخلاص في العمل قرر أن يقدم استقالته ويهجر المدينة والأبرشية ، وقبل أن يفعل ذلك ذهب الى باب الدير الذي كان البطريرك فيه وخرج وبيده نسخة من قوانين الأديرة قائلاً :

« ها آنذا أحرق القوانين التي لم تحفظوها بل تداس من قبلكم وقد صارت لديكم من قبل الزيادة التي لا جدوى لها » (٩) .

غادر مار يعقوب الرهاوي أبرشيته ومعه اثنان من تلاميذه هما : دانيال وقسطنطين وتوجه أولاً الى دير مار يعقوب في كيسوم سميساط بين حلب والرها وهناك كتب مقاليتين ضد رعاية الكنيسة ومخالفتي القوانين . وعندما تلقى دعوة من رهبان دير أوسيبونا ترك دير مار يعقوب في كيسوم والتحق بمقره الجديد حيث أمضى إحدى عشرة سنة يعلم رهبان الدير وتلاميذه شرح الكتاب المقدس معتمداً على اللغة اليونانية وكتابات الآباء اليونان ، وهذا سبب له خلفاً مع الرهبان السريان الوطنيين المتمسكين بلغة أرضهم وكنيستهم واضطر مار يعقوب أن ينتقل مع سبعة من تلاميذه الى دير تلعدا (١٠) القريب حيث قضى هناك أيضاً تسع سنوات صحح خلالها ترجمة الكتاب المقدس - العهد القديم - باللغة السريانية على النص اليوناني وعلم مجموعة من التلامذة العلوم اللاهوتية والفلسفية واللغة اليونانية .

٩ - ميغائيل الكبير بالسريانية ص ٤٤٥ .

- ١٠ - دير تلعدا أو الدير الكبير يقع على بعد ٢ كم من قرية تلعدا وهو في سفح جبل الشيخ بركات مقابل قرية تزمانين وعلى بعد ٣٥ كم من مدينة حلب . شتيده اميانس الناسك المعنوي - عما : قرية قريبة من باب الهوا على الحدود السورية - التركية اليوم - قبل سنة ٢٤٠ ، وعاش فيه عدد كبير من الرهبان أشهرهم مار سميان العموي الذي أمضى في هذا الدير عشر سنوات قبل أن يرتقي العزم في قلب كاتدرائية مار سميان العموي ، زاره المطران تيودور أسقف قورش سنة ٤٢٥ وذكر في تاريخه أن الدير الكبير كان يحتوي على مئة وخمسين راهباً . علم فيه مار يعقوب الرهاوي وقبل أن يعود الى أبرشيته ثانية انتقل الى الغدور العلوية فدفن في مقبرة الدير . في هذا الدير انتخب ونصب أربعة بطاركة أنطاكيين سريان وهم يوحنا الخامس في ٩٣٦/٨/٢٨ ، ويوحنا السادس في ٩٥٤/٧/١٦ ، وديونييسيوس الثالث في ٩٥٨/١١/٢٨ ، وابراهيم الأول في ٩٦٢/٥/٢٥ وما زالت اطلاله ظاهرة ومقبرته تحافظ على شكلها الهندسي القديم . في ٥ ايلول ١٩٨٧ سجل املاكه ثانية باسم الكنيسة السريانية الارثوذكسية المطران غريغوريوس يوحنا ابراهيم ويهتم باحياء تراثه الرهباني من خلال إعادة بنائه على الشكل المعماري القديم . راجع تيودوريتوس أسقف قورش/تاريخ اصفياه الله ترجمة أ. شكور لبنسان ١٩٨٧ .

- ك -

في سنة ٧٠٧ توفي المطران حبيب خلف مار يعقوب على كرسي الرها ،
 فالح الرهاويون وفي مقدمتهم الشيخ اثناسيوس الكبير على البطريرك
 ليعيده اليهم ثانية بعد غياب دام حوالي عشرين سنة ، ويظهر أن مار يعقوب
 لبي رغبة البطريرك وأبناء الأبرشية وقرر العودة الى أبرشيته السابقة
 ودبر أمورهما مدة أربعة أشهر ، ثم عاد الى ديريه في تلعدا لنقل مكتبته
 الفنية بالمخطوطات النفيسة وعندما وصلها وحمل كتبه وأرسلها أمامه
 أدركه الأجل وفارق الحياة مأسوفا عليه في ٥ حزيران سنة ٧٠٨ م ودفن
 باحتفال كبير يليق بمكانته في مقبرة الدير الكبير . ويغتم البطريرك
 ميخائيل الكبير قوله : « ان عجائب عديدة حدثت على ضريحه » (١١) .

- ٣ -

الرها في عصره :

يعتبر عصر مار يعقوب الرهاوي عصر الاضطراب السياسي في
 المنطقة . فالجيوش الاسلامية كانت قد فتحت أهم بلاد ما بين النهرين مثل
 قرقسيا وماردين والرها وحران ورأس العين ودارا وميافارقين وآمد
 وغيرها (١٢) . والبيزنطيون تراجعوا بسرعة مذهلة أمام جيوش الفتح
 الاسلامي ، وأحس الرهاويون بالخطر فقاوموا لفترة قصيرة ثم تفاوضوا
 من أجل السلام . وقد أمنت الشروط التي منحها عياض بن غنم لمطران
 الرها على حياة وممتلكات المسيحيين بصفتهم أهل الذمة . ويذكر أن
 أول حاكم مسلم على الرها كان « أبو بدر » .

واذا صح تاريخ ولادة مار يعقوب (حوالي ٦٣٣ م) يكون قد نشأ
 مع عصر الخلفاء الراشدين وسع بهم أعمال الخليفة الراشدي عمر بن
 الخطاب (ت في ٣ تشرين الثاني ٦٤٤ م) منها : اجلاء النصارى عن نجران
 كنيسته السريانية الأرثوذكسية ، وجعل اللغة العربية لغة رسمية في
 البلاد الاسلامية .

كما عايش النزاع الهاشمي - الأموي ووقف على أخبار استمرار
 الفتوح خاصة في بلاد فارس وبلاد الترك ، وكان شاباً عندما وقع النزاع
 بين الخليفة عثمان (ت في حزيران ٦٥٦ م) والمسلمين ، وعرف بعض

١١- ميخائيل الكبير ص ٤٤٥ .

١٢- الواقدي : أبو عبد الله بن عمر : فتوح الشام ص ١٠٧ - ١٥٤ .

- ل -

حده في هذه المدة .
 في سنة ٧٠٧ توفي المطران حبيب خلف مار يعقوب على كرسي الرها ،
 فالح الرهاويون وفي مقدمتهم الشيخ اثناسيوس الكبير على البطريرك
 ليعيده اليهم ثانية بعد غياب دام حوالي عشرين سنة ، ويظهر أن مار يعقوب
 لبي رغبة البطريرك وأبناء الأبرشية وقرر العودة الى أبرشيته السابقة
 ودبر أمورهما مدة أربعة أشهر ، ثم عاد الى ديريه في تلعدا لنقل مكتبته
 الفنية بالمخطوطات النفيسة وعندما وصلها وحمل كتبه وأرسلها أمامه
 أدركه الأجل وفارق الحياة مأسوفا عليه في ٥ حزيران سنة ٧٠٨ م ودفن
 باحتفال كبير يليق بمكانته في مقبرة الدير الكبير . ويغتم البطريرك
 ميخائيل الكبير قوله : « ان عجائب عديدة حدثت على ضريحه » (١١) .

- ٢ -

[illegible]

- ن -

وعندما جلس مار يعقوب على كرسي مطرانية الرها كانت المدينة تميش صراعاً بين الموالين لآل علي والخليفة عبد الملك بن مروان . ورغم أن ابراهيم الأشتر قائد الموالين لآل علي قد منح حكم الرها وحران وشميشاط لحاتم بن النعمان ولكن محمداً أخا الخليفة عبد الملك نجح في احتلال الرها دون قتال واسترجع منها السيطرة على بلاد ما بين النهرين (١٤) . وفي هذه الأثناء لم تكن أحوال المسيحيين - وكانوا يشكلون الغالبية العظمى - في الرها مستقرة . وكانت القرارات والأنظمة التي فرضت عليهم جائرة . فالجزية والخراج كانا باهظين ، ولم يُسمح لهم ببناء الكنائس والمعابد ولا عرض الصلب علانية أو دق نواقيس الكنائس في أوقات الصلاة في الجوامع . وأنظمة اللباس والسكن والملكات كانت تتوخى اهانتهم واحتقارهم . والمؤرخ الزوقيني الذي سجل أحداث تلك الأيام يعتبر أن مصائب المسيحيين نشأت من القرار الصارم الذي أصدره الخليفة بضرورة دفع الجزية ليس فقط على الأملاك . بل على الأشخاص أيضاً . واخبار محمد بن مروان في بلاد ما بين النهرين تبقى مرعبة ومخيفة (١٥) . وما يؤسف له ان التاريخ الذي ألفه مار يعقوب الرهاوي وهو تمتد لتاريخ أوسابيوس القيصري ويبدأ من السنة العشرين لقسطنطين الى سنة ٦٩٢ م قد ضاع أغلبه بل لم يبق لدينا سوى وريقات معدومة في المتحف البريطاني . وتمنى العلامة تولدكه لو تمكن استبدال ما تبقى من مؤلفات مار يعقوب بتاريخه الكبير المفقود الذي لم يصلنا الا أجزاء بسيرة مشوهة (١٦) . ومع أننا لا نعرف بالضبط موقف العلامة مار يعقوب من الفتح الاسلامي ، ولكن قيل عنه : « أنه أقر بحال الدين من النصراني بأنه يعمل لهم أن يعلموا أولادهم

- ١٣- عمر فروخ : العرب والاسلام في الحوض الشرقي من البحر الأبيض المتوسط (منذ الجاهلية الى سقوط الدولة الاموية) ط ٢ ١٩٦٦ بيروت ص ٧٥ - ١١٢ .
- ١٤- الدينوري : أبو حنيفة بن داود : الإيجاب الطوال - دار الفكر الحديث ١٩٨٨ ص ٢١٣ - ٢١٥ .
- ١٥- ج . ب . سيقال : الرها المدينة المباركة - ٢٤١ - ٢٤٦ . نقلنا عن المؤرخين السريانيين الزرقينيين والرهاوي الجهول .
- ١٦- مراد فؤاد جيتي - مار يعقوب الزهاوي ص ١٣ .

المسلمين التعليم الراقي ، وهذه الفتوى تدل من غير شك على اقبال بعض المسلمين في ذلك العصر على دراسة الفلسفة عليهم ، وتردد النصراني أولا في تعليمهم ، (١٧) .

أما الأحوال الاقتصادية في الرها فكانت في أيام مار يعقوب على ما يرام . ومصدرها التجارة مع المسكر ، والوظائف الحكومية ، والثروة الحيوانية ، والزراعة خاصة وأن الأراضي المحيطة بالمدينة كانت خصبة ، وكان الريف جميلا بمنظر الكروم والحقول . وربما مياه نهر ديسان (النهر الوثاب) كانت سببا في انتعاش الزراعة في الرها وأطرافها . ورغم أن فيضان نهر ديسان كان يشكل خطراً كبيراً على المدينة وسكانها كما حدث في تشرين الأول سنة ٦٦٧ م ، إذ دمرت وهدمت أسوار الرها وغضت بالمياه وغرق الآلاف من الشعب ، وفيضان آذار سنة ٧٤٠ م الذي سبب خسائر مادية جسيمة لسكان المدينة ، ولولا أن سارع الشعب وفتح مصارف المياه الشرقية لفرقت المدينة بأكملها في طرفة عين (١٨) .

وكان بين السريان رجالات عدت من أعيان الرها . وفي أيام مار يعقوب كانت عائلات آل رصافيا ، والتلمحري ، وقزما ابن آرابي وملر معروفة بعماءاتها وخدماتها ومنهم من أوقف الآنية الذهبية والفضية والبساتين والرحى والدكاكين والحمامات لصالح البيع وخاصة البيعة الكبرى التي احتلها السريان الملكيون . ومن أعيان الرها أنثاسيوس ابن غوميا وأولاده واخوته . وأنثاسيوس هذا عين مملئاً مثقفاً لعبد العزيز الأخ الأصغر للخليفة عبد الملك . وقيل أنه جمع ثروة طائلة : أربعة آلاف مملوك ، وقرى ، وبساتين ، وذهب وقضة وجواهر ، لا تعد كالحصى . وكان سريانياً أرثوذكسياً ورعاً يخاف الله فكرس بعض إيراده الذي كان يدخله من الرها لبناء الكنائس (١٩) .

وإذا عرفت أن مدينة الرها كانت مرتبطة بطريق مهم يصلها بنصيبين وحدياب فأرمينيا باتجاه شرق ، وطريق آخر يصلها بسنجار والحضر في الجنوب الشرقي ، وبميسان حتى الهند عبر الخليج إلى الجنوب ، ومنبج

١٧- أحمد أمين/ فجر الاسلام - بيروت ط ١ - ١٩٦٩ ص ١٣٢ .
١٨- ج ٥ ب . سيفال : الرها ص ١٩١ - ١٩٢ .

١٩- ابرام يروصوم : تاريخ الأبرشيات السريانية (مخطوط في مكتبتنا) ص ٣٣٢ و ٣٣٣ وله أيضاً أعيان السريان - المجلة البطريركية القسسية .

إلى الغرب وعبرها طريق إلى فلسطين ، وبتدنى إلى الشرق الأقصى . أدركت أهمية المدينة من الناحيتين التجارية والاقتصادية (٢٠) .

ويبقى التناحر المذهبي في الرها من أهم مظاهر ضعف المسيحيين في عصر مار يعقوب . وكانت الطوائف الأربع : السريان المفسرية (الأرثوذكس) والسريان المشاركة (النساطرة) والسريان المليكيون (الروم الأرثوذكس) ، والأرمن ، مثلة في المدينة . وكان السريان المفسرية (الأرثوذكس) أكبر طائفة في القرون الثلاثة الأولى للفتح الاسلامي (٢١) .

على صعيد الامبراطورية البيزنطية كانت كنيسة البلاط - في عهده - منتهكة بقرارات المجمع السادس (المسكوني) (٦٨٠-٦٨١) ، والمجمع الخامس السادس (٦٩٢ م) المعروف بالمجمع البنيكتي Pentheklos - باللاتينية Quinesexium . وعرف مار يعقوب الامبراطور يوستنيانوس وأهم الأحداث في أيامه . أما في كنيسة السريان الملكيين فلقد ظل بطاركتها بعيدين عن أنطاكية منذ منتصف القرن السابع وحتى أوائل القرن الثامن .

ومرت على السريان المشاركة (النساطرة) مرحلة عصيبة في أيام علامتنا مار يعقوب . وكان الصراع يدور حول رئاسة الكنيسة بين يشوعيا بطران البصرة الذي استولى على كرسي الجشقة بصورة غير شرعية ، وحنانيشوع الأعرج المنتخب والمنصب شرعياً سنة ٦٨٦ م ، وبين حنانيشوع ويوحنا الأبرص نده والذي توصل إلى عزل حنانيشوع وحبسه ونفيه وأكره المطارنة والأساقفة على تنصيبه سنة ٦٩٢ م ، مما أدى إلى انشقاقات ونزاعات لم تهدأ إلا بعد موت يوحنا وعودة حنا نيشوع إلى كرسيه .

وعرف مار يعقوب اثنين من بطاركة السريان الأنطاكيين : مار أنثاسيوس البلدي زميله في الدراسة في دير قنشرين والمتوفى عام ٦٨٧ م وهو الذي رقاها إلى درجة مطران ، ويوليان الرومي (٦٨٧ - ٧٠٨ م) . وكانت الأمور مستتبة في عهد الأول إذ أن الخلافات الحاصلة في أيام سلفه البطريرك مار سويريوس الثاني ابن مشقا (٦٦٨ - ٦٨٣) قد انتهت بانتخابه وتنصيبه . ومجمع دير مار سيليا في سنة ٧٠٦ م الذي انعقد

٢٠- د يوسف حبي : المراكز السريانية الثقافية / فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي/ بغداد ١٩٨٥ ص ٢١ و ٢٢ .

٢١- الرها ص ٢٤٩ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٩ و ٢٩٥ و ٢٥٤ - ٢٥٩ .

برئاسة البطريرك يوليان وحضره المطارنة ومن جملتهم مار توما مطران آمد ومار يعقوب مطران الرها قد وضع حلولاً لمشاكل إدارية وقمت في الكنيسة .

وعن هذه الحقبة بالذات يشير أسد رستم بقوله : « واستغل اليعاقبة (السريان الأرثوذكس) الحروب بين الروم والأمويين وأكدوا لهؤلاء ولأبناء الكنيسة الجامعة لدين الروم ودعواهم « ملكيين » واهتموهم بالتجسس للروم فضيق الأمويون على هؤلاء « الملكيين » ومنعوا قيام بطارقة لهم في أنطاكية وأورشليم والاسكندرية » (٢٢) وهذا القول يحتاج الى أكثر من برهان ودليل !

ورغم كل الظروف المار ذكرها يبقى مجال الأدب واسعاً في حياة السريان المغاربة والمشاركة حتى القرن الثالث للفتح الاسلامي ، وتبقى اللغة السريانية - لغة ورثة حضارات وادي الرافدين وبلاد الشام - أداة وصل بين الحضارتين الآرامية واليونانية ، بل تصبح جسراً لتنقل بواسطتها العلوم والآداب بمختلف فروعها من لغات أخرى الى لغة السريان . وكان علماء السريان - المغاربة والمشاركة - كانوا في تنافس مستمر لوضع البصمات الخالدة على صفحات تاريخ المنطقة . وكان نصيب الرها كبيراً جداً وكما يقول أوليري : « ان الرها باعتبارها مركز كنيسة الشعوب المتكلمة بالسريانية أو باعتبارها موطن الجانب السرياني من الحياة العقلية اليونانية في الشرق ، قد أصبحت مركز انتشار ضياء النهضة الكبادوكية » (٢٣) .

وعن حركة الفكر والتعبير ونقل العلوم من بقية اللغات الحضارية الى السريانية في الرها أهم مركز اشعاع وفكر وعاصمة الآداب السريانية في بلاد ما بين النهرين يكتب سيفال :

« ان المنافسة البسيطة على اللغات بقدر ما هي مستمدة من تلك المرونة العقلية والسيطرة على أساليب التعبير والاصطلاحات التي كانت عنصراً فريداً في السريان ... وكانت كتاباتهم ذات أهمية حقيقية » (٢٤) .

ومن أركان الحركة الفكرية في الرها بالاضافة الى بولس ابن عرقا الرهاوي مستنبط القلم المعروف بالاسطرنجيلي وبرديسان الفيلسوف السرياني ت ٢٢٢ م وهيبا الملقب ومدير مدرسة الرها نذكر مار أفرام

٢٢ - أسد رستم : كنيسة مدينة الله انطاكية القطنى . ط ١ بيروت ج ٢ ص ٦٢ .
٢٣ - انظر د . يوسف حبي : المراكز السريانية ص ٢٨ .
٢٤ - الرها ص ٢٥٩ .

السرياني ٣٧٣ + ومار رابولا الرهاوي ٤٣٥ + ومار اسحق الرهاوي ٤٩١ ؟ ومار يوحنا ابن افثونيّا ٥٣٨ + ومار بولس الرهاوي ٦١٩ + ومار يعقوب الرهاوي ٧٠٨ + .

- ٤ -

مؤلفاته :

في عالم مضطرب قلق تتقاذفه أمواج التحديات والفتوحات وحروب من أجل الوجود والحدود ، وجيل حائر مرتبك ملتفت بالأخطار المصيرية يقف عند مفترق الطرق ، وصراع بين القديم والجديد أدى الى أهوال وفظائع ومأس ، كيف نستطيع أن نتصور انساناً يعيش في وسط هذه الأحداث المأساوية ، ويتخذ من القلم سلاحاً له لا ليصف مع هذا أو ذاك ، بل ليحصل زايات العلم والفكر والمعرفة الى أبناء جيله والأجيال القادمة ؟ بل كيف يمكننا أن نحصل على نتاج فكري زاخر متعدد الأبواب والأهداف والمواضيع من رجل فرد رأسماله في الحياة قول الرب : « لا تحملوا شيئاً للطريق لا عصاً ولا مزوداً ولا خبزاً ولا فضة ولا يكون للواحد ثوبان » (٢٥) ، وشغله الشاغل أن يدور في الأرض ويتنقل من دير الى كنيسة ومن مركز علمي الى مدرسة في أرض الرافدين وبلاد الشام ومصر . لم يتمكن من التوفيق بين التمسك بالقوانين الكنسية المبنية على مبادئ الانجيل وبين عدم ممارسة المسيحيين إياها ، وقد لاقت محاولاته الاصلاحية مناهضة وممادة وإهانات وآلاماً حتى من أقرب الناس اليه غير أنه انطلاقاً من إيمانه بدور البطل في صنع التاريخ هجر الأبرشية وكره الادارة ومن حيث خائنه الادارة وجرح طموحاته تولى تحويل جرحه الى فكر وابداع ومن خلال محطات سيرته وشخصيته الفذة التي بنت لنفسها حياة فكرية شامخة أسس صرحاً عظيماً للفكر وللإبداع بقي خالداً عبر الأجيال . هذا هو مار يعقوب الرهاوي السرياني الجنس واللغة والمذهب (٢٦) ، اللاهوتي والفيلسوف ، اللغوي والنحوي والشاعر ، المؤرخ والمدقق والمحقق والمترجم ، الذي أجاد من اللغات أولاً لفته الأم السريانية ، ثم اليونانية فالعبرية وترك أكثر من ثلاثين مؤلفاً ، بعضها عصف الدهر بها ، والآخر ما زال مخطوطاً في أمهات المكتبات المالية ، وقسم تناوله المستشرقون والباحثون بالدراسة والتحقيق ونشروها مترجمة الى لغات أبناء حضارة القرن العشرين . منها ألفها ومصادره كتابات الآباء السريان واليونان ،

٢٥ - لوقا ٢/٩ .
٢٦ - اعتقد السمعاني أولاً أن مار يعقوب ليس أرثوذكسياً ثم بعد اطلاعه على مؤلفاته اللاهوتية وخاصة ما كتبه ضد المجمع الخلقيدوني عاد لائق بارثوذكسيته . انظر م . ش . ج ١ ص ٤٧٠-٤٧٥ .
ج ٢ ص ٣٣٧ .

- رسالة في أعمال السيد المسيح الخلاصية بعنوان « التدبير الخلاصي
له الكلمة المتجسد » . مجلد ١١ (٣٤) .

التاريخ :

- كتاب التاريخ من السنة العشرين لقسطنطين الملك وحتى
سنة ٦٩٢ م (فضل منه ٤٦ ص) (٣٥) .

النصوص :

- كتاب نغولفة ما بين النهرين - وصل منه ثنت فقط .

القوانين :

- ١٦٦ قانوناً في مختلف المواضيع (بحسب احصاء البطريرك
برصوم) .

الليتورجيا :

- تفسير وجيز للقداس (صفحتان) .
- ترتيب صلوات الغرض الالهى - الأشعيم .
- وايضاً فناقيث الاحاد والاعياد والمناسبات .
- كتاب الكنوز (طقوس العماد والزواج وتبريك الماء لعيد الفطاس) .
- طقس الجنائز للأساقفة والكهنة والعلمانيين (رجال ونساء
وأطفال) .

- تصحيح ليتورجية مار يعقوب عن النسخة اليونانية .
- أنافوراً للقداس (١٦ ص) مطلعها : « كنتم احراراً » هذا هو
- حساية في جماعة اليهود والبيئة .
- كلندار عام لأيام السنة .

الفلسفة :

- كتاب الأنشريدون أي المختصر . عبارات علمية فلسفية (في
مكتبتنا نسخة منقولة عن لندن رقم ١٢١٥٤) .

٣٤- نقلها الى العربية المطران مار ملاطيوس برنابا ونشرناها في سلسلة دراسات صريانية
العدد ٢٠ مع النص السرياني جلب ١٩٨٥ ومن هذا الكتاب قال البطريرك الفرام : « ونسبت
اليه رسالة في اعمال المسيح يتلوه تراجم للآمنة مفلوط فيها وليست له . اللؤلؤ ص ٣٠٥ .
٣٥- د . يوسف حبي : كنيسة المشرق ط بغداد ١٩٨٩ ص ٣١٧ .

- ت -

الرسائل :

- مجموعة كبيرة من الرسائل في مواضيع مختلفة أهمها :

الخط السرياني . رتبة مقدمة القداس . رتبة العماد . سجود
النصارى الى الشرق . رد على المجمع الرابع الخلقيدوني ٤٥١ م .
الحروف الأبجدية اليونانية . الخمر وفلاحة الأرض . نسب السيد
المسيح . بدء تاريخ العالم . القرايين وفائدتها . موت الانسان
في أجله . السبتيون ورئيسهم قمصو التي تسقت عليهم !
دحض مذهب القضاء والقدر . مؤلف الحان القوقية . مسائل
قانونية ، قضايا لاهوتية . شروحات للمهدين .

ترجمات :

- خطب مار سويريوس (١٢٥ خطبة) .
- مقولات أرسطو .
- تاريخ أوسابيوس القيصري - مفقود .
- القوانين المتحولة الى اقليميس الروماني .
- قوانين قرطاجنة الأول .
- قوانين المجمع المسكونية الثلاثة .
- قصة بني يوثاداب .
- اصلاح ترجمة :

١ - معانيث مار سويريوس الأنطاكي . ترجمة : المطران
٢ - ترجمة أسفار غريغوريوس اللاهوتي . بولس الرقي

- ٥ -

الأيام الستة :

الأيام الستة ، Hexaemeron ، أعظم كتابات
العلامة مار يعقوب الرهاوي . ويعد أول محاولة عند السريان لوصف
العالم وظواهره الطبيعية في اطار قصة الخليقة في التوراة . يقع في سبعة
أبواب وهي : الخلقة الأولى العقلية غير المحسوسة . السماء والأرض .
الأرض والبحار والجبال . الأنوار في فلك السماء . الحيوانات والزحافات
والطيور المائية . بهائم ووحوش الأرض . الانسان . وفي الفصل السابع
وقبل الحديث عن الدينونة فاجاته المنية ولهذا نرى الناصخ يكتب :

- ث -

« لما وصل الكاتب أي المعلم الحكيم ، الى هنا ، انتهت حياته وانتهى حديثه ، فأكمل البقية الأسقف جورجى أسقف العرب والأتانيين وبني عقيل الذي في عهده تمت كتابة هذا الكتاب بهذه اللوحة أيضاً » (٣٦) .

ومن هنا واضح أن مار جورجى قد كتب فقط في الدينونة ، وفي مجازاة الصالحات والسيئات والغاتمة .

النسخ المخطوطة بالسريانية التي وصلتنا هي : ١ - مخطوطة عام ٨٢٢ عملت لثاودوسيوس مطران الرها . كانت أولاً خاصة بمكتبة دير مار متى ثم صارت لمكتبة أمم الكلدان فيطيركية الكلدان في الموصل ثم في بغداد تحت رقم (٥٤) ٢٠ - نسخة مكتبة ليدن خطت عام ١١٨٣ عدد ٦٦ . نشر النص السرياني B. Chabot في مجموعة C.S.C.O. - 2 Vol في جزئين . في باريس سنة ١٩٢٨ ثم في لوفان ١٩٣٢ ترجمه الى اللاتينية A. Vaschalde . وطبعة ثانية أيضاً في لوفان عام ١٩٥٣ . وطبعة ثالثة في دير مار أفرام السرياني - هولندا ١٩٨٥ . ونشر نص الباب الثالث : الأرض - بالسريانية - مع ترجمة بالفرنسية A. Hjelt في Helsingfors عام ١٨٩٢ . وكتب عن المسادة الجغرافية في الكتاب J.P.N. Land عام ١٨٨٢ في أمستردام في مجلة هولندية ص ١٦٤ - ١٩٣ ، وحلل الأب F. Martin أجزاء من الكتاب ونشر قسماً منه في :

Journal Asiatique sér. 8, Tom II, Paris 1888, pp. 401-490.

وأيضاً في نفس المجلة Ser. 9, Tom 12 على مخطوط محفوظ في : T. H. Weir

Library of the Hunterian Museum, Glasgow, pp. 550 - I, Paris 1898.

وفي الأدب السرياني وبعد مؤلف مار يعقوب يوجد مؤلف آخر بعنوان تفسير الأيام الستة للعلامة مار موسى ابن كيفا ٩٠٣ + وفيه أيضاً دراسات حول الخلقة والشمس والقمر والكواكب والطير السابح والماشي والهوام العليا والوسطى . ومن المؤكد أن مار يعقوب والآباء السريان الآخرين في مؤلفات كهذه قد نسجوا على منوال الآباء اليونان واللاتين مثل باسيليوس وأمبروسيوس اللذين تركا مؤلفات بهذا الاسم .

٣٦ - انظر هنا ص ٢٤٧ .

وجاء الباب الأول من الكتاب على شكل سؤال وجواب بين المؤلف وقسطنطين أحد التلميذين اللذين خرجا مع مار يعقوب من الرها الى دير مار يعقوب في كيسوم ثم مطران حمص فالرها (٣٧) . ويسرى هناك « أخوة » أيضاً طرحوا أسئلة عليه مثل قسطنطين (٣٨) . وهناك شبه كبير بين محاولات مار يعقوب الراهوي ومار أفرام السرياني لاستخدام التحليل العلمي في الكتاب . فخلط الماء والتراب يظهر علاقة الهواء والماء والتراب في الكون . وتفطيس الاناء الزجاجي ذي العنق الضيق في الماء هو ابرار الصراع بين الهواء والماء اللذين يحاولان دخول حيز ضيق . ان المعلومات الواردة في الكتاب لها أكثر من فائدة . فدراسة علم الحيوان ، والعلوم الطبيعية والجغرافية والفلك وعلم التشريح تعطي فكرة عن مكانة هذه العلوم في الحياة العلمية في بلاد وادي الرافدين وتفتي قاموس اللغة السريانية بكلمات سريانية علمية ربما لم تكن معروفة قبل عهد مار يعقوب . والمؤلف يؤكد أن : « العلة غير المخلوقة ، بل خالقة كل شيء التي تدعى ، بل هي الله » (٣٩) هي السند والأزر في الكتابة ويظهر جلياً أن المصدر الأهم الذي اعتمد عليه هو سفر التكوين وبقية أسفار العهد القديم ثم أسفار العهد الجديد . وكتابات الآباء ، وفي بعض الأحيان يستعين بأراء الفلاسفة غير المسيحيين .

ويبقى المقال السابع « في الانسان » الدرة التي توج بها بحثه اللاهوتي . فالعالم وجد بسبب والسبب الرئيس هو الانسان الذي أعطاه كرامة أعظم من كل الحقائق ولم يقل له « ليكن » بل « لنصنع » وعلى صورته ومثاله خلقه . ودور الثالوث الأقدس واضح من قوله تعالى « لنعمل الانسان على صورتنا كشبهتنا » فهو يتحدث بصيغة الجمع وليس بصيغة المفرد . والانسان روح وجسد . أي مركب وغير بسيط . منظور وغير منظور . أما الجسد فهو مسكن منظور لطبيعة النفس غير المنظورة . والانسان يرى وكأنه عالم صغير ضمن هذا العالم الشاسع والتشابه كبير بين العالمين ولكل منهما طبقات مختلفة عليا ومتوسطة وسفلى . الجسم يشبه قسراً مرصوماً مشيداً بثبات على دعائمين متينتين ومؤلف من خمسة أدوار ، واحد فوق الآخر ، ففيه الأرجل والأفخاذ والبطن والرقبة والرأس . ويبقى جميلاً جداً أن تكمل المسيرة مع المؤلف في كيفية ربط هذه الأدوار الخمسة (ص ٢٠٧ - ٢١٦) ويمدد مار يعقوب اثنتي عشرة ميزة منحها الله

٣٧ - المؤلف ص ٢٩٥ .

٣٨ - هنا ص ٦ .

٣٩ - هنا ص ٦ .

للإنسان لكي يتميز بها عن مائر الحيوانات على الأرض . أما العقل فهو
« الإنسان الداخلي » الذي خلقه الله على صورته وشبهه .

النفس هي « نسمة الحياة » التي نفخها الله في آدم الترابي . ومن
هنا جاءت عبارة « وصار الإنسان نسمة حية » والاتحاد بين النفس والجسد
هو رمز إلى اتحاد الله مع هذه البشرية بل « هكذا سبق الله الخالق ، واتخذ
رمزاً ودليلاً على اتحاده مع جسد ذي نفس ، باتحاد صورته مع الجسد
الحي » أي أصبح الإله المتجسد ، ويقتبس مار يعقوب أقوالاً من كتابات
اللاهوتي الكبير غريغوريوس أسقف النيصة ، بهذا الصدد . وفي تعريف
كلمة النفس السريانية **نعلم** يقول : « هو جوهر مخلوق حي
ذاتي الحركة » . وهناك فرق بين العقل والنفس ، فالعقل هو العين
القابلة للنور والمرشدة للنفس بواسطة ترى النفس ما ترى ، وتسمع
ما تسمع ، وبه تتذوق وتشم وتمس .

يطرح مار يعقوب سؤالاً مهماً في القسم الأخير من هذا البحث . لماذا
الإنسان في العالم ؟ وقبل أن يجيب عليه ينطلق في رحلة موفقة مع حياة
الإنسان منذ ولادته (داخل الرحم وخارجه) ونموه وبلوغه . واتحاد
النفس بالجسد ، وما أباحه الله له وفي نظره ان الكمال يبلغ ذروته بعد
موته وفساده في القبر وتحلل وتلاشي أعضاء الجسد في الأرض وتبديد
العظام في الهاوية .

ومن هنا قول بولس « يزرع بفساد ويقوم بلا فساد ، يزرع بهوان
ويقوم بمجد . يزرع بضعف ويقوم بقوة ، يزرع جسد نفساني ويقوم
جسد روحاني » (١٠) وقبل أن يكمل حديثه وافته المنية فختم قوله :
« ان تحريراً كاملاً من جميع الشهوات الجسدية والنفسية سيتم للأجساد
والموت يكون قد أخرج وحرر جميع الأجساد التي ستقوم من بين الأموات من
سائر الشهوات » . فالحديث كله يدور حول حرية الإنسان وخلصه
من الشهوات !!

* * *

١- كورنثوس ١٥/٤٢ - ٤٤ .

- ض -

- ٦ -

المترجم :

ولد المطران مار غريغوريوس صليباً شمعون في بلدة برطلة القريبة
من مدينة الموصل عام ١٩٣٢ . تلقن دروسه الابتدائية في بلدته ثم انضم
تحت لواء معهد مار أفرام الأكليريكي في الموصل في عهد مديرها العلامة
المطران بولس بهنام وأحد أساتذتها الربان عبد الأحد البرطلي (قداسة العلامة
البطريك يعقوب الثالث) وذلك في سنة ١٩٤٦ . تابع برنامج المعهد
وتخرج فيه سنة ١٩٥٣ وقد حاز على دبلوم في اللاهوت والفلسفة واللغات .
وشح بالاسكيم الرهباني في حزيران ١٩٥٤ مع زميله في الدراسة
زكا عيواص (قداسة سيدنا البطريك) وتعين مدرساً لمختلف المراحل
الدراسية في المعهد المذكور . رسم كاهناً في عام ١٩٥٨ .

استدعاه البطريك يعقوب الثالث الى دمشق عام ١٩٦٠ وعينه
سكرتيراً خاصاً له ، وسلمه رئاسة المحكمة البدائية الروحية في أبرشية
دمشق البطريركية ، ومسؤولاً ادارياً ومالياً للمجلة البطريركية الدمشقية
منذ تأسيسها وحتى عام ١٩٦٩ . وتقديراً لمواهبه ومواقفه في الادارة
والعمل رقاء الى درجة مطران في ٣ آب ١٩٦٩ . أولا كنائس بطريركي
للقلاية البطريركية بدمشق ثم نائباً بطريركياً في الموصل الى أن انتخبته
الأبرشية مطراناً شرعياً لها .

اشترك في مؤتمرات مسكونية ، واجتماعات لاهوتية ، وندوات فكرية
ووطنية منها :

في رودس سنة ١٩٦١ ، والفاتيكان بصفة مراقب في المجمع الفاتيكاني
الثاني لدورتي ١٩٦٤ و ١٩٦٥ ، وفي أديس أبابا عام ١٩٦٥ ، ومؤتمر
خاص بترجمة عربية موحدة للكتاب المقدس في برمانا عام ١٩٦٩ والبلند
عام ١٩٧٢ ، ومؤتمر خاص باللاجئين الفلسطينيين في قبرص ١٩٦٩ ،
 واجتماعات براورينتي في عام ١٩٧٦ و ١٩٧٨ .

له :

١ - الزيارة الرسولية للكنيسة السريانية الهندية (: ٢٤ ص
دمشق ١٩٦٤) .

- ظ -

٢ - المالك الآرامية (١٥٨ ص) سلسلة « دراسات سريانية » رقم ٤ / حلب ١٩٨١ .

٣ - الراعي والرعية (١٣٢ ص) سلسلة « دراسات سريانية » رقم ٨ / حلب ١٩٨٢ .

٤ - تاريخ أبرشية الموصل السريانية (٢٥٤ ص) بغداد ١٩٨٤ .

٥ - ابن العبري ذكرى وعبرة (اعداد وتنسيق) مطبعة شفيق بغداد ١٩٨٧ .

ومن مقالاته :

١ - آفاق المعرفة عند ابن العبري المجلة البطريركية الدمشقية ٢ ، ١٩٦٣ (ص ٤٨٥ - ٤٩٩ - ٥٣٥ - ٥٤٤) .

٢ - اللغة السريانية وآدابها وعلاقتها باللغة العربية المجلة البطريركية الدمشقية ٧ ، ١٩٦٩ (ص ٤١٢ - ٤١٩) .

٣ - رسالة الميلاد رسالة سلام المجلة البطريركية الدمشقية ٨ ، ١٩٧٠ (ص ٢٩ - ٣٣) .

٤ - الانسان سيد مصيره المجلة البطريركية الدمشقية ٨ ، ١٩٧٠ (ص ١٨٠ - ١٨٤) .

٥ - اللغة السريانية ماضيها وحاضرها مجلة بين النهرين العدد ١٩٧٣ / ١ (ص ١٣ - ٣٥) .

وترجم عن السريانية :

١ - القوانين السريانية المجلة البطريركية الدمشقية السنة ٦ / ١٩٦٧ (ص ١٤٨ - ١٥٣ - ٢١٠ - ٢١٥ - ٢٦٠ - ٢٦٤ - ٣٧٥ - ٣٧٩) .

٢ - اللغة الآرامية وأقسامها الغربية والشرقية المجلة البطريركية السنة ٧ / ١٩٦٨ (ص ٣٥ - ٣٧ - ٨١ - ٨٦ - ١٤٣ - ١٤٧) .

وتعت الطبع :

١ - تاريخ ميخائيل الكبير (بالعربية) ترجمة عن النص الأصلي في ثلاثة أجزاء . وستتولى دار الرها بعلب نشرها قريباً .

- خ -

وله مقالات أخرى ومحاضرات وعظات باللغات العربية والسريانية والانكليزية وبقي يشرف على باب الأخبار في المجلة البطريركية لمدة سبع سنوات .

يمتاز بالنشاط والحيوية والصدق والاستقامة . ويولي الناحية الروحية اهتماماً كبيراً ويرعى أبرشيته رعاية أبوية وخاصة الشبيبة والجيل الصاعد وذلك من خلال فروع مركز التربية الدينية ، وتشهد أبرشيته ازدهاراً دينياً وانتعاشاً روحياً .

أما الناحية العمرانية فحدث عنها ولا حرج . لقد وضع خطة شاملة لانماء الأوقاف مدعماً بذلك صناديق الكنائس . وحقق حتى الآن جملة أوقاف في كنائس الطاهرة الخارجية والداخلية ومار توما في الموصل وكنيسة سنجار وكركوك . وبالإضافة الى الإصلاحات والترميم الجذري والأبنية الجديدة في كنائس الأبرشية قام بإنشاء الصرح الحضاري والروحي المتمثل بكاتدرائية مار أفرام ودار المطرانية وقاعة مركز التربية الدينية الذي شيد على أرض مساحتها ٢٠٠٠ / م في منطقة متميزة من مدينة الموصل ودشنها في ١٢ / ٢٤ / ١٩٨٨ . ويعتبر هذا الصرح واحداً من المآثر العمرانية الخالدة في تاريخ أبرشية الموصل السريانية الأرثوذكسية .

سيؤول - كوريا الجنوبية

في ٤ / آذار / ١٩٩٠

عيد مار أفرام السرياني

وهي الذكرى العادية عشرة لرسامتي مطرانا على حلب

★ ★ ★

الفهرس العام

الاهـداء :

مقدمة المترجم :
مقدمة دار الرها : للمطران يوحنا ابراهيم
.....

المقال الأول :

في الخلقة الأولى العقلية وغير الجسدية للقوات السماوية الملائكية ه

خلق الملائكة ٧ . معرفة الملائكة ٨ . مثل الملائكة ٨ . مراتب الملائكة ٩ . هل الملائكة متغيرون أم ثابتون ؟ ١٢ . مزايا الأرواح ١٥ . الملائكة في التوراة ١٦ . الملائكة في المزامير ١٩ . في سفر الملوك ٢٢ . لدى الانبياء ٢٣ . في رسائل بولس الرسول ٢٧ . في أعمال الرسل ٢٩ . وفي الانجيل ٣١ .

المقال الثاني :

في تكوين السماء والأرض وما فيهما وما معهما ٣٥

مفهوم الخلق ٣٦ . أصل العناصر الأربعة ٣٧ . تشبيه ٣٨ . خصائص العناصر ٣٩ . مقارنة بين الخليقتين الأولى والثانية ٤٠ . عنصر التراب ٤٠ . الأسبقية بين العناصر ٤٧ . أسماء الرياح ٤٩ . أهمية الهواء في الطبيعة ٦١ . كل ما في الكون من صنع الله ٦٥ .

المقال الثالث :

في الأرض الظاهرة بفضل انعسارها عن المياه وظهورها يابسة بأمر الله لسكنى البشر ٦٨

دور كلمة الله في الخلق ٦٩ . الخلقة في سفر التكوين ٧٠ . التجمعات المائية ٧١ . أبعاد ومساحة الكرة الأرضية ٨١ . أهم الجبال وما فيها من معادن ٨٣ . النباتات وفوائدها للإنسان ٩٠ .

المقال الرابع :

في الأنوار التي خلقها الله في فلك السماء ١٠٤

مقدمة ١٠٤ . الشمس والقمر وتحديد الزمان ١٠٧ . المسالم هرمس وخلق الشمس ١٠٨ . الشمس لانارة الأرض ١١٠ . طبيعة الشمس ١١٢ . القمر ١١٤ . الكواكب ١١٦ . الأنوار ليست عاقلة ١١٩ . مدى ارتفاع الشمس ١٢١ . حركة السيارات حول الأرض ١٢٢ . تغيرات تعدنها الشمس في الأرض ١٢٣ . اختلاف النهار ١٢٤ . في القمر أيضاً ١٢٨ .

المقال الخامس :

في الحيوانات والزحافات التي أمر الله أن تعركها المياه وفي الطيور التي أمر فخلقت هي الأخرى من طبيعة المياه ١٣٤

مقدمة ١٣٤ . تعابير الكتاب تقريب لمفاهيمنا ١٣٥ . العناصر الأربعة ١٣٧ . كلمة الله ١٣٧ . الحيوانات المائية ١٣٩ . طرق الولادة والتربية ١٤١ . في الأسماك ١٤٢ . الطيور والماء ١٤٧ . أنواع وأصناف الطيور ١٤٨ . طبائع وعادات الطيور ١٥١ . الذكاء عند الطيور ١٥٥ . العجل ١٥٥ . اللقلق ١٥٥ . هجرة الطيور ١٥٦ . القبرة ١٥٧ . الكركي ١٥٧ . الوز ١٥٨ . الوز والعقاب ١٥٨ . السنونو ١٥٩ . الحمام والحمام ١٥٩ . مالك الحزين ١٥٩ . أصوات الطيور ١٦٢ . الطيور ذات الأجنحة الغشائية ١٦٣ . النحل ١٦٤ . دودة القز ١٦٧ . الخاتمة ١٦٩ .

المقال السادس :

في البهائم والوحوش وكل زحافات الأرض ١٧٤

مقدمة ١٧١ . تحليل لبعض آيات الخلق ١٧٢ . أصناف البهائم ١٧٤ . المصنف الثالث : الدبابات ١٧٥ . الفيل ١٧٧ . الجمل ١٧٨ . الثور ١٧٩ . الحمار والحصان ١٨٠ . الكلب ١٨٤ . خصائص الحيوانات ١٨٥ . المضاي ١٩١ . الحيوانات الثنانية - الحية ١٩٤ . النحلة ١٩٥ . المنكبوت ١٩٥ . كل شيء من أجل الإنسان ١٩٧ .

في الانسان الذي خلقه الله على صورته ووضعه كعالم كبير وعجيب
وسط هذا العالم الصغير

١٩٩

مقدمة ١٩٩ . الثالث والخلق ٢٠٠ . الانسان روح وجسد ٢٠٤ .
جسد الانسان ٢٠٥ . تشبيه جسم الانسان بالقصر ٢٠٧ . مميزات
الجسم البشري ٢١٦ . العقل ٢١٩ . صفات الله والانسان ، في
النفس ٢٢٣ . الحياة ٢٢٩ . القوى الانسانية ٢٣٠ . تحديد
النفس ٢٣١ . صفات النفس والعقل البشريين ٢٣٢ . عظمة
العقل العجيب ٢٣٣ . حياة الانسان وولادته ٢٣٦ . النمو
والبلوغ ٢٣٨ . عمر الانسان ٢٣٩ . اتحاد النفس بالجسد ٢٤٠ .
الهدف من خلق الانسان والمصير ٢٤٢ . ما هو ضروري للانسان
٢٤٢ . لماذا الانسان في العالم ؟ ٢٤٤ . البعث والقيامة ٢٤٥ .
الدينونة ٢٤٧ . مجازاة الصالحات والسيئات ٢٥١ . خاتمة
٢٥٤ . ديباجة الختام ٢٥٥ .

★ ★ ★

المقال الأول

في المخلقة الأولى العقلية وغير الجسدية للقوات السماوية الملائكية

الكلمة الأولى : في العلة الأولى والغاية ، الأزلية والقادرة على الكل

قسطنطين : لك أن تتحدث أيها المعلم ، بقدر ما تتعوبه طبيعة
تفكيرنا ، تفكيرك وتفكير الضعيف ، ولك أن تسمع وتقبل وتبحث الكتب
الالهية التي فيها الكفاية من البراهين .

ولقد اتضح لي هذا تماماً منذ أمد بعيد ، وحسبما أعتقد أن فيه
الكفاية . واذا أعترف بهذا ، أعرف أنك كتبت أيضاً عن الخلقة التي
جاء بها الى الوجود منذ القدم . والآن تحدث وسلم الي ، عن كل
ما فيها من بلبلة ونظام ، لكي تكون لي وللكتيرين الآخرين الذين سيعثرون
عليها في الأجيال القادمة ، للاستنارة والفائدة .

يعقوب : انك يا محب الله قسطنطين تطلب ، كابن حبيب ووارث ،
فوائد الكلام ولئن كانت قليلة لأن الأبناء الحقيقيين يؤثرون أن
يرثوا فقط ما ينتقل اليهم من آبائهم مهما كان وكيفما كان ، ومثلما
يستوجب على الآباء المرتبطين بحب أولادهم ، أن يتعبوا ويجمعوا بحسب
طاقاتهم ، وأحياناً أكثر من طاقتهم ، ليرثوا لهم بعد موتهم ، ارثاً من
المقتنى والراحة لأمد أطول ، كذلك هو شأني بالرغم من أن ما سأورثه
قليلاً ويسيراً . وكما أن الأبناء ليسوا ملزمين بأن يكتنوا لأبائهم كما
كتب (١) ، بل ان الآباء هم الملزمون بأن يكتنوا لأبنائهم ، ويرثوا
ارثاً لهم . كما انني على أتم الاستعداد لتلبية طلبك بكل راحة صدر ،
ولأن طلبك لم يكن محدداً ، ولم تعين نوع الخليقة التي أبداعها الخالق ،
ولم تخبرنا عن أي منها تود أن تسمع ، وهل تقصد الخليقة المحسوسة
أم العاقلة ؟ ، لذا كان الأجدر بك وأنت المتمكن من التحكم بكلماتك ،
أن توضح عن أي من هذه ترغب في أن نتحدث .

قسطنطين : اني لملئ يقين ، أيها المعلم ، أن ليس من اللائق التحدث بكلام عام ومبهم من دون تمييز ، لذا فما أريده قبل كل شيء هو الحديث عن الخليقة المعلقة غير الهيولية والروحانية غير الجسدية ، وعن أوجه شبهها بصورة الخالق الذي كونها .

يعقوب : اني اعلم جيداً ، أيها الأخ محب العلم ، أن الحديث عن هذا أو عن العلة الأولى الخالقة صعب وغير مدرك ، ذلك أن حديثنا ولنز دار حول الطبيعة المخلوقة وغير الأزلية ، إلا أنها هي أيضاً غير منظورة ولا مدرجة ، وهذا أمر يسمو عن معرفة وقوة وإدرات كل الفقهاء المحصورين في هذه الظلمات والبيوت الطينية . فكيف يمكن لمن هو في الظلام ومحدود ومحصور في بيت من الطين ، وليس يوسع أن يرى أبعد من ذاته ، أن يتحدث عن النور ؟ قد يطلب هذا ممن هو بعيد عن الظلام لا ممن هو ملازم له . كذلك هو الحديث بشأن الطبيعة المحررة كلياً من الطين والجسد معاً ، كما ومن كل ما هو محسوس ، أعني صفة الأجساد ، إذ كيف يمكن أن يخرج (الحديث) عن العقل البشري المفضى بالطين والظلام ، وهو ليس سوى قبس ضعيف ونصح يسير من عقل أولئك الذين سنتحدث عنهم ، وبالأخص ، الكامل ؟ أو كيف يسمى أن يدرك بذهنه ويتحدث بشفتيه عن الكائنات الشبيهة بالله ، وعن الأنوار الثانوية ، والصور والمثل الحقيقية للنور الأول ؟..

لكني الآن ، وتلبية لطلب الاخوة الذين يرومون الافادة ويرغبون في أن يسمعوا ويتعلموا ولن يعطوا المرة واحدة ، أن نتحدث لهم عن الذي منه كان لهم ما كان . وعن العقل البشري وخلقته وتكوينه واكتسابه قوة ليدردش عن هذه الأمور التي تتسامى عن كلمته . وقد حاول أن يدردش جزئياً عن العقل الكبير والأول والأزلي والعلة غير المخلوقة ، بل وخالقة كل شيء ، التي تدعى ، بل هي الله . واننا سنتكلم بما يتيسر لنا ، وبحدود عن العقول المخلوقة الثانوية التي هي أشعة من نور خالقها ، باعتبارها ناطقة ، متكلين على قوة ذاك الذي منه أخذنا قوة الكلام . لذا خصصنا حديثنا المقال الأول عن الله العلة الأولى ، كأساس وبداية . والمقال الثاني ، عن هؤلاء الثانويين متخذين العلة نفسها سنداً وأزراً في البداية وفي الختام .

قسطنطين : ان ما قلته جيد ، وأنا قانع به .

يعقوب : وأنا أقول : ان الله الأزلي والقادر على كل شيء ، وهو ملء كل شيء ، كان ولا يزال بدون بداية وبلا علة . ويبقى هو هو دون تغيير أو نهاية الى الأبد . وهو وحده يتمتع بالمجد والبهاء الكثير

باعتباره هو الحق وحده . ولا أدري بماذا أضف ، أو كيف أعبر عن كونه كان وجيداً ، ومنذ أية أزمنة أو أجيال أو أوقات . وكيف كان يتمتع وحده بعظمة مجده . فأنا عاجز عن أن أقول أكثر مما أذن لي بقوله : انه هكذا كان حصراً منذ الأزل وإلى الأبد ، لا بداية له . ولم تترى انتظر هذه الفترة بمفرده دون أن يوجد مخلوقات تسبح وتنظر الى عظمة مجده بدهشة ، في حين أنه كان ولا يزال الخالق والقادر على كل شيء ؟ ان هذا الأمر لا يعرفه سواه ، وهو بعيد المنال عن خلايقه مما هو عمل يديه . ونهم أن يفكروا أو يقولوا : انه خلق الكون عندما حسن لنعمته . ففي الوقت الذي شاء ، وجدت الخليقة فوراً . ذلك أن الله عندما يشاء أن يكون شيء ما ، تشكل هذه المهيئة يده وجود ذلك الشيء ، ولا يشوب تفكيره أي ارتباك عندما يتحرك نحو ذلك الشيء . وبحسب التعبير البشري أقول : انها عملية تحويل شيء من العدم الى الوجود .

□ خلق الملائكة :

هكذا شاء العقل الأول والأزلي العظيم ، فوجدت المخلوقات الثانوية فوراً ، وهكذا تحرك وأشرق النور غير المنظور الذي لا يُدنى منه ، فأوجد للوقت الأنوار الثانوية ، التي هي أشعة النور الأول . وهكذا أيضاً تصرف الكلمة ابن العقل الوالد ، وبدون أي ارتباك . فوجدت المخلوقات الثانوية ، قديمة ومتكاملة وصوراً حية ناطقة للمثال الحي وواهب الحياة ، أعني الكلمة الذي خلقها . وقد أعطوا (الملائكة) جملاً ثانوياً شبيهاً بالجمال الأول الذي لخالقهم . انهم صالحون بطبيعتهم ونازعون نحو الصلاح ومحبه ، ومثلاً حسناً لمن هو وحده حي وواهب الحياة ، غير مخلوق وأزلي وغير مائت الى الأبد . هم مخلوقون منذ الأزل وهم الصورة الحقيقية لمن هو وحده أزلي غير مخلوق ، الذين ابتدأوا لكنهم لا ينتهون . انهم قديسو من هو وحده قدوس . وأطهار من هو وحده طاهر . قوات من هو وحده قوي . حكماء من هو وحده حكيم . مشاعل وأنوار من هو وحده المشعل والنور الأكثر اضاءة من الكل والذي يسكن في نور لا يدنى منه . العقلاء الذين يدركون ذهنياً فقط ، وذو الفهم ، الذين يفهمون بالعقل فقط . غير المنظورين ، الذين ينظرون بذهنهم بدقة . غير المحسوسين إطلافاً ، وبالفكر فقط يمكن تصورهم ، الذين ليسوا مادة ولا جسماً ولا شكل لهم أو صورة ، ولا يعرفون كمّاً أو نوعاً . ذوو طبيعة بسيطة غير مركبة . ومنزهون عن كل ما له علاقة بالأجساد . وهم في طبيعتهم متغيرون كمخلوقين . وفي

الوقت ذاته غير متغيرين ولا مائتين نظراً الى النعمة المعطاة لهم من قبل خالقهم ، لكي يكونوا هم هم غير متغيرين بالطبع ومتغيرين بالارادة ان شاءوا . انهم سريمو الحركة والتنقل ومدركون دقيقون ، يتألفون بسهولة مع بعضهم البعض أو مع طبائع الاجساد الجامدة . دون ان يقطعوا أو تنقطع من قبلهم مثل الاجساد ، بسبب رقة وعدم مادية طبيعتهم . فانهم لا يحصرون في مكان صغير وضيق ، ولا يمتدنون أو ينتشرون في مكان واسع ، فهم يصلون الى الكل بسهولة ، بسبب خفة طبعهم ودقته ، ويلمح البصر يطيرون الى جميع الجهات عندما يؤمرون ، انهم محدودون في الطبع والصلاح ، وليسوا في كل مكان في آن واحد . في حين انهم ينفذون في كل شيء بخفة ودقة .

هذه هي الخليفة الأولى التي صنعها الله الخالق ، والتي ابتدأت ولا تنتهي . مخلوقة غير مائنة . عاقلة غير جسدية وشبيهة بالله خالقها بقدر ما يمكن للمخلوقين أن يتشبهوا بالخالق . فمن جهة خلقهم واقتدار طبعهم ، فقد أطلقت العنان للكلمة لتتحدث ما في وسعها ، وأوضحت كل ما يمكن أو يوضح بكلمات بشرية .

□ معرفة الملائكة :

أما بالنسبة الى معرفتهم وأعمالهم ، فان الكلمة البشرية التي تستثير بوحيتهم ، اذ يخترق شمع نور المعرفة الوهاج ، الذهن الممتزج بطبيعة الجنس البشري : تؤكد أن هذه المعرفة ، هي معرفة ثابتة وراسخة نظراً الى ما لهم من سلطة ذاتية فاحصة تقودهم الى أن يدركوا أنهم مخلوقون ، جاءوا الى الوجود بقوة الله الخالق وأمره ، وهم يعرفون ويؤكدون ويعترفون ، بأن هذه هي ، بالنسبة اليهم ، وأمرهم ، وهم يعرفون وقوام طبيعتهم ، التي تشكل حاجزاً راسخاً غير متزعزع نصون أزليتهم عندما يشرق عليها شمع نورهم . كما انهم على يقين من أن لا حياة لأزليتهم ، ولا أزلية لحياتهم ، ولا ديمومة لطبيعتهم ، إلا برعاية واشراق نعمته . فانهم يكتسبون قواماً وبقاء ثابتاً وتكويناً دائماً غير متغير ، وقوة شديدة غير واهية : بامكانهم النظر الى نوره ، ويستترون ثابتين غير متزعزعين في خدمته . فهذه هي معرفتهم . أقول هذا من وجهة نظر بشرية .

□ عمل الملائكة :

أما عملهم فمستمر ، وهو اطاعة أمر خالقهم ، فهم أبدأ رهن إشارة مشيئته . وقد كتب في الزايم عن اقتدارهم وتنفيذهم أوامره

«خدامه وصانعي مشيئته» (٢) . انهم الخدام الذين ينفذون ارادته ، والرسل الذين يوفدهم الى من يشاء ، من الذين هم عتيدون أن يثروا الحياة (٣) . هذه هي اهتماماتهم ورغبتهم وارادتهم المسالة . وأقول : انهم وجدوا ليتقبلوا الأمر بإشارة منه ، ويسمعوا صوت كلماته ، كما كتب (٤) ، وينفذوا الأوامر بسرعة وبدون ارتباك . هذا هو عمل الخلائق العاقلة السماوية . فانها منفذة لأوامر العقل الأول والخالق التي لا تتغير أبداً . وهم يسعون تلقائياً الى كل عمل ، كبيراً كان أم صغيراً ، نظراً الى كلفهم واستعدادهم لارضاء الله الأمر . فلئن كانت لهم سلطتهم الذاتية ، ولئن اتقنوا ، غيرة على انجاز كل ما هو عادل ، ولئن كانوا صالحين ومحبي الصلاح ، وعاشقي الفضائل مثل الله خالقهم ، الا أن أنظاريهم موجهة دائماً نحو ما يؤمرون به ، أو يشار به اليهم بواسطة قبس منسلخ من نوره ، فيتألفون معه ومع بعضهم البعض بوافق سلمي غير مشكوك فيه . اذ ليسوا متحدين بالطبع وحسب ، بل هم ، بالإضافة الى هذا ، متحدون بالارادة والفكر ، بعيداً عن كل تناقض أو شك . وهذا ما يجعلهم يحتفظون بنظامهم ويصرونه ، اذ ينقيد كل منهم بالنظام المعطى له دون تشويش أو تذبذب .

فمعرفتهم اذن وأعمالهم هي كالتي أوضحتها حتى الآن . أما بالنسبة الى تنظيماتهم وتسمياتهم العامة ، فليس لها خصائص ذاتية ورئيسية مثلما للبشر ، اذ ليست بحاجة اليها . هذا ما سلم لنا في الكتب المقدسة الموحى بها من قبل الروح .

□ مراتب الملائكة :

اننا سمعنا وقرأنا أن هذه الكائنات تسمى ملائكة . وسنبداً بالحديث عن الرتب الأدنى والأخيرة والأقرب إلينا . ثم نشرع بالصعود رويداً رويداً نحو الأعلى والأرفع . والرتبة الأخرى هي رتبة رؤساء الملائكة والرئاسات والسلطين ، والعروش والسادات والقوات ، والكروبيم والسرافيم . هذه هي الرتب التسع . في حين أن بعض القديسين الناطقين بالأسرار ، رتبوها ثلاث طغفات متميزة فقط وحددوها بثلاثة معادل أي رئاسات . وهناك تقسيم آخر ، ونحن نميل اليه ، وهو : ملائكة

ورؤساء الملائكة ورناسات . والرتبة الثانية والوسطى تشمل السلاطين
والعروش والسادات . أما الرتبة الأولى والاسمى والأقرب إلى رؤى الله،
والأكثر استنارة بأشعة النور والمعرفة فهي : القنوت والكروبيم
والسرافيم .

هذه هي رتب العقول المقدسة . وعلى هذا النحو تقوم خدمتهم
لما يوزنون به بأشارة من الأمر . حيث يستمد المتقدمون الشماع المنيق
من النور الأعظم والعقل الأول . ويستوعبونه هم أولاً شيئاً فشيئاً ،
ثم يصلون أشعة المعرفة إلى من يليهم ، كلما وحينما يؤبرون بذلك .
أما التسميات العامة والشاملة والسائدة ، فهي لتمييز الرتب التي سبق
تنظيمها . ولكن من أجل الاختصار وتجنباً للاسهاب . دعاهم فقهاء
العبرانيين وحكامهم ، بالملائكة ، باعتبارهم مرسلين وأمورين . ذلك
أن السعاة المرسلين من قبل سلطان ما لتنفيذ أمره ، يدعون ملائكة .
ومن هذا المنطلق فانهم يدعون خداماً بدلاً من ملائكة . أما الرتبة الأعلى
من هذه ، وقد سموها رؤساء الملائكة . وبغية اختصار الكلام عينه ،
فقد اعتدنا نحن البشر ، في مختلف الشعوب ، أن نطلق كلمة « رؤساء »
على الذين يقامون رؤساء على آخرين ، فنقول : رؤساء عشرة ، رؤساء
خمس ، رؤساء مئة ، رؤساء ألف ، رؤساء ربوات ، رؤساء فرق ،
وحراب ، ورؤساء جيوش ، ومن هنا أطلقوا تسمية رؤساء الملائكة بدلاً
من تسمية زعماء التي نطلقها نحن على البشر . فكلمة الرناسات مغايرة
هي الأخرى لتقليدنا . لاننا اعتدنا أن نطلق لفظة رئاسة على الكليات
والجزئيات . وكذلك الأمر بالنسبة إلى السلاطين ، حيث نقول : سلاطين
مختلفين ، كباراً وصغاراً ، أما العروش أو الكراسي فقد دعوا كذلك
باعتبارهم مصدر راحة وتكريم . فالكرسي عندنا هو رمز للراحة
والكرامة . وقد سموا الرتبة السادسة ، السادات . لاننا اعتدنا أيضاً
أن ندعو سادة ، أولئك الذين يتمتعون بالسلطة والكرامة لدى السلطان .
فانهم باسم سيدهم ، يصرون موضع تكريم واجلال . وكذلك الأمر
بالنسبة إلى الرتب الملائكية ، فهم يستمدون تسميتهم من الملكوت . أما
القنوت ، فانها مثل رؤساء القنوت ربما استمدت التسمية من كثرة
الجند وقوتهم ، وبعق دعيت قنوت . وقد جاء عنها بأنها المقتدرة كما
سلم الروح المرم (٥) . وأطلقوا اسم « كروبيم » على تلك الرتبة
السامية والأقرب إلى الله ، أخذوا عن اللفظة العبرية . إذ أرادوا أن

٥ - أي المزمع . انظر من ١٠٣ : ٢٠ .

يشيروا إلى وسع معرفتهم ، واستنارتهم النقية والمبهرة ، الأكثر كمالاً .
وغنى ، والاسمى من بقية الرتب الأدنى . لذا سموا بالعبرية
« كروبيم » (٦) . وهي مستعملة حتى في الأشياء المادية المصنوعة بمهارة
وعناية كبيرة ، وفي كل ما يكون متقناً بصنعه مطابقاً تماماً بالشكل
للأشياء الطبيعية ، إما بمهنة التجارة ونحت الخشب والحجر ، أو بالرسوم
الموهبة بالذهب والفضة والنحاس ، أو بالاقمشة المطرزة والنيشاب
المنسوجة بأنياس كثيرة وأنوان متنوعة ، كما يطلعون « بصلانيل » ، في
حديثه عن مثل هذه الأعمال (٧) . أما السرافيم فيبدو أنهم سموا كذلك
باللغة العبرية ، وكما ذهب الحكماء الروحيون ، لأنهم أشد حرارة
والتهاباً وتبديداً للمادة الشريرة ، مثلما يفعل الجواهر الأول . وأكثر
استنارة من الرتب الأخرى التي هي دونهم ، وبإمكانهم اضاءة وتطهير
الآخرين - نظراً إلى الاستنارة الزائدة والوفيرة التي يستمدونها الأولون
من النور الأول والأعظم - وقد يكون هذا السبب في أخذ السرافيم جمرة
من المذبح وتقريبها من فم أشعيا النبي ، كما كتب (٨) .

هذه هي التسميات العامة لهذه الرتب التي طرقت سامعنا ووردت
في الكتب الإلهية . وما علينا إلا أن نأخذ بها فقط ، ونتمسك بها بأحكام .
علماً بأن هنالك بعض القديسين الملهمين شبهوا إحدى هذه الرتب
بالحيوانات ، وربما لأنها ظهرت لهم شبه حيوانات (٩) . كما تصور بعض
الشيوخ رتبة أخرى شيوخاً ، لأنهم تراءوا لهم بالجسد شبه شيوخ ، كما
كتب يوحنا الرائي في رؤياه ، حيث يقول : « أربعة وعشرون شيخاً » (١٠) .
ولجميع هؤلاء تسمية شاملة وفاعلة وأصيلية واحدة هي : للملائكة . كما
أن تسمية « القنوت » تشمل جميعهم ، وكما هي الحال بالنسبة إلى
جميع القنوت التي هي في خدمة الملوك الأرضيين ، هكذا هي أيضاً
بالنسبة إلى القنوت السماوية والملك السماوي - فهي تسمى قنوت
سماوية (١١) الملك سماوي ، وجنوداً سماوية (١٢) وروحية وغير هيولية ،
تمييزاً لها من القنوت الأرضية والجسدية ، وهي أيضاً قنوت روحية
غير جسدية ، أرواح عاقلة ، جماهير الخدم القديسون المستنيرون الأنقياء
الذين هم في خدمة اللاهوت الخالق والمعتني ومدير الكل . أن جميع هذه

١٠ - رؤيا ٤ : ٤ .

١١ - لوقا ١٢ : ١٣ .

١٢ - رؤيا ١٩ : ١٤ .

٦ - تعني ذو حكمة ومعرفه .

٧ - خروج ٣٦ : ١ .

٨ - أشعيا ٦ : ٦ .

٩ - حزقيال ١ . رؤيا ٤ .

التسميات العامة التي تطلق عليهم وردت في الكتب المقدسة ، اذ ليس للمقل والكلمة البشريين ، كما ذكر أعلاه ، أن يضيفا تسميات أخرى ثلاثهم .

وكذلك الامر في ما يخص تسميات طفماتهم ، فانها مسئلة الينا من قبل الروح . أما بخصوص كثرتهم وعدم امكانية تعزادهم ، فالروح أيضاً قرب ذلك الى مفاهيم البشر بقوله (١٣) : ان عددهم كعدد الكواكب التي لا حصر لها ، فقليل عنها (١٤) ، انها آلاف آلاف وربوات ربوات . بينما هي أضغاف مضاعفة لما قيل . وقصد - بهذا - عدم امكانية ادراكهم ، وعجز النطق البشري وعدم الحاجة الى معرفة العدد أكثر مما حُدد (١٥) . فليس بمقدور أية أمة أو لغة في العالم تحديد عدد أكثر أو أفضل من « ربوات ربوات » ، مهما ابتكروا من تسميات أو أسماء أعداد .

فبالنسبة الى خلقة وطبيعة تلك الكائنات السماوية والروحانية وغير الجسدية ، والى معرفتهم وعملهم ، والى رتبهم وتنظيمهم وتسمياتهم العامة ، وكثرة عددهم غير المدرك ، فقد أوضحت ذلك كله بما فيه الكفاية وبحسب طاقتنا . فهذا ما عليّ أن أقوله ، وما عليك أن تسمعه وتقبله .

□ هل الملائكة متغيرون أم ثابتون ؟

وتتجه الكلمة الآن الى محاولة البحث عن نوعية سلطات ارادتهم الذاتية ، فيما اذا كانت قابلة للتغيير أم غير قابلة للتغيير البتة ؟ وهنا لا بد من وقفة ، حباً بالبحث والعلم وزيادة للفائدة . فأقول : انه بناء على خضوعهم وحصر ارادتهم بالله ، يبدو أنهم غير متغيّرين ، ومتزعزعين اطلاقاً ، في ارادتهم كما في طبيعتهم . وهم لا ينحرفون البتة عن النظر نحو خالقهم . بيد أنني أريد أن أبدي رأياً مغايراً لهذا الرأي بعض الشيء . فأقول : انهم قد يتغيرون بل وينحرفون بسهولة ، لأن لهم سلطاناً ذاتياً ليتحركوا نحو ما يريدون . وايضاً من جهة ذلك الذي سقط منهم وصار متغيراً ومنحرفاً عن مقامه ، ومضاداً لله خالقه ومتمرداً عليه ، لذلك دعي بالمبرانية « شيطانات » ، فهذا ، اذ نظر الى عظيمة ومجد طبيعه ،

١٣- مزمور ١٤٧ : ٤

١٤ - دانيال ٧ : ١٠

١٥ - قورنثس الاورشليمي ، التعليم ١٥ ، رقم ٢٤ -

وما حصل عليه من قوة وحدّة وذكاء ، وبحسب ما جاء عنه في الأسفار الالهية (١٦) ، من أنه خلق للخدمة الى جانب الكروب في جبل الله المقدس ، وكان يضيء من خلال الحجارة النورانية ، مثل كوكب الصبح ، أكثر من سائر الكواكب العاقلة التي تستمد النور الالهي : ابتلي بمرض الكبرياء ، يارادته وفكره فتمرد على الله وعاداه ، وكان يقول : من مثلي ؟ ومن هو الاله الذي يشبهني . من يضارعني بالعظمة والقوة ، وهل هناك إله آخر غيري ؟ واذا استكبر قلبه بسبب جماله ومعرفته ، أخذ يفكر بتمرد وكبرياء قائلاً : اني أصعد الى السماء فوق السحب وأصير مشابهاً للملي (١٧) . واذا كان يفكر جدياً بهذا ، تولد فيه الاثم والتمرد على الله خالقه . ففسد جماله ومعرفته ، وفسخ من جبل الله ، وقذف به بمنف من بين الأحجار النورانية بسبب كثرة إثمه ، وصار ظلاماً ، وحرم نظرة الملائكة واستمداد النور والمعرفة الالهية ، وطرح الى الأرض كمتهم وضد الله ، ودعي شيطاناً وشريراً ، فبسبب سقوطه هذا وانتقل به من النور الى الظلام ، وانتقاله من الخير الى الشر ، ومن عبادة الله الى التمرد والعصيان ، فاني أجزم بأنهم متغيرون ومنحرفون ومهزوزو الارادة ، وربما الطبع أيضاً .

اذن واحد فقط هو الكامل أبداً . وغير متغير بطبيعته ، ذاك الذي لا بداية له ولا يطرأ تغيير على طبيعته . أما الذين كان لوجودهم بداية ، فلا غرو أن يكونوا متغيّرين بطبيعتهم . فلدى تأملنا بهذه النتيجة الحتمية نجزم بأنهم متغيرون بالطبع باعتبارهم مخلوقين .

واذ رأى أولئك الآخرون ، سقوط ذاك وخضوعه للظلام وحرمانه المعرفة بسبب تغيّره وتمرده ، أصبحوا أكثر رسوخاً وثباتاً وحذراً . وكثيراً ما يحدث مثل هذا الامر بيننا . فان الكثيرين يتمطون ويرجعون الى الصواب خوفاً من التأديب الذي يحل بالآخرين . فنحن لا ننمت هؤلاء بالمتزعزعين أو المتغيّرين ، بل بالعكس انهم غير متغيّرين ولا منحرفين ، ومن الأصح أن نصفهم بما لا يحتمل الطعن ، بأنهم صعبو المراس . فهم لا يستسلمون أو تفتر عزيبتهم ، نظراً الى ثبات أحداقهم نحو النور مرسلهم وخالقهم ومضيفهم ومدبرهم وحافظهم . ويتناول البحث أيضاً ، أولئك الذين لهم سلطان الارادة الذاتية ، شأنه في ذلك شأن سائر الامور الأخرى .

١٦ - اشعيا ١٤ : ١٣ - ١٤

١٧ - حزقيال ٢٨ : ١٦

فهل ان الشيطان المارد ، منذ الوهلة الأولى لخلقته ، قد تأمل عظمة طبعه ، فأشاح نظره عن خالقه وابتلي بمرض الكبرياء فتمرد وأظلم وصار غريباً عن الله وعن صفه ، أو ان ذلك قد تم بعد فترة طويلة من خلقه ؟ وهل مكث فترة في المقام والرتبة الملائكية والاستشارة الالهية ، أم انه تغير وسقط منذ البداية ؟. نجيب : ان هذا الأمر قد حجب عنا ، وهو أسمى من أن يدركه الطبع البشري ، فهو أسمى منا . فلا يليق بنا أن نتنازه . وباعتقادي ، فان هذا ليس حتى من شأن الذين نتحدث عنهم أنفسهم . وان ما يعرف حق المعرفة هو : اذا كان الله قد ربط بسلطانه الخاص (١٨) ، الأزمنة والأوقات التي تحدد مسيرة الجنس البشري ، بدوران الشمس ، وحجب المعرفة والمعدد حتى عن العقول المستنيرة ، فكيف نجرو أن نقول ، انهم يمتلكون معرفة عدد وفترة الزمن الذي تحدد مع خلقهم ، قبل أن يخلق الله هذه الخليقة المحسوسة ؟. لذلك فليس بوسعنا أن ندرك أو نتحدث عن الفترة ما بين خلقهم وسقوط ذاك . ولا عن المدة التي بين سقوط المتمرد وحتى حسن الله أن يخلق هذه الخليقة المنظورة والانسان . فان موسى العالم بأسرار الخالق ، لم يشير بكلمة موجزة كانت أم مسهية الى الخليقة العاقلة ، وان جل ما أوحى به الروح العالم بكل شيء ، في الكتب المقدسة ، هو كونهم مخلوقين كمقول مقدسة وغير هيولية . أما متى خلقت أو باية مدة سبقوا الخليقة المحسوسة ، فهذا ما لم يطلعنا عليه البتة . لذلك لا يجدر بنا ولا يتطلب منا أن نتفحص هذا الأمر . فليس كل الأمور هي من شأننا ، وحتى من شأن الملائكة الشبيهين بالله . فذاك هو شأن الله وحده ، فالسراير هي لله فقط ، كما تقول الأسفار المقدسة الموحى بها من قبل الروح ، أما الملئكات فلنا ولبنينا وللجنس البشري كله (١٩) .

وهنا أود أن أتساءل عن الطغفات التي منها سقط ذاك وطرح وجرد عن مقام الطغمة الملائكية ، فأقول : ما الذي يمتلكه أولئك دونه ؟ وأجيب : ان هؤلاء بوسعهم أن يقبلوا أشعة النور الالهي دائماً ، وأن ينظروه ويعرفوه ، وأن يتمتعوا بلذة مجده وعظيم بهائه ، وأن يروا كل ما هو لنا . أما هو فقد حرم كل هذه ، ولا يجوز له أن يرى أحداً أو يشترك بها منذ اللحظة التي فيها انطلق نوره . وليس له أيضاً أن يعرف أو يدرك ما لنا من أفكار ، باستثناء ما يحاول أن يعرفه عن طريق المرءفين المشبهين به . أو ما سبق فعرفه عنا ، أو ما زرعه فينا هو

١٨- اعمال ١ - ٧ .

١٩- تثنية ٢٩ : ٢٨ .

- ١٤ -

بذاته من قبل ، وهو يتوقع أن يرى ثمار ذلك . فهذا ما يمتلكه كل من هذا وأولئك . وهذا ، أيضاً كل ما كان بوسع كلمتي الضميمة أن توضحه وهو ما يمكن أن تعرفه أيها الابن العزيز ، محب الحق ، عن خلقة وطبيعة تلك العقول المخلوقة والمشابهة للعقل الأعظم والأول . وكذلك بالنسبة الى معرفتهم وعملهم ورتبهم وتنظيمهم وخدمتهم وقوتهم وسرعتهم واستنارتهم بالنور الأعظم والأول ، وثباتهم ورسوخ مقامهم وتواضعهم ، وعدم انحراف نظره عن خالقهم .

قسطنطين : هذه كلها أخذتها من حديثك ، وأعترف بأنها اشبهت درساً . وأود أن أضع ما كتب عنهم في الأسفار الالهية الموحى بها من الروح ، جنباً الى جانب مع حديثك ، آملاً أن أتمكن من استيعابها بالاستناد الى حديثك يا موجه ومرشد تفكري الضمير .

يعقوب : بعمون الله ، سأعمل ما في وسعي من أجل ارضائك ، وسأورد الكلام تبعاً وبصورة مفصلة بمقتضى ما جاء في الأسفار الالهية . وأوضح خاصة مزايا أولئك المقدسين غير المتغيرين ، وتلك التي لذلك المتغير الفاسد ، كما هو مفصل وموضح أيضاً في الكتاب المقدس الموحى من الروح .

□ مزايا الأرواح :

ففي السفر المقدس الذي كتبه موسى : لم ينس الروح ببنت شفة واحدة عن خلقة الكائنات المقدسة ، في حين أنه يتكلم عن المتمرد الشرير الذي سقط ، والذي كُتِبَ ، نظراً الى شره ، بالحية في كلامه الرمزي عن الفردوس . حيث قال (٢٠) : « وكانت الحية أحيل جميع حيوانات البرية التي عملها الرب الاله ، فقالت للمرأة : أحقاً قال الله لا تأكلا من كل شجر الجنة ؟ فقالت للمرأة للحية : من ثمر شجر الجنة نأكل ، وأما ثمر الشجرة التي في وسط الجنة فقال الله : لا تأكلا منه ولا تمسأ لئلا تموتا . فقالت الحية للمرأة : لن تموتا ، بل الله عالم أنه يوم تأكلان منه تنفتح أعينكما وتكونان كالله عارفين الخير والشر » . يمثل هذا الكلام يتحدث الكتاب عن ذاك الذي خلق صالماً كسائر العقول الصالحة عابدة الله ، والذي بارادته صار شريراً ومعادياً لله ، ولذلك سمي شيطاناً (٢١) . وأظهر عظم شره ، وتماليه على الله وحسده للانسان .

٢٠- تك ٣ : ١ - ٥ .

٢١- وردت كلمة (شيطان) مقلوبة في النص ، وذلك من باب الاحتقار .

ولذلك يسمى ثلابة وحاسداً ومبغضاً للناس . فنحنه اذن بالحية كان هادلاً وملاً . فاذا كان البشر الناطقون والمخلوقون على صورة الله لم تراع كرامتهم ، بل شبهوا عدلاً بالبهائم غير العاقلة (٢٢) . فكم بالحري ذلك الذي خلق صالماً وانقلب شريراً بارادته ، أن ينعت بالحية التي هي أكثر شراً وحيلة وضرراً من سائر الحيوانات على الأرض . انه حاذق كمتاح ومضل ، وشري لكونه تعالى على الله ، وضار قاتل الناس لأنه حاسد ومضلم ، وعمل على حرمانهم من سعادة الفردوس وممتعه .

□ الملائكة في التوراة :

وكتب أيضاً في سفر موسى نفسه (٢٣) : لما كان يعقوب في حران رأى حلمًا وإذا سلم منصوبة على الأرض ورأسها يمس السماء ، وهذا ملائكة الله ساعدة ونازلة عليها ، وهذا الرب واقف عليها ، بهذه الكلمات يتبنا بصورة رمزية عما كان عتيداً أن يكون من تدبير المسيح حيث شبه بما رأى في العلم ، مظهراً كرامة تجسد الله وتأنسه ، عندما ينزل ويظهر على الأرض ، وسوف تكون قوات الملائكة القديسين الذين يدركون هذا ، خداماً ومبشرين للناس ولبعضهم البعض في نزوله وصعوده . ولما صعد يعقوب من حران ، والخوف يساوره من أخيه عيسو ، يقول الكتاب المقدس (٢٤) « فرغ يعقوب عينيه ورأى جيش الله ولاقاه ملائكة الله » ، واذا رآهم قال : « هذا جيش الله فدعا اسم ذلك المكان محنايم » . وقد أراد الله من هذا النظر ، ألا يخاف يعقوب عيسو أخاه . وجاء في المزامير (٢٥) : « ان جيشاً من ملائكة الرب تحيط بخائفه . . . والخ وتنجيهم من الشرور » . واذا تأكد يعقوب من مغزى ما رأى ، دعا اسم ذلك المكان « جيش الله » ، لأنه رأى هناك القوات الملائكية القديسين الذين كانوا يحيطون به ، مثل جيوش لجة . وما زال العبرانيون يدعون ذلك المكان محنايم . وقد أقاموا فيه مدينة شهيرة ومعروفة ومحصنة ، التجأ إليها داود النبي عندما هرب من أمام وجه ابنه أبيشالوم (٢٦) .

وقد روى الروح الموحي في سفر خروج بني اسرائيل من مصر : ان الله عندما أرسل موسى الى مصر لينقذ اسرائيل من عبودية المصريين ،

نقيه ملاك الرب وهو في النزول وأراد قتله ، يقول (٢٧) : « فأخذت صفورة حجر صوان وقطعت غرلة ابنتها ومست رجله وقالت انك عرس دم لي ، فانطلق عنها الملاك لانها قالت « عرس دم من أجل ختان ابني » . وقد اراد بهذا الكلام أن يشير الى المتمرد وضد الله ومبغض البشر الذي حاول أن يقتل موسى لثلاً ينجو اسرائيل . ولم يقصد أيًا من الملائكة القديسين المدعويين خداماً وصانعي مشيئته . ويجب ألا نستغرب من تسميته ملاك الرب ، لاننا نجد أولئك الأعداء يدعون ملائكة الرب وأرواحاً من الله في أماكن عديدة من الكتاب المقدس . فالملاك الذي قتل أبكار المصريين ومن رافقه من المهلكين ، دعاهم الروح ملائكة ومرسلين أشراراً . اذ قال : أرسل اليهم حمى غضبه (٢٨) ، أرسل حمى الغضب والفيق بواسطة ملاك شرير ، وقد كتب عن هذا : ان الله لم يسمح له أن يدخل بيوت العبرانيين ويهلك (٢٩) . وعندما كان موسى يقيم خيمة الشهادة ، سمع الله يأمره قائلاً : وتصنع كروبيم (٣٠) ، مشيراً بذلك الى الكروبيم القديسين ، العقول الطاهرة والمستنيرة الذين يرضون خالقهم بخدمتهم .

وفي سفر التثنية يقول موسى (٣١) : « اني أنصب تخوماً للشعوب كعدد ملائكة الله » . وهو هنا يدعو رؤساء الملائكة ، ملائكة الله الذين أقامهم الله بعد الطوفان رؤساء ومتسلطين على كل شعب من الشعوب حينما ميز البشر عن بعضهم البعض بتقسيمهم أمماً وشعوباً . وفي السفر نفسه وبذات لهجة التكريم ، يقول موسى (٣٢) : « لتبتهج مع السماء وليسجد له جميع ملائكة الله » ، معلناً بهذا أن جميع تلك العقول السماوية وقوات الملائكة كانوا عتيدين أن يفرحوا معها عندما سيدخل ابنه البكر الى أرض البشر ، فيرويه بالجسد ويعرفون أنه هو رب انجد فيسجدون له . أما أولئك فيسبب نزوله الى الأرض ، وأما هؤلاء فلصعوده الى السماء . فمن طريق المعرفة المتشعبة يكشف عن حكمته الفائقة للرئاسات والسلطين في السماء ، كقول بولس . أما موسى العظيم والحكيم فلم يأت على ذكر القوات العلوية وغير الهيولية ، في أسفار الشريعة ، بأكثر من هذه الكلمات . وفي قصة أيوب البار ، وبأسلوب متقن وحكيم ، وبقدر

٢٧ - خروج ٤ : ٢٤ - ٢٦ .
٢٨ - مزبور ٧٨ : ٤٩ .
٢٩ - خروج ١٢ : ٢٣ .
٣٠ - خروج ٢٥ : ١٨ .
٣١ - تثنية الاصحاح ٣٢ : ٢٨ .
٣٢ - هكذا ورد في الأصل ، ونجد الكلام في المزبور ٧ : ٧ ، وعبرانيون ١ : ٦ .

٢٢ - مزبور ٤٩ : ١٣ .
٢٣ - تكوين ٢٨ : ١٠ - ١٣ .
٢٤ - تكوين ٣٢ : ٢ .
٢٥ - مزبور ٣٤ : ٨ .
٢٦ - ٢ ملوك ١٧ : ٢٤ .

ما يستوعبه فهم السامعين . جاء قوله (٣٣) : « وكان ذات يوم أن جاء بنو الله ليمثلوا أمام الرب وجاء الشيطان أيضاً في وسطهم ليمثل أمام الرب فقال الرب للشيطان : من أين أتيت ؟ فأجاب الشيطان الرب ... ثم قال له : هل جعلت قلبك على عبيدي أيوب لأنه ليس مثله في الأرض ، رجل كامل ومستقيم يتقي الله . فسلمه الله إليه ليفرض أولاده وبناته وممتلكاته وأخيراً جسمه . واستناداً إلى ما كتب بأحكام وبأسلوب شعري كما نفعل نحن ، نعلن للجميع ، أنه بسماع من الله تمت تجربة أيوب ... ويقول على لسان اليفاز (٣٤) : « إلى ملائكته ينسب حماقة ، فكلم بالعري سكان بيوت من طين الذين أساسهم في التراب ... ونحن أيضاً مثل أولئك مبنيون من ذات التراب وسحقون مثل الميت ، وينحنون أمام الزوابع ، وبين الصباح والمساء ينحطون . هذا ما قاله الروح بضم اليفاز (٣٥) : « إذا كان الله لم ياتمن كلياً عبده الملائكة ولم يمنحهم ، لدى خلقهم ، كمالات في الثبات وعدم التغيير ، ولم يعصمهم عن الانحراف والخطيئة ، فكيف يمكن للبشر ساكني الطين ، ألا يخطئوا أو يذنبوا ؟ » هذا ما طرحه اليفاز أمام أيوب الذي قال : ان الرب ضربني دون ذنب ، ثم أزدق يقول له (٣٦) : « فهل لك من محيب ؟ أو إلى أي من الملائكة القديسين تلتفت ؟ » . وقد أراد أن يوضح له : أن ليس من انسان يستجيب لك وأنت تكتئب . لا ولا أحد من الملائكة القديسين يلتفت إليك لكونهم مخلوقين ، لا تتوقع أن ترى الله غير المنظور ليتحدث إليك ، لأن الغضب يقتل الجاهل ، والعقد يقتل الساخر . ويتحدث اليفاز ثانية إلى أيوب وينفس اللهجة ، متخذاً الملائكة القديسين مثلاً ، ليؤكد أن لا انسان بلا ذنب أو خطيئة فيقول (٣٧) : « هوذا قديسوه لا ياتمنهم والسماوات غير طاهرة بعينيه ، فبالأحرى مكروه وفاسد الانسان الشارب الاثم كالسقاء » . ويذكر الروح المجاهد الملائكة على نسيان اليهود على مضجعه ومخاصمة عظامه دائمة ، فيقول (٣٨) : « أيضاً يؤدب بالوجع الشهوي ، فيبلى لحمه عن الميانه وتنبري عظامه فلا ترى ، وتقرب نفسه إلى القبر وحياته إلى الميتين ، ان وجد عنده مرسل وسبط واحد من ألف ليعلم للانسان استقامته ... » .

٣٣- أيوب ٢ : ١ - ٢
٣٤- أيوب ٦ : ١٨ - ٢٠
٣٥- أيوب ٥ : ١

٣٦- أيوب ٥ : ٢
٣٧- أيوب ١٥ : ١٥ - ١٦
٣٨- أيوب ٢٣ : ٢١ - ٢٤

يوضح هكذا أنه سواء كانوا ملائكة قديسين أرسلوا من قبل الله من أجل من سبب الغضب ، أم كانوا أبانسة متمردين ، يؤمرون أحياناً بسبب الغضب إذا ما كان الذي قد سبب الغضب يرجع سائلاً الله التوبة . فانهم لا يقفون على المسامحة به ، لأن الله قد ترحم عليهم فتمنحهم منه . هذا ما يقوله بالنسبة إلى من يخطيء فيتوب إلى الرب . أما بالنسبة إلى الأئمة الذين يرفضون معرفة الرب ، ولا ينتصرون بالكلمة فيقول (٣٩) : « أما فجار القلب فيدخرون غضباً ، لا يستميثون إذا هو قيديهم ، تموت أنفسهم في الصبا وحياتهم بين المأبوتين . ينجي البائس في ذله ويفتخح أذانهم في الضيق » . بهذه الكلمات يوضح جليلاً متى ينبغي للانسان لما يستغف ، ومتى لا يستجاب ولا يتنجو . وفي حديثه إلى أيوب ، يقول عندما تراه له ، يقول الله (٤٠) : « عندما صممت الكواكب مجدني ملائكتي بصوت عظيم » . وقد عني بهذا أنه : عندما فوجئ الملائكة القديسون بخلق النور المحسوس وكواكب السماء ، الأمر الذي لم يكن قد رآوه بمدد ، أخذتهم الدهشة من هذا المنظر الجديد العجيب ، فمجدوا الله الخالق . وعندما يتحدث عن الحوت الضخم في الماء أي التنين ، سواء المحسوس أو العاقل (ابليس) يقول (٤١) : « ليس له مثيل على الأرض » . من وضع لسخرية ملائكتي ، وهو يريد أن يقول : إذا كان ذلك المحسوس في الماء تسخر منه الملائكة وهي تراه يفناظ من حيوانات البحر الصغيرة ، وتنهشه دون أن يتمكن من نيلها ، فكلم بالأحرى ذاك التنين الأعظم الذي يتحدث عنه الروح (٤٢) ، التنين العاقل والمتمرد ، الذي مع كل جبروته ، هو موضوع هزم وسخرية البشر الناطقين الذين يستهزئون به عدلاً وحقاً ...

□ الملائكة في المزامير :

وبلسان موسى ، يأتي الروح الموحي ، إلى ذكر الملائكة القديسين الذين خلقوا كائنات طاهرة ومستنيرة شبيهة بالكائنات الأعظم والأول ، والنور الأزلي القدوس الأكثر طهراً ، ويوجد مرثل الروح داود الملك ، الكلام عن الانسان بصيغة تعجب وتساؤل فيقول (٤٣) : « من هو الانسان حتى تذكره وابن آدم حتى تفتقده وتنقصه قليلاً عن الملائكة وبمجد وبهائم

٤٣- مزمور ١٠٤ : ٢٧
٤٤- مزمور ٨ : ٦ - ٧
٤٥- أيوب ٣٦ : ١٣ - ١٤
٤٦- أيوب ٣٨ : ٦ - ٧
٤٧- أيوب ٤١ : ٣٢

تكلله، تسلطه على أعمال يديك . ان هذا الكلام ينسب حرفياً للانسان، وروحياً للمسيح الذي صار انساناً من اجل خلاصنا . وقد وصف الانسان بأنه اقل قليلاً من الملائكة ، لان عقله مجبول بالطين ، ومختلط بالمادة الكثيفة ، في الوقت الذي هو قرين للعقول السماوية ، وهو مثلهم صورة الله وشبهه . وعن المسيح ، كلمة الله ، يقال انه نقص قليلاً من الملائكة ، لانه صار انساناً حقاً من أجلنا ، وتشبه بنا في كل شيء ما عدا الخطيئة . اذ قيل بارادته كل ما هو لنا . وهذا ما يعلمنا اياه أيضاً بولس الالهى اذ يقول (٤٤) : « الذي وضع قليلاً عن الملائكة هو يسوع ، من اجل المموت » . وفي مزموه آخر يقول (٥٠) : تكلم الله « ركب على كروب وطار وهف على اجنحة الرياح » . وفي مزموه آخر (٤٦) : « يا جالساً على الكروبيم ، اشرق » و « هو جالس على الكروبيم تنزلزل الأرض » (٤٧) ، فانه استمد هذا مما اعتدنا عليه بالنسبة الى المطايا . وما جاء في ناموس موسى الذي قال : ان الكروبيم هم مركبة الله . حيث وضعهم في قدس الاقداس فوق غطاء قبة الشهادة وتابوت عهد الله الخالق القوي الذي ليس بحاجة الى اية مركبة ، بل هو حامل الكل بقوة كلمته ، وربما كان يشير رمزياً الى حادثة نزوله الى الأرض وتديريه الخلاص الفائق الوصف بين البشر . وفي اشارة الى صعوده ، يذكر بتجلة في مزموه آخر ، أولئك الذين يأمر بعضهم البعض (الملائكة) ، ممبراً عنهم بـ « فتح الأبواب » كما هي الحال بالنسبة الى المأمورين بفتح الأبواب أمام ملوك الأرض حيث يقول : « ارفعن أيتها الارتاج رؤوسكن وارتفعن أيتها الأبواب الدهريات فيدخل ملك المجد » (٤٨) . فهؤلاء الذين سبقوا فوقفوا على السر لدى نزوله ، وقد رافقوه في صعوده أيضاً ، لهم سلطان الأمر . أما الباقون الذين لم يقفوا على السر ، فيسألون قادتهم قائلين : من ملك المجد هذا ؟ فيجيب أولئك على الفور القتال . ثم يأمرهم السائلين ذاتهم ويقولون : ارفعن أيتها الارتاج رؤوسكن ، وارتفعن أيتها الأبواب الدهريات ليدخل ملك المجد . ثم يسأل أولئك ثانية بدهشة قائلين : ومن هو ملك المجد هذا ؟ ، فيوضح الآخرون بشكل أقوى : انه رب الجنود الذي هو ملك المجد .

٤٤- عبرانيين ٢ : ٩

٤٥- مزموه ١٨ : ١١

٤٦- مزموه ٨٠ : ١

٤٧- مزموه ٩٩ : ١

٤٨- مزموه ٢٤ : ٧

وفي مزموه آخر يتحدث عنهم وعن خلقهم بوضوح أكثر فيقول : « بكلمة الله صنعت السموات وبنسمة فيه كل جنودها » (٤٩) . مظهرأ بهذا انهم مخلوقون ، وصنع الأيدي ، ويعرفون بانقوات السماوية . وقد خفقتهم كلمة الله الابن ، صانع الكل الذي يدعى أيضاً ملك القوات (اي ملكهم) ، كما ان روح الله المساوي للاب وتكلمته هو الآخر خالق وصانع . وبهم ، يوجدون ويستمرون ويستنبون . ويقول في مزموه آخر : جيش ملك الرب حال حول خانفيه وينجيهم » (٥٠) . واراد بذلك : انه نظراً لكونهم صالحين وخدام الله ، فانه ، منته منه للبشر ونطقاً ، جعلهم حراساً لنا ليحرسونا من الشياطين والخصوم الآخرين الذين يصادفون في الخارج . وفي مزموه آخر ، اذ اراد ان يظهر حبه لهم كنـ هو لنا ، وانتماءهم الى الله ، منحهم صفة البنين ، فيقول : « لانه من في سماء السموات يعادل الرب ، من يشبه الرب من أبناء الله » (٥١) ، فانه قصد هنا طغمة الملائكة القديسين أو الرجوع كما في نسخ أخرى . حيث ان اسم « السموات » قد أطلق عليهم مرات عديدة في الكتاب الالهى . وفي مزموه آخر يتكلم عن الانسان الذي يحرسه الملائكة القديسون ، وفي الوقت نفسه يشير رمزياً الى المسيح العتيد ان يتجسد ويصير انساناً ، ويحتمل كل شيء من أجلنا ، فيقول : « لا يلايك شر ولا تدنو ضربه من خيمتك ، لانه يوصي ملائكته بك لكي يحفظوك في كل طريقك . على الأيدي يحملونك » (٥٢) . وفي أحد المزامير يوصيهم الروح المرتل أن يسجدوا للمسيح الذي ظهر بالجسد وملك على جميع الشعوب ، وأدركوا تديريه الحكيم من أجل خلاصنا ، من كنيسة الذين خلصهم ونظروه صاعداً بالجسد عند أبيه ، اذ يقول : « اسجدوا له يا جميع ملائكته » (٥٣) . وفي مزموه آخر يوصيهم قائلاً : « باركوا الرب يا ملائكته المقنترين ، قوة الفاعلين أمره عند سماع صوت كلامه ، باركوا الرب يا جميع جنوده خدامه العاملين مرضاته » (٥٤) ، مظهرأ بهذا ، أنهم هم وخدام من دون سائر المخلوقات ، قادرون أن يعملوا مرضاته ويسمعوا صوت كلامه ، وان يكونوا خداماً يعملون مرضاته كاملة ، باعتبارهم جنوداً سريمي الحركة بطبيعتهم . ومحربين من كثافة المادة الجسدية . وفي مزموه تال يتحدث عنهم مشيراً الى سرعة طبيعتهم الهائلة وغيرتهم الوقادة ، لدى ممارسة أية خدمة ، أو تنفيذ أوامر خالقهم ، فيقول « الصانع ملائكته رياحاً

٤٩- مزموه ٣٣ : ٦

٥٠- مزموه ٣٤ : ٧

٥١- مزموه ٨٩ : ٦

٥٢- مزموه ٩١ : ١٠ - ١٦

٥٣- مزموه ٩٧ : ٧

٥٤- مزموه ١٠٣ : ٢٠ - ٢١

وخداه نارا ملتهبة» (٥٥)، فيقول: «صنع»، اوضح أن الكلام ليس عن طبيعتهم، بل عن سرعتهم وغيرتهم فقط. فطبيعتهم ليست هذه النار أو الرياح، لانهم يغير جسد. وفي مزمور آخر يأتي على ذكرهم، وهم واقفون الى جانب الله، فيقول (٥٦): «أمام الملائكة ارنم لك» و«أسجد في هيكل قدسك»، و«اشكر اسمك». وأراد أن يوضح بهذا، أن جميع خائفي الرب يرنمون له أمام الملائكة القديسين، ويسجدون له في الهيكل المقدس الى جانب أولئك الجنود الروحيين، ويشكرون اسمه القدوس الممجّد. وفي مزمور من أواخر المزامير، يوصي الخليفة كلها العاقلة منها والمحسوسة بأن تسبح الله الخالق، بما يتلاءم معه ويناسبه من تنظيم. فيبدأ بالسماء من فوق، أي من العقول السماوية ساكني السماء. فيحثهم قائلاً: «سبحوا الرب من السموات، سبحوه في الأعالي، سبحوه يا جميع ملائكته، سبحوه يا كل جنوده» (٥٧)، فانه يدعو «جنود الأولين والأقربين إلى الله، سماء بل أعالي، نظراً الى وداعتهم، وهم السرافيم والكروبيم الذين يستمدون أشعة النور الأولى والمستنيرة، من اللاهوت ومن نظرية المعرفة الأولى الكاملة».

□ في سفر الملوك :

وفي سفر الملوك، وعلى لسان داود المرتل الملك، ذكر الروح الموحى، تلك العقول السماوية الشبيهة بالله، بقوله (٥٨): «فجعل الرب وباء في اسرائيل من الصباح الى المياد فمات من الشعب من دان الى بئر سبع سبعون ألف رجل». وبسط الملك يده على اورشليم ليهلكها، فندم الرب عن الشر وقال للملاك المهلك الشعب، كفى الآن رد يدك. وكان ملاك الرب عند بيدير أرونة اليبوسي. فبهذه الكلمات يعلن الروح عن قوة الملائكة وسرعتهم وغيرتهم والوقادة ضد الذين يأثمون في حق الله وينضبونه. وحرصهم على خدمة وتنفيذ أوامر الله، الذي يظن بعضهم أنه هو كان هذا الملك. كما يعلن عن شفقة الله ولطفه بالبشر، وسرعة ميله الى الرحمة.

وقد فعل سليمان مثلما فعل موسى، فصنع كروبيم يظللون في القدس فوق غطاء قبة الشهادة، مشيراً بذلك الى خدمة ووداعة الكروبيم القديسين، تلك العقول الأولى والمستنيرة لقوات العلي» (٥٩).

٥٥ - مزمور ١٠٤ : ٤ .
٥٦ - مزمور ١٣٨ : ١ - ٢ .
٥٧ - مزمور ١٤٩ : ١ - ٢ .

٥٨ - صموئيل ٢٤ : ١٥ - ١٦ .
٥٩ - ١ ملوك ٦ : ٢٣ .

□ لدى الأنبياء :

ويستشف من كلام ميخا النبي، أنه، ومثلهم هي عادة خدام الملك الأرضي، بتأثير كلام الانسان، يفيض رضى الله ويكثر تسامحه الى درجة أن يغوى به آخاب الاثيم فيذهب الى الحرب ويقتل. فقد قال (٦٠): «قد رأيت الرب جالساً على كرسیه وكل جنود السماء وقوف لديه عن يمينه وعن يساره»، وعبر بهذا عن استعدادهم الدائم لخدمة وتنفيذ أمره. وعن صعود ايليا النبي الى السماء يقول: «وفيما هما يسيران ويتكلمان اذا مركبة من نار وخيل من نار ففصلت بينهما فصعد ايليا في العاصفة الى السماء» (٦١). وقد كان هذا ليس لأن لهم سورة الخيل أو المركبة، أو صورة جسدية، فهم كائنات غير هيولية ولا جسدية، ولهم صورة العقل الأكبر خالقهم غير المنظور وغير المدرك، بل لكي يجعل له كرامة كتلك التي نبذها الملوك المعتاة الصلفون والمتكبرون الذين كانوا يحملون بأبهة على الخيل وآلركبات الذهبية. وقال عن اليسع: «وصلى اليسع وقال (٦٢): يا رب افتح عينيه فيبصر، ففتح الرب عيني الغلام فأبصر واذا الجبل مملوء خيلاً ومركبات، نار حول اليسع». قارن هذا بما قاله داود (٦٣): «جيش ملائكة الرب حال حول خائفيه وينجيهم من كل شر». موضحاً أن خيولاً ومركبات نار محاطة بهم لحمايتهم، لكي يرى الصبي خيول ومركبات جيش الأديميين وهي تحيط بهم، وهم يحاولون أن يمسكوا بها. وفي سفر الملوك نفسه يقول (٦٤): «وكان في تلك الليلة أن ملك الرب خرج وضرب من جيش اشور مئة ألف وخمسة وثمانين ألفاً، ولما بكروا صباحاً اذا هم جميعاً جثث ميتة». وهذه أيضاً كتلك، تظهر قوتهم وسرعتهم وغيرتهم الشديدة، وحرصهم واستعدادهم لتنفيذ أمر سيدهم.

وضمن الكلام الذي أودعه الروح الملهم سفر الملوك، يتني على ذكر تلك القوات السماوية والملائكية، بل العقول الشبيهة بالله، كما يتحدث عنهم أيضاً الروح النبوي، على لسان اشعيا النبي (٦٥)، بواسطة الرؤيا التي راها. ويقول: «في سنة وفاة عزيا الملك رأيت السيد جالساً على كرسی عال مرتفع وأذياه تملأ الهيكل، السرافيم واقفون فوقه لكل واحد

٦٠ - ١ ملوك ١٢ : ١٩ .
٦١ - ٢ ملوك ٢ : ١١ .
٦٢ - ٢ ملوك ٦ : ١٧ .
٦٣ - مزمور ٢٤ : ٧ .
٦٤ - ٢ ملوك ١٩ : ٣٥ .
٦٥ - اشعيا ٦ : ١ - ٣ .

سنة أجنحة باثنين يغطي وجهه . وبأثنين يغطي رجليه ، وبأثنين يغطي . وهذا نادي ذاك وقال : قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الأرض . ومن الضروري ايضاح ما قيل هنا . فبحسب اعتقادي أن هذا الكلام يشير الى ما يلي : يقول ، في سنة وفاة عزيا الملك الذي تجاسر أن يدنو من الله الذي لا يدنى منه ولا يرى ولا يدرك من قبل المخلوقين ، ويسمى الى أمور غير مسموح بها له ؛ فيضع البخور ويصعد الذبائح مثل الكهنة الهارونيين ، ويفكر بالمظلة على اعتبار أنه ملك . رأيت الرب جالسا على كرسي عال ومرتفع مثل الذي به يملك الملوك ، وهذا معنى قوله : لما مات ذاك الذي تجبر وتكبر وتجاسر بهذا المقدار ، دون أن يوبخه أحد من الأنبياء ، تراءى الله الذي يجلس على كرسي عال ومرتفع ، ومنه يستمد الجنود سلطانا للجلوس على الكراسي : ليوبيخ الذي مات والذين لم يوبخوه . ويقول أيضا : ان البيت كان ملء مجده ، كما كانت السماء والأرض كذلك . وقصد من قوله ، ان السرافيم يحيطون به ، توبيخ ذاك الذي تجبر إذ رأى الجنود يحيطون به وينفذون أوامره . ويقول : كان لكل واحد منهم ستة أجنحة ، بأثنين يغطون الوجه ، وبأثنين يغطون الأرجل والنح . فهذا لا يعني أن لهم فعلا أجنحة أو شكلا جسديا ، بل كذا تراءوا للنبي . أما الأجنحة الستة فهي الإشارة الى الجهات الست المليئة من مجد الخالق . وأراد بالذين يغطيان الوجه ، حجبتهم بصمت قدم الكمال الالهي الأزلي الذي للأب والابن والروح القدس . فالأجنحة هنا تشير الى قدم العمل وسموه . وأراد بالذين يغطيان الأرجل أن يعجبون هذا السر الذي كان عتيذا أن يعلن في النهاية . وبذات الصمت وبطيرانهم بجناحين ، يشيرون ، بصورة رمزية وسرية ، الى أن الكائنات الدائرة في فلك (مركز) هذا كله ، دليل على عدم رؤية الله خالقهم . ويقول : « قدوس » ثلاثا ، أراد أن يشير سرياً الى استحجاب وعدم ادراك السرافيم الأوائل وخدام المعرفة التسمائية المتكاملة هم المتسلطون ، لأنهم هم أولا يقتلون قيس أشعة معرفة الله الأولى الطاهرة والاستتيرة والمقدسة والقائنة بسطوعها ، وهم الذين ينفذون أوامرها ، وينقلون نور هذه المعرفة الى الرتب الأخرى الأدنى ، ويدللون على معرفتهم الكاملة بفضل موقعهم ومزاياهم .

ويخشب الروح النبوي ، بواسطة حزقيال النبي (٦٦) ، عن منظر جسدي شبه مرتبه ارضيه ، وشبه حيوانات تحيط بها ، وعجلات تدور دلي عندنا في الارض . فهذه التي رآها مجتمعة وليس كل على انفراد، كانت تحمل سرا ، وترمز الى ما كان عتيذا أن يحدث في سر مخلصنا العظيم والمجد الذي تم في كنيسة المسيح المفتدة . ورأى حزقيال أيضا ، ستة رجال حاملين بأيديهم سلاح النقمة ، وبينهم آخر لابسا بوصا ومتنطقا بنطاق اسمانجوني ، قد صدر اليه أمر ليضع سمة بين اعين أولئك الرجال الذين شعروا بأنهم من اجل آثام اسرائيل ، وذلك لكي يهلكوا بلا شفقة جميع الذين لم يؤسموا . وهؤلاء كانوا ملائكة الرب ومنفذي أوامره وصانعي مشيئته بحسب ما يقول الروح المرتنم (٦٧) وكذلك الأمر بالنسبة الى الرجل اللابس البوص الذي أمره الرب ليملا حفته خمرًا ويذرها على المدينة ، فجاء ووقف الى جانب المركبات ولم يرحل . بيد أن أحد الكروبيم بسط اليه يده وأخذ ثارًا وألقاها في حفة الرجل اللابس البوص . وهذا يشير الى أولوية الكروبيم وسموم .

ويتحدث الروح النبوي بلسان زكريا النبي ، عن الملائكة الخدام الذين تراءوا له ويقول : فالراكب على فرس أحمر الذي كان يقف بين الأشجار الوارفة (٦٨) ، والذي كان ماسكا بيده جبل قياس ليقس اورشليم ، وكلم زكريا النبي (٦٩) ، والآخر الذي خرج للقاءه ، وقال له أجر وكلم هذا الغلام (٧٠) . فانه يعلن بهذه الأحداث التي يتكلم عنها ، أن الملائكة هم منفذو ارادة الله . وهو الذي يرسلهم ليعلموا لبني اسرائيل ، بواسطة الأنبياء حجي وزكريا وملاخي ، عن قرب دنو زمن تجديد اورشليم . وفي سفر دانيال ، كثيرا ما يأتي على ذكر الملائكة بصور مختلفة (٧١) : الروح النبوي ملهمهم ومرشدهم وقائدهم . فالفتيان الثلاثة الذين ألقوا في أتون نار متقدة ، وهم يباركون الله ويعترفون له بخطاياهم وخطايا آبائهم قائلين : مبارك أنت الذي تنظر اللجج وتجلس على الكروبيم ، باركوا الرب يا جميع ملائكته . باركوا الرب يا جميع قواته : يصفون الرب بالجالس على الكروبيم ، بحسب العادة المألوفة لدى العبرانيين وموسى وداود وسليمان ، ويطلقون اسم ملائكة وقوات على جميعهم سواسية ، لأن جميعهم اشتركوا بهذه التسمية ، وسألوهم أن يباركوا

الرب صبة الغليظة كلها . فجميع الملائكة مرسلون ، وهم يرسلون الى الذين سربثون الحياة كما كتب (٧٢) . وجميعهم جند جيش الملك خالقهم . والكتاب الالهي يسمي ملاكاً ، ذاك الذي نزل الى الأتون عند الفتیان ، وزجر عنهم السلبيه ، ولئن ذهب كثيرون من المفسرين الى أنه ملاك المشورة العظمى (٧٣) ، وربما هذا هو السبب الذي جعل الروح القدس أن يشبهه بلسان نبوخذ نصر ، بأبن الله (٧٤) . وكذلك الملاك القديس الذي قال عنه الكتاب المقدس ، بأنه نزل من السماء وهتف بقوة قائلاً : « اقطعوا الشجرة » (٧٥) فإنه كان يتحدث عن نبوخذ نصر الملك ، بصفته أحد القوات السماوية . وكذلك ، الذي تحدث عنه دانيال لداريوس الملك (٧٦) : « ان الهم أرسل ملاكه وأغلق فم الأسود فلم تهلكني » . والرجل الذي جاء الى دانيال مأموراً مرات عديدة وفسر له الرؤيا كما أمر به (٧٧) ، وميخائيل الذي وصف بأنه رئيس الامه العبرية (٧٨) . والقديس الذي سمعه دانيال يتكلم (٧٩) ، والرجل اللابس كتاناً وحقواء متنطقان بالمجد والكرامة ، وهو يقاتل ملك الفرس ووجهه كمنظر البرق وعيناه كصباحي نار ، وذراعا ورجلاه كعين النحاس المصقول ، وصوت كلامه كصوت جمهور ، وأخبر دانيال عن مملكة اليونان (٨٠) . وذاك الذي أسك حيقوق بشعر رأسه وجاء به الى بابل عند دانيال (٨١) . هؤلاء جميعاً كانوا رؤساء ملائكة وملائكة خدام وصانعي ارادة الله خالقهم وقائدهم ، الذي قال عنه دانيال : « وضعت عروش وجلس القديم الأيام ، لباسه أبيض كالثلج وشعر رأسه كالصوف النقي ، عرشه لهيب نار وبكراته نار متقدة ، نهر نار جرى وخرج من قدامه ، ألوف ألوف تخدعه وربوات ربوات وقوف قدامه » (٨٢) هؤلاء جميعاً هم مأمورو الله خالق الكل . وقد سماهم الكتاب المقدس ملائكة ، وان أنوف الألوف وربوات الربوات الذين رأها دانيال ، لا يحدد عددهم ، بل بالاحرى تشير الى عدم ادراك أو احصاء أعدادهم الهائلة والفائقة لكل عدد

هذه الخصائص والمؤشرات عن القوات الروحية والسماوية ،

- ٧٢- عبرانيون ١ : ١٤ .
٧٣- أشعياء ٩ : ٦ .
٧٤- دانيال ٣ : ٩٢ .
٧٥- دانيال ٤ : ١١ .
٧٦- دانيال ٦ : ٢٢ .
٧٧- دانيال ٦ : ١٦ .
٧٨- دانيال ٧ : ٩ - ١٠ .
٧٩- دانيال ١٢ : ١٢ .
٨٠- دانيال ١٢ : ١٢ .
٨١- دانيال ١١ : ٢ .

أودعها أسفار العهد القديم ، الروح موحى الناموس والأنبياء ، الذي يعصمهم دائماً ويعمل فيهم ويقودهم ، الروح الذي يدعى روح الله ، وهو صانع وخالق مع الأب ، ومساو له وللأين في الأزلية والسرمدية ، أما أولئك فيدعوك الى أرواح الله بصفة موفدين وأرواح خادمة . . .

□ في رسائل بولس :

وبنفس هذه الصفة يذكرهم في العهد الجديد ، الروح قائدهم ومرشدهم ، ليس فقط على لسان الرسل والمبشرين ، بل وعلى لسان كلمة الله العظيم يسوع المسيح خالقهم مع الأب والروح القدس ويقول عنهم الرسول الالهي بولس في رسالته الى أهل رومية هكذا : « فانا متيقن أنه لا موت ولا حياة ولا ملائكة ولا رؤساء ولا قوات ولا أمور حاضرة ولا مستقبلية ، ولا علو ولا عمق ولا خليقة اخرى تقدر أن تفصلنا عن محبة الله التي في المسيح يسوع ربنا » (٨٣) . وفي الرسالة الاولى الى أهل كورنثوس يقول الرسول : « فاني أرى أن الله أبرزنا نحن الرسل آخرين كأننا محكوم علينا بالموت ، لأننا صرنا منظرًا للعالم وللملائكة والناس » (٨٤) . وفي نفس الرسالة ومن خلال حديثه عن السلطان الذي أعطاه الله للمؤمنين يقول هكذا : « أستم تعلمون أننا سندين ملائكة فبالأولى أمور هذه الحياة . فان كان لكم محاكم في أمور هذه الحياة . . . ألا تعلمون أننا ندين ملوكا » (٨٥) . فالملائكة الذين ندينهم هم الشياطين الماردين الذين سقطوا من الرتبة الملائكية . ويقول أيضاً في نفس الرسالة وهو يضع تشريعاً لتغطية النساء رؤوسهن « لهذا ينبغي للمرأة أن يكون لها سلطان على رأسها من أجل الملائكة » (٨٦) . وبنفس التصور يقول ، وهو يكتب الى أهل كورنثوس عن المحبة : « ان كنت أتكلم باللسنة الناس والملائكة ولكن ليس لي محبة فقد صرت نحاساً يطن أو صنجاً يرن » (٨٧) . وفي رسالته الثانية اليهم يقول : « ولا عجب فان الشيطان نفسه يغير شكله الى شبه ملاك نور . فليس عظيماً ان كان خدامه أيضاً يغيرون شكلهم كخدام للبر الذين نهايتهم تكون حسب أعمالهم » (٨٨) . فإنه يدعو الذين يعلمون الايمان المسيحي المستقيم ، خدام البر . أما خدام ابليس فهم الهراطقة الذين يعملون ضد الايمان . وفي رسالته الى أهل غلاطية يقول :

- ٨٣- رومية ٨ : ٣٨ - ٣٩ .
٨٤- كورنثوس ٤ : ٩ .
٨٥- ١ كورنثوس ٢ : ٦ - ٣ .
٨٦- ١ كورنثوس ١١ : ١٠ .
٨٧- ١ كورنثوس ١٣ : ١ .
٨٨- ٢ كورنثوس ١١ : ١٤ - ١٥ .

« ولكن ان بشرناكم نحن أو ملاك من السماء بغير ما بشرناكم به فليكن اثاثنا » (٨٩) . ويقول لهم أيضاً : « لقد أعطى الناموس مرتباً بملائكة في يد وسيط » (٩٠) . فانه يدعو المسيح « الوسيط » الذي أعطى الناموس بواسطة الملائكة حيث صار بتأنسه وسيطاً بين الله والانسان ، وفي رسالته الى اهل افسس يقول عن المسيح : « وأجلسه عن يمينه في السماء فوق كل رئاسة وسلطان وقوة وسيادة وكل اسم يسمى » (٩١) . فانه ، كما هو معروف ، فوق العروش والكروبيم والسيرافيم ، هؤلاء الذين يعرفون بالغداه المتقدمين والأكثر سمواً . وفي رسالته الى اهل كولوسي يكتب أيضاً عن المسيح فيقول : « الذي لنا فيه الغداء بدمه فخران الخطايا » الذي هو صورة الله غير المنظور بكر كل خليفة ، فانه فيه خلق الكل ما في السموات وما على الأرض ، ما يرى وما لا يرى ، سواء كان عروشاً أم سادات أم رياسات أم سلاطين ، الكل به وله قد خلق » (٩٢) . وفي نفس الرسالة وفي حديثه أيضاً عن المسيح يأتي على ذكر الغداه فيقول : « الذي به أنتم أيضاً تتألون الكمال لانه رئيس جميع الرياسات والسلطين » . ويواصل الكلام عن المسيح في الرسالة نفسها ويقول : « اذ معا الصك الذي علينا في الفرائض ، انذي كان ضدنا لنا وقد رفعه من الوسط مسمراً اياه بالصليب » (٩٣) ، ويضيف قائلاً : « إذ جرد الرياسات والسلطين ، أشهرهم جهاراً ظافراً بهم فيه » (٩٤) ، فهنا يدعو الابالسة الماردين خدام الشيطان الذين سقطوا من الرتبة الملائكية : رياسات وسلاطين .

وكتب في رسالته الى اهل تسالونيكي : « لأن الرب نفسه بهتاف بصوت رئيس الملائكة وبوق الله سوف ينزل من السماء » (٩٥) . وفي رسالته الى طيموثاوس يكتب : « وبالأجماع عظيم هو سر التقوى ، الله ظهر في الجسد ، تبرر في الروح تراءى للملائكة كرز به بين الأمم وأومن به في العالم رفع في المجد » (٩٦) . ويكرر ذكرهم كثيراً في رسالته الى المبرانيين ، ويقول في خلال حديثه عن المسيح : « صار أعظم من الملائكة بمقدار ما ورت اسماً أفضل منهم ، لأنه لمن من الملائكة قال تط أنت ابني أنا اليوم ولدتك » (٩٧) . وأيضاً : « متى أدخل البكر الى العالم يقول ،

٨٩ - غلاطية ١ : ٨

٩٠ - غلاطية ٣ : ١٩

٩١ - افسس ١ : ٢١

٩٢ - كولوسي ١ : ١٤ - ١٧

٩٣ - كولوسي ١ : ١٠

٩٤ - كولوسي ٢ : ١٣ - ١٤

٩٥ - ١ تسالونيكي ٤ : ١٦

٩٦ - ١ تيموثاوس ٣ : ١٦

٩٧ - عبرانيين ١ : ٤ - ٥

لتسجد له كل ملائكة الله . وعن الملائكة يقول : « الصانع ملائكته رياحاً وخدامه لهيب نار » (٩٨) . وقان في الرسالة نفسها وهو يتكلم عن المسيح : « انه لم يأخذ قط من الملائكة لكن أخذ من نسل ابراهيم » (٩٩) ، وقد عني بهذا ، أن ليس للملائكة خطيئة ولا جسم أو جسد لكيما يحرمهم من الخطيئة أو يأخذ منهم جسداً . ولكن الخطيئة كانت لأدم والذين منه ، وكانت بحاجة الى معالجة . ومن أجل هذا أخذ من نسل ابراهيم نفساً وجسداً لكيما يشفي خطيئة النفس والجسد ، بجسد ذي نفس الذي أخذ . فانه خلص الانسان بكامله واقامه من السقطلة . ويقول في الرسالة نفسها موجهاً كلامه الى المؤمنين : « قد اتيتم الى جبل صهيون والى مدينة الله الحي اورشليم السماوية ، والى ربوات هم محفل ملائكة ، وكنيسته أبكار مكتوبين في السموات » (١٠٠) . هذا ما قاله وكتبه بولس عن الملائكة .

□ وفي أعمال الرسل :

وجاء عنهم في سفر أعمال الرسل : « ولما قال هذا ارتفع وهم ينظرون وأخذته سحابة عن أعينهم ، وفيما كانوا يشخصون الى السماء وهو منطلق اذا رجلان قد وقفا بهم بلباس أبيض وقالا : أيها الرجال الجليليون ما بالكم واقفين تنظرون الى السماء . ان يسوع هذا الذي ارتفع عنكم الى السماء سيأتي هكذا كما رأيتموه منطلقاً الى السماء » (١٠١) . وضمن حديثه عن الرسل الذين كانوا في السجن ، يقول ثوما الانجيلي : « ولكن ملاك الرب في الليل فتح أبواب السجن وأخرجهم قائلاً : اذهبوا قفوا وكلموا الشعب في الهيكل بجميع كلام هذه الحياة » (١٠٢) . وفي حديثه عن الشماس الشهيد اسطيافانس يقول : « ان اليهود الذين كانوا ينظرون اليه رأوا وجهه كأنه وجه ملاك » (١٠٣) . فقال عنه وهو يوجه كلامه الى اليهود : « لقد اقتبلتم الناموس بواسطة الملائكة ، غير أنكم لم تحفظوه » (١٠٤) . وفي حديثه عن الشماس المبشر فيلبس يقول : « ثم ان ملاك الرب كلم فيلبس قائلاً : قم واهب نحو الجنوب على الطريق المنحدرة من اورشليم الى غزة التي هي بركة . فقام وذهب » (١٠٥) .

١٠٢ - أعمال ١٩ : ٢٠

١٠٣ - أعمال ١٥ : ٦

١٠٤ - أعمال ١٣ : ٥٣

١٠٥ - أعمال ٨ : ٢٦

٩٨ - عبرانيين ١ : ٦ - ٧

٩٩ - عبرانيين ١١ : ١٦

١٠٠ - عبرانيين ١٢ : ٢٢ - ٢٣

١٠١ - أعمال ١ : ٩ - ١١

وفي حديثه عن كرنيليوس قائد مئة يقول : « ان هذا رأى ظاهراً في رؤيا نحو الساعة التاسعة من النهار ، ملاكاً من الله داخلًا اليه وقتلاً له : يا كورنيليوس . فلما شخص اليه ودخله الخوف ، قال ماذا يا سيد . قال له صلواتك وصدقاتك قد صعدت تذكراً أمام الله ، والآن أرسل الي يافا رجالاً واستدع سمعان الملقب بطرس » (١٠٦) ، واستطرد قائلاً : فلما انطلق الملاك الذي كان يكلم كرنيليوس ، نادى اثنين من خدامه وعسكرياً تقياً من الذين كانوا يلزمونه واخبرهم بكل شيء ، فأرسلهم الى يافا الى سمعان بطرس ، وقد قال له الروح : قم اذهب معهم الى بيت كرنيليوس . ولما سأل بطرس عن سبب استدعائه ، أجاب كرنيليوس : « كنت أصلي في بيتي واذا رجس قد وقف أمامي بلباس لامع وقال : يا كرنيليوس سمعت صلواتك وذكرتك صدقاتك أمام الله ، فأرسل الي يافا واستدع سمعان الملقب بطرس » (١٠٧) ، ويقول سمعان وهو يقص على التلاميذ في اورشليم ما صنعه الله بواسطته في بيت كرنيليوس : « فقد أخبرني أنه رأى ملاكاً في بيته » (١٠٨) . هذه الاحداث كلها التي أوردتها الكتاب ، أشار بها الى الملاك الذي ظهر لكرنيليوس .

ولما كان في السجن ، يقول عنه الكتاب المقدس : « كان بطرس نائماً بين عسكريين مربوطاً بسلسلتين ، وكان قدام الباب حرس يحرسون السجن واذا ملاك الرب أقبل ونور أضاء في البيت فضرب جنب بطرس وأيقظه قائلاً : قم عاجلاً فسقطت السلسلتان من يديه ، وقال له الملاك تمنطق والبس نعليك » . وكان يجهل ان ما جرى بواسطته الملاك كان حقيقة . وظن أنه يرى رؤيا . فخرجاً وتقدماً زقاقاً واحداً وللوقت فارقه الملاك ، ثم قال سمعان : « الآن علمت يقيناً أن الرب أرسل ملاكه وأنقذني من يد هيرودس الملك » (١٠٩) . بهذه الكلمات يشير الكتاب الى عظمة اقتدار الملائكة لدى تكليف الله اياهم لمساعدة المؤمنين .

ويذكر الانجيلي كذلك في سفر أعمال الرسل ، الشياطين الماردين وأعداء الله والانسان ، أولئك المساوين بالطبع للملائكة القديسين ، الذين تمردوا فسقطوا من الرتبة الملائكية . فيروي عن بولس ، أن الشياطين كانوا يخرجون من الناس بأمره ، « فشرع قوم من اليهود الطوائف المزمين أن يسموا على الذين بهم الأرواح !شريرة باسم

١٠٦- أعمال ١٠ : ٣ - ٦ و ٩ .
١٠٨- أعمال ١١ : ١٣ .
١٠٩- أعمال ١٢ : ٦ - ٨ .

- ٣٠ -

الرب يسوع قائلين : نقسم عليك بيسوع الذي يكرز به بولس » (١١٠) . وقال عن بولس وهو يمثل امام قائد مئة في اورشليم متهماً من قبل اليهود ، وقد علم أن الاتهام صدر عن الصدوقيين والفريسيين ، « ولما علم بولس ان قسماً منهم صدوقيون وآخرون فريسيون صرخ في الجمع : أيها الرجال الاخوة أنا فريسي ابن فريسي على رجاء قيامة الأموات أنا أحاكم . ولما قال هذا حدثت منازعة بين الفريسيين والصدوقيين وانشقت الجماعة ، لأن الصدوقيين يقولون انه ليس قيامة ولا ملاك ولا روح . وأما الفريسيون فيقرون بكل ذلك » (١١١) . ويقول الكتاب المقدس عن بولس أيضاً : « واذا كانوا في نوء عظيم » . قال : وقت بي هذه الليلة ملاك الاله الذي أنا له وأنا أعبد ، قائلاً : لا تخف يا بولس ينبغي لك ان تقف امام قيصر » (١١٢) . فهذه الاحاديث عن الملائكة ، قد سطرها كلها لوقا الالهبي والانجيلي في سفر أعمال الرسل .

□ وفي الانجيل :

وفي الأناجيل المقدسة أيضاً ورد ذكر الملائكة وأحداث عنهم منها : « فلما دخل زكريا الى هيكل الرب ، وكان كل جمهور الشعب يصلون خارجاً وقت البخور ، فظهر له ملاك الرب واقفاً عن يمين مذبح البخور . فلما رآه زكريا اضطرب ووقع عليه خوف . فقال له الملاك : لا تخف يا زكريا لأن طلبتك (١١٣) . . . فيقول زكريا للملاك : « كيف أعلم هذا . فأنا شيخ وامراتي متقدمة في أيامها ؟ فأجاب الملاك وقال له : أنا جبرائيل الواقف قدام الله وأرسلت لأكلمك وأبشرك بهذا » (١١٤) . و « في الشهر السادس أرسل جبرائيل الملاك من عند الله الى مدينة اسمها ناصرة ، الى عذراء مخطوبة لرجل من بيت داود اسمه يوسف . . . فدخل اليها الملاك وقال : سلام لك أيتها الممتلئة نعمة . . . ثم يقول الملاك : لا تخافي . . . فقالت مريم للملاك كيف يكون هذا وأنا لا أعرف رجلاً ؟ فأجاب الملاك وقال لها : الروح القدس يحل عليك . . . فمضى من عندها الملاك » (١١٥) . و « يوسف رجلها اذا كان باراً لم يشأ أن يندهرها ، أراد تخليتها سراً . ولكن فيما هو مفكر في هذه الأمور اذا ملاك الرب قد ظهر له في حلم قائلاً : يا يوسف ابن داود لا تخف أن تأخذ مريم امراةك . . .

١١٠- أعمال ١٩ : ١٣ .
١١١- أعمال ٢٣ : ٦ - ٨ .
١١٢- أعمال ٢٧ : ٢٣ .
١١٣- لوقا ١ : ٩ - ١٣ .
١١٤- لوقا ١ : ١٨ - ١٩ .
١١٥- لوقا ١ : ٢٦ - ٢٨ و ٣٤ - ٣٥ .

- ٣١ -

فلما استيقظ يوسف من النوم فعل كما أمره ملاك الرب (١١٦) . ويقول أيضاً : « وكان في تلك انكورة رعاة يحرسون حراسات الليل على رعيتهم واذا ملاك الرب وقف بهم ومجد الرب اضاء حولهم ، وظهر بفتة مع الملاك جمهور من الجند السماوي مسبحين الله وقائلين ... » (١١٧) و لما انصرف المجوس ظهر ملاك الرب ليوسف في حلم قائلاً : « قم خذ الصبي وامه واهرب الى مصر » (١١٨) « ولما مات هيرودس اذا ملاك الرب قد ظهر في حلم ليوسف في مصر قائلاً : « قم وخذ الصبي وامه واهرب الى ارض اسرائيل » (١١٩) ...

وفي حادثة تجربة ابليس لالهنا ، يقول الانجيل : « ثم اخذه ابليس الى المدينة المقدسة واوقفه على جناح الهيكل وقال له : ان كنت ابن الله فاطرح نفسك الى اسفل ، لانه مكتوب انه يوصي ملائكته بك ... » ثم يقول : « وتركه ابليس واذا ملائكة قد جاءت فصارت تخذه » متى (١٢٠) .

ويرد كثيراً في الأناجيل المقدسة ، ذكر الملائكة : لتقديس الشياطين الماردن الذين سقطوا من الرتبة الملائكية . مثل لجاون الذين دخلوا أحد الرجال (١٢١) ، وكالذين كانوا في مجنونين وطلبوا أن يسمح لهم بدخول قطع خنازير (١٢٢) ، ويقول السيد المسيح في تفسيره لتلاميذه مثل الزوان والجيد هو بنو الملكوت ، والزوان هم بنو الشرير ، والعدو الذي زرعه هو ابليس والحصاد هو انتقاء العالم ، والحصادون هم الملائكة . فكما يجمع الزوان ويحرق بالنار هكذا يكون في انتقاء هذا العالم ، يرسل ابن الانسان ملائكته فيجمعون من ملكوته جميع الممات وفاعلي الاثم ويطرحونهم في أتون النار . ويميزون الاشرار عن الصالحين (١٢٣) . وقال أيضاً : « انظروا لا تحرقوا أحد هؤلاء الصغار لأنني أقول لكم ان ملائكتهم في السموات في كل حين ينظرون وجه أبي الذي في السموات » متى (١٢٤) . وفي تأنبيه للصديقين قال : « ففي القيامة لا يتزوجون ، بل يكونون مثل ملائكة السموات » (١٢٥) . ويقول أيضاً « وينظرون ابن الانسان آتياً على سحب السماء بقوة ومجد كثير ، فيرسل ملائكته بيق

عظيم الصوت فيجمعون مختاريه من الأربع الرياح من أقصى السموات الى اقصادها » (١٢٦) « متى جاء ابن الانسان في مجده وجميع الملائكة القديسين معه فيجئند يجلس على كرسي مجده ويجتمع معه جميع الشعوب » (١٢٧) . ويقول الانجيلي عن المسيح : « ان ملاكاً ظهر له من السماء وهو يقف الى جانبه ويقويه » (١٢٨) . واذا كان في الصراع كان يصلي بحرارة وقال لسمعان الذي استل السيف : « أتظن اني لا أستطيع الآن ان اطلب الى أبي فيقدم لي أكثر من اثني عشر جيشاً من الملائكة » (١٢٩) . وفي نهاية مثل الخروف الضال ومثل الأرملة التي فقدت أحد دراهمها العشرة ، يضيف فيقول : « هكذا أقول لكم ، يكون فرح قدام ملائكة الله بخاطيء واحد يتوب » (١٣٠) . ويقول عن تماز المسكين : « فمات المسكين وحملته الملائكة الى حضن ابراهيم » (١٣١) . وفي سياق حديثه مع تثنائيل قال : « الحق أقول لكم من الآن ترون السماء مفتوحة وملائكة الله يصعدون وينزلون على ابن الانسان » (١٣٢) . وفي كلامه عن بركة بيت حسدا . يقول الانجيلي : « ان ملاكاً كان ينزل أحياناً في البركة ويحرك الماء » (١٣٣) . وعندما قال المسيح للآب : أيها الآب مجد اسمك ، فجاء صوت من السماء مجد ومجد أيضاً . والجمع الذي كان واقفاً وسمع قال قد حدث رعد ، وآخرون قالوا قد كلمه ملاك (١٣٤) . وقال المسيح لبيلاطس : « لو كانت ملكتي من هذا العالم لكان خدامي يجاهدون لكي لا أسلم الى اليهود » (١٣٥) . ويقصد بخدامه هنا ، الملائكة القديسين . كما قيل عنهم انهم خدامه الذين يعملون مشيئته .

وعن النسوة اللواتي آتين الى قبر المسيح ، يقول الانجيليون : ان ملائكة قديسين ظهوروا لهن . لبعضهن ظهر اثنان ، وللبعض واحد فقط . وقد تكون الشياح البيضاء التي ظهوروا بها اشارة الى استنارة طبعهم (١٣٦) .

يمثل هذه الكلمات المدونة والمسموعة بقدر ما يمكن أن تستوعبها المقصدرة البشرية ، بخصوص ذكر القوات الملائكية الروحية والسماوية الشبيهة بالله ، والتي أودعها الكتب المقدسة : الروح القدس ملهمهم

- | | |
|--|------------------------|
| ١٢٢ - يوحنا ١ : ٥١ | ١٢٦ - متى ٢٤ : ٣٠ - ٣١ |
| ١٢٣ - يوحنا ٥ : ٤ | ١٢٧ - متى ٢٥ : ٣١ - ٣٢ |
| ١٢٤ - يوحنا ١٢ : ٢٨ - ٢٩ | ١٢٨ - لوقا ٢٢ : ٤٣ |
| ١٢٥ - يوحنا ١٨ : ٣٦ | ١٢٩ - متى ٢٦ : ٥٣ |
| ١٢٦ - انظر متى ٢٨ مرقس ١٦ ، لوقا ٢٤ ، يوحنا ٢٥ | ١٣٠ - لوقا ١٥ : ١٠ |
| | ١٣١ - لوقا ١٦ : ٢٢ |

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ١١٦ - متى ٢ : ١٩ - ٢٠ | ١٢١ - مرقس ٥ : ٩ |
| ١١٧ - لوقا ٢ : ٨ - ١٣ | ١٢٢ - متى ٨ : ٣١ |
| ١١٨ - متى ٢ : ١٣ | ١٢٣ - متى ١٣ : ٣٧ - ٤١ و ٤٩ |
| ١١٩ - متى ٢ : ١٩ - ٢٠ | ١٢٤ - متى ١٨ : ١٠ |
| ١٢٠ - متى ٤ : ٥ - ٦ و ١١ | ١٢٥ - متى ٢٢ : ٣٠ |

وقائدهم ومرشدهم . وقد اتضح جلياً من الكتب الالهية ، أنهم مخلوقون ، أما بالنسبة الى زمن خلقهم وفترة أسبقيتهم في الخلق عن سائر خلائق العالم المنظور ، أو لماذا لم يخلق العالم المحسوس واياهم سوية ؟ ولم فترة زمنية بينهم ؟ ولماذا لم يتحدث موسى عن خلقتهم ، وهو يتحدث عن خلقه هذا العالم ؟ . لقد ظلت هذه الأمور محجوبة عنا دون أن توضح ، واعتقد أن هذا يصح أيضاً على الملائكة . لأنها خاصة بالله وحده . وما علينا سوى الأخذ بما كتب عنهم (١٢٧) . وقد سبق وقلت : يكفيننا أن نفكر ونقول : ان الملائكة لنا ولبنينا ، أما السرائر فله الخالق والمعارف بكل شيء . وتكلمته الصانع وروحه القدوس الخالق والضابط الذي يعرف كل شيء ، ويستقصي كل شيء حتى أعماق الله ، له المجد والعز والسلطان الآن وكل أوان وإلى الأبد الأبدين آمين .

انتهى المقال، في القوات الروحية المعروفة بالخلائق السماوية غير الجسدية .

★ ★ ★

١٢٧- تنبيه الاشتراح ٢٩ : ٢٩ .

- ٢٤ -

المقال الثاني

في تكوين السماء والأرض وما فيهما وما معهما

هذه هي الخليقة الثانية . وهي جسمانية وهيولية ، متكونة من أربعة عناصر مختلفة هي : التراب ، والماء ، والهواء ، والنار .

ان العلة الأولى الخالقة وصانعة الكل والقادرة على كل شيء ، تتحرك نحو الخلق لطفاً منها ، وان ما دعا الله ليخلق الكائنات ، هو صلاحه الوافر . وانه تعالى الخالق والصانع أبداً ، والقوي والمادر على أن يفعل ما يشاء ، والحكيم العليم بما يجب أن يكون . أوقف بحر نعمته عن الغيضان لما رأى ذلك مناسباً ، وصمد قوة اقتداره الخلاق القادر على كل شيء ومنع ارادته عن الخلق . ولما حسن لمشيئته ، وراى حكمته المارفة بكل شيء أن الخلق صار أمراً ضرورياً ، فيكشف عن بحر صلاحه ، أظهر قوة اقتداره ، وأعلن معرفة حكمته ، بعد مرور عصور طويلة لا يتصورها البشر . وباعتقادي ، كان له أن يمتنع عن خلق أي من الكائنات ، بعد خلق تلك العقول التي أبدعها العقل الأعظم على صورته ، تلك الأشعة الساطعة الثانوية التي أصدرها النور الأول ، تلك القوات الروحية والسماوية وغير الهيولية أو الجسدية ، ذلك الجمال السني والنموذجي الذي يفوق الكل ، تلك الصور المطابقة لصورة بارئها بمقدار ما يسمح به للمخلوقين ، خدام مشيئة خالقهم النشيطين . وبعد هذه الخليقة البسيطة والمشابهة لله ، القوية والسريعة ، العاقاة والروحية ، القريبة الى خالقها والمنتسبة اليه بشكل ما : شاء أن يخلق خليقة أخرى مغايرة له وبعيدة عنه . خليقة محسوسة وكثيفة وجسدية وكثيرة التفجير ، فتتحرك نحو خلقها لكونه صالحاً ، وبصفته قوياً وقادراً على كل شيء . حرك ارادته لتنفيذ العمل ، وكحكيم عارف بكل ما يلزم ويتطلب ، فانه أغنى هذه الخليقة منذ اللحظة الأولى ، لتأتي كافية من كل النواحي للذي كان عتيداً أن يخلق من بعدها .

لذلك ، فان الكلمة الخالق ، لكونه صالحاً وقوياً وحكيماً ، والابن الوحيد لله الاب المقل الأعظم ، خالق وصانع الكل ، الذي هو أيضاً اله

حق ، وابن اله حق ، وحكمة وقوة آييه ، ويمينه وفراعه القوية ، وشماع مجده ، والصورة الكاملة لصلاح آييه : جاء بتخليقتنا هذه المحسوسة والجسدية بلحظة : من عدم الوجود الى الوجود ، وفي اطار ما يستوعبه العقل من الكتاب الانهبي الموحى به من الروح . أقول يتحفظ ومسترشداً الروح : ان الله الخالق والعلّة الأولى ، بكلمته وروحه المساويين له في الازلية والسرمدية والقوة والارادة والسلطة والممل ! أبدع هذا العالم المنظور والمحسوس والهيولي بهذه الصورة العظيمة ، وهذا الجمال المعجيب البديع ، من سماء وأرض وما يتوسطهما وما فيهما وما معهما .

فقد قال الروح الملهم عن هذه الخليقة ، على لسان موسى (١) : « في البدء خلق الله » أو كما ذهب مترجمون آخرون : « في البدء صنع الله السماء والأرض » . ولكن ليس هناك اختلاف في المعنى بين خلق وصنع . ولا يختلف الأمر عما نتداوله نحن البشر ، وكلتا الكلمتين توضحان للسامع والقارئ الذي من أجله قيل ودون : ان هذه الخليقة لم تكن موجودة اطلاقاً . بيد أن الله خلقها وصنعها وأوجدتها وثبتها ، وبلحظة جاء بها بكل ما فيها من منظر وكيان ، كما ترى الآن منظورة ومحسوسة بكل ما فيها من تغيير وتنوع وخصائص متباينة ومدھشة ، التي وجدت فيها وعليها وإلى جانبها . والكتاب ، لم يقل أكثر من « خلق الله السماء والأرض » ، لأنهما مرفوفتان وظاهرتان ومنظورتان ويعترف بهما كل واحد . فكل واحد وحتى السذج الذين لا يتقصدون الأمور ، يرون السماء والأرض أكثر من كل الأشياء الأخرى ، ولكن خلقه هذه الأشياء مع السماء والأرض سوية ، أمر ظاهر ومعترف به ولا جدال فيه ، أعني بها التراب والماء والهواء والنار ، العناصر الأربعة التي منها ركب ويركب كل ما في العالم من أجساد ، واليهما تعود وتنحل .

□ مفهوم الخلق :

أبدع الله هذا العالم وما فيه من جمال مذهش يفوق الوصف وبإشارة من ارادته ، ويلمح من قوته الهائلة ، فوراً ، وبلحظة زمن واحدة غير متجزئة وخاطفة .

هذا ما أستطيع أن أعبر عنه بكلمات بشرية ، معترفاً بعدم وجود أية كلمة أو لفظة تعطي المعنى الملائم لكلمة صنع وخلق . فالله ، باعتبارها

١ - تكوين ١ : ١ .

خالقاً قوياً وصانعاً ماهراً ، أبدع مادة جسمانية ، كافية لجميع متطلبات أعماله الكثيرة والمجبية ، ومختلف الطبايع الجسدية ، وتبيين الأصناف التي لا يشبه بعضها البعض والتي لا يحصى عددها . وكلها مهمة وضرورية ومفيدة ، ويشهد لها الخالق بأنها حسنة .

□ اصل العناصر الأربعة :

ولكي ينظر الانسان ويدرك أنها قد خلقت وأعدت له ، وجدت أربعة عناصر رئيسية وقوية وعامة . هي : التراب والماء والهواء والنار ، منها يتركب هذا العالم وكل ما يرى فيه ويحس به ، أي كل الأجسام المنظورة التي تقع تحت الحس . ويجب أن نفهم ، أن هذه المادة ذات المتغيرات الأربعة ، أي العناصر الأربعة التي خلقها الله باحظة ، كانت مختلطة وغير متميزة ، وان عناصرها أيضاً كانت غير متميزة ، فكان الماء مختلطاً مع التراب دون تمييز ، ككتلة من الطين معجونة ومجولة ومغربة ومتمازجة من التراب والماء ، ومعهما الهواء والنار . ومثل فلاح مستدير مركب ومختلط من الحصى الرمل والأتربة والماء والتبن . هذا هو التصور الذي يتخلله العقل الفاحص . وكانت العناصر الأربعة مع بعضها البعض ، كرة واحدة مستديرة وكثيفة ومتلاحمة . ونم تكن المياه نقية وخالية من التراب بحيث يمكن أن يخرقها شمع ما ساطع ، أو يسمح للنظر أن يخرقها كما هي عليه الآن في صفائها . ولم يكن للتراب قوام تام وثابت بحيث يلمس بكثافته وحقيقته . وبنفس الصورة ، لم يكن الهواء نقياً وخالياً من الماء ، كما لم يغل الماء منه ومن النار ، ولم يغل أيضاً الهواء من النار ، ولا النار من الهواء كلياً : غير أنها كانت مختلطة ومنزلة مع بعضها البعض ، مثل سبيكة خليط من فضة ونحاس ورصاص . يصنعها الطماعون الجشعون والفشاشون الذين يفشون الفضة والذهب . وحينما يحاول الصياع تصفيتة من ذلك النحاس المزوج به غشاً ، لا يسعهم الا أن يمزجوا هم أيضاً رصاصاً ويلقوا به في نار شديدة الحرارة . وبهذه الطريقة وحدها يستطيعون تنقيته . وهذا ما ينبغي أن نتصوره قبل كل شيء بالنسبة الى عناصر المادة الأربعة المخلوقة حديثاً ، فقد كانت ممزوجة ولكن لكل منها خصائصه التي خصه بها الخالق ، تقوده قسراً الى المكان الذي خصه له الخالق من الخليقة الأولى ، وهذا ما جعله أن يكون متميزاً عن الأخرى .

□ تشبيهه :

واليك تشبيهاً نسبياً بحدود ما يستطيعه الكلام ، ومثلاً ، يشير رمزياً إلى ما نحن بصدد ، إذ لا يمكن تقديم تشبيه مطابق له تماماً . ولكن من الضروري أن نبرهن على هذا بالمقارنة ما أمكن ذلك ، ليهتدي السامع والقارئ إلى فهم أعمق فلكي يبرهن الإنسان على هذا ، عليه أن يأخذ إتمام من الزجاج النقي مستديراً وكروياً ، ويلقي فيه سوية وبخس المقدار ، زيجاً وعسلاً نقياً وماء وزيتاً ، فيشاهد ما بكل يسر ووضوح ، تتفاعل كل بحسب خاصية طبعه ، حتى يستقر في المكان المناسب له . حيث يترسب الزيت وفوقه العسل ، والماء فوق العسل ، والزيت فوق جميعها . وإذا شاء الذي يحمل الإتمام أن يقلب عاليه سافله ، بقصد تغيير أمكنتها ، فإنه يلاحظ على الفور تفاعلها الطبيعي والتسري والذي لا مداة فيه إطلاقاً حتى يأخذ كل مكانه كالسابق فيطوف الزيت فوق جميعها ويليه الماء ويأتي العسل في الوسط ، والزيت أسفل الكل . وإن شئت فخذ كذلك إتمام زجاجياً وملاء بالماء وأغلق فوهته ، فسوف تلاحظ للحال تفاعل الهواء داخل الماء ، حيث يجزئه أجزاء كثيرة ويتصاعد في داخله كخيوط رفيعة حتى يرتفع فوقه نهائياً ، ويتحرر من الاشتراك معه . والآن أفرغ الإتمام إلى النصف ، وألق فيه قليلاً من التراب الناعم . وخضع بالماء حتى يختلط تماماً ويفقد كل منها شكله الطبيعي . وإذا تركتهما مدة ساعة واحدة ، ترى كيف أنها تنفصل هي بذاتها عن هذه الخلطة ، ويأخذ كل منها مكانه الطبيعي . فيستقر التراب في الأسفل ، وفوقه الماء ، في حين أن الهواء يرتفع فوق كليهما . وهذا هو شأنها حينما وجدت وامتزجت سواء في التناجيج أو المستنقعات أو الأنهار أو الجداول الصغيرة ، حيث يرسب التراب في الأسفل ، وفوقه الماء ، والهواء فوق كليهما . وإذا أردت أن تشاهد النار تتفاعل لتستقر في المكان المخصص لها ، ولئن كان هذا غير ممكن في مثل هذا ، لكنك تستطيع مشاهدتها وهي تقوم بتفاعلها الطبيعي لتنفصل عن شركة الثلاثة الأخرى ، وتتحمي المكان الذي خصصه الخالق لها . بالتوجهات والأخيرة المتصاعدة من القدر والرجال المستمرة ، وبالأخيرة الرطبة المتصاعدة من الأرض والتي تسخن بالشمس ، وبالروائح والأبخنة المتصاعدة من الحرائق ، بكامل منظرها وهي تتصاعد من اللهب والمراقد والكواكين ، وتمزق الهواء وتخترقه بالنار الملتهبة . وإن شئت أن ترى هذا بصورة سهلة ، يمكنك أن تلاحظ حركات النار نحو الأعلى ، في إتمام الزجاج نفسه الذي

لاحظت فيه حركة التراب والماء والهواء . حيث تصب فيه ماء ساخناً بدلاً من الماء البارد ، فتشاهد وهجها يتصاعد فوراً إلى الأعلى فوق الهواء الذي في داخل ذلك الإتمام .

□ خصائص العناصر :

فهذه البراهين والتشابه تدرك . ولو يسيراً ، أن الله خلق طبيعة خاصة لكل من هذه العناصر الأربعة ، تجعله ينحرف إلى المكان المخصص له من الخالق ، بموجب الخصائص التي أعطيت له . فمن خصائص التراب ، الجمود والكثافة المداكنة ، وما أعطي من صلابة ونقل وبرودة . واليوسمة الشبيهة بالنار التي خلقت لتكون داخل ووسط وأسفل الكل وتحيطها المياه من الأعلى ومن الخارج ومن الجهات الست . ولتشبه بصورة ما ~~الخصائص~~ (٢) أي النقطة الصغيرة البيضاء التي تشاهد في وسط صفار البيض الذهبي ، فمثلما يحيط الصفار بتلك النقطة من جميع الجهات ، هكذا تحيط المياه الأرض من جهاتها الست ، بسبب وزنها وبرودتها وكثافتها النسبية . ويحيط بالماء من الخارج ومن فوق ومن سائر الجهات أو الجوانب : الهواء الأكثر رقة ونقاء وسرعة وشفاء ولطافة ، المجرى من كل خاصية اللون : مثلما يحيط البياض الأصيل والجميل بصفار البيضة . وقد خلق الله خارج هذا وفوقه ، ما هو بمثابة قشرة البيضة الرقيقة والميابة والصلبة التي تحيط بالبيضة . ألا وهو النار الساخنة والمضيئة والمنيرة والسريمة والأكثر مرونة من الكل ، وذات ييوسمة كالتراب ، لتحيط من الخارج والداخل بالعناصر الثلاثة الأخرى التي ذكرناها . الهواء والماء والتراب ، لكي توضع هذه العناصر الأربعة مع بعضها البعض ، من الداخل والخارج ، بشكل كروي مستدير ، فالتراب في الماء وتحت ، والماء في الهواء وتحت ، والهواء في النار وتحتها . هكذا كونت وخلقت هذه العناصر من قبل الله صانعها ، متحركة ضمن بعضها البعض . وكل يتحرك نحو المكان المخصص له . فالتراب يتحرك بالماء نحو الداخل والأسفل ، والماء يتحرك بالتراب من فوق ومن الخارج ، والهواء يتحرك في الماء من فوق ومن الخارج ، والهواء يتحرك في النار التي خلقت لتكون في الأسفل ، أو أن تقفز نحو الخارج ، تلك التي خلقت لتكون أعلى من التي تحتها .

□ مقارنة بين الخليقتين الأولى والثانية :

هذه هي الخليقة الثانية التي أبدعها الخالق ، وهي ، نظراً لما فيها من تغيرات عديدة ، يـمكـس تلك غير المنظورة والمعلقة ، خـليـقة القبول النيرة والمضيئة والروحية والسماوية والشبيهة بالله ، فتلك غير محسوسة ولا جسمانية . أما هذه فمحسوسة وجسمانية ، تلك لطيفة ورقيقة وتـدرك بالمـعـل فقط ، أما هذه فكثيفة وثقيلة وهي ترى بالعين المجردة أو بأية حاسة أخرى . تلك غير متغيرة وثابتة ومستمرة بلا فساد ، أما هذه فقابلة دائماً للتغيير والتحوير والفساد . تلك ابتداءً ولن تنتهي ، أما هذه فابتداءً وسوف تنتهي ، أو بحسب تعبير الكلمات المقدسة السرية : يطالها تغيير كبير ثابت لا يطرأ عليه تعديل (٣) . ويشهد الكتاب على أن تلك خلقت في بدء التكوين . أما هذه فلم يدخر حتى متى أبدعها خالقها ، تلك بسيطة وذات عقل فريد . أما هذه فمتقسمة أربعة أقسام منذ بدايتها ، وتزدحم فيها الأضداد . وهكذا تبدو هذه الخليقة الثانية ، غريبة ومتباينة في مزاياها . يـمكـس تلك الأولى ، فهي وحدة ومنصر واحد .

☐ (عنصر التراب) :

وسوف أبدأ الكلام بالعنصر الأقرب إلينا ، الذي نطّاه ونقف ونسبح عليه ، أعني به الأرض أي التراب ، ويعتبر آخر ، المدر هذا القلاع الذي نجلس وتندرج عليه ، فهو العنصر الأول للمادة التي خلقها الله في الخليقة الثانية المتغيرة . وهذا العنصر هو جسم جامد وكثيف ، صلد وصلب . فيه ألوان متنوعة وأشكال متباينة وروائح ومذاقات من كل نوع . وهل أصل العقل والبرودة ، وسبب الكوارث وصانع المآلك ، ومصدر الظلم الدامس البغيض المقيت . وبسبب هذا دعاء المانونيون (٤) لها أزيليا شريرا : هؤلاء الذين لا له لهم ، وهم أشرار وأولاد الشرير ، كما أن أباءهم المانيقيانيين (٥) وأجدادهم الأوائل هم الآخرون دعوه كذلك . ويقول فالنتينيوس (٦) أنه في حرب مستمرة مع الشمس الإله الصالح وواهب الحرارة . وكان بودي أن أبين حقيقة الشر بكلما قليله وموجزة ، إذ ليس بمقتوري الاسهاب في الأمر . إلا ان الوقت ليس وقت جدال ، ولا الموضوع هو موضوع البحث هنا.

٣ - رو ٨ : ٢١ •
٤ - مائي ٢١٥ - ٢٧٦ م مؤسس المائوية يقول
بمبدأي القيم والنور والظلام •
٥ - مرفقات ١٥٥ م متبوع له • كتاب
المتفكرات •
٦ - الحبيب

ان الأرض هي مصدر جميع العطور والأبخرة التي تغطي روائح يستنشقتها الأحياء . . فاما أن تكون عطرة أو كريهة . وهي أصل مختلف المذاقات التي تتذوقها الأنفواء والمرىء فاحصة الخصائص . وفيها أنواع مختلفة مما يحتاجه الناس في استعمالهم ، كالديد والنحاس والقصدير والرصاص والزجاج والفضة والذهب والالكترن والجواهر والأحجار الكريمة والشينة ، والعقيق والبلور ، والياقوت والفيروز واليشب .

اما همه و حجره های و اما

والكرستال وحجر الماس والحجر الأصم، ١٥ و ١٤ و ١٣

والمصنّاعين، وغيرهما من مواد الحجر والكحل والزرنيخ ٥ للآه و العفص والمفرة

والتوتيا والزاج ، ه علامهه مع مواد أخرى متنوعة ، وبرادة الحديد ،

والزيوت التي تنساب من خصوبة هذه ، المعدة وهي ضرورية لمهنة الطب وسواها من المهن ، ومستلزمات الانسان ، مثل العناء والتعب والكبريت والنفط وكثير غيرها موجودة في هذا الجسم كما يروي خبراء المادن • وبواطن الأرض (الجيولوجيون) والذين يشقون الترع والقنوات. فما يتصاعد من الأرض ، ليس فقط الأبخرة والمطور الذكية والطيبة والمفيدة ، انما تتصاعد أيضاً أبخرة كريمة لا تحتل ومهلكة للبشر ، حتى ان وهج النار وألسنتها التي في داخل الأرض ، لا تستطيع الدنو منها كما يقال • كما يوجد فيها كذلك مختلف الأشياء ، ليس فقط ما هو ضروري

ومفيد كما يقول الأطباء مثل المفرة والرواسنج أي أفوهه

والكثير غيرها ، بل توجد أيضاً روايات كريمة وقائلة أخرى ومنها اسم الموت
مثل الزرنيج والقطران وصدأ النحاس ، وكثير غيرها لا حاجة لذكرها .
ومن هذه الأشياء يصنع بعض الأشرار الأئمة الذين لا اله الا لهم ، أدوية قاتلة
ومهلكة ويعطونها لآخوتهم . .

ويوجد كذلك في تراب الأرض أشياء أخرى وخصائص غير التي ذكرت.

تختلف في اللون والرائحة والطعم واللمس ، مثال ذلك الأشياء الساتية والكلسية والمرة والمالحة وكثير غيرها لا نعرف أسماءها . وإذا قربت منها

الماء ، نتج ما يسمى **حذر** ، وملح حلو وملح مر ومواد أخرى

كثيرة • وبتأثير هذه يكتسب الماء مزايا مختلفة ، فيختلف طعم الماء باختلاف

طعم المكان ، لأن كلا من هذه الأشياء ذو طبيعة خاصة . لها طعم خاص ومادة خاصة ولون خاص . فالماء اذن يختلف بالطعم والنوعية وأحياناً في اللون . فمياه الأرض المفعمة هي غير مياه الجبال أو السهول ، وهذه بدورها غير مياه الصخور والصحارى . ويختلف التراب أيضاً في قوة انماه وتغذيته . ففي بعض الأمكنة ينمي ويأتي بشمر كثير ، وفي غيرها لا ينمي ولا يشمر . كذلك الأمر بالنسبة الى الأحجار الموجودة في التربة . فهي الأخرى مختلفة الأنواع والألوان والروائح والملمس والمنظر ، فيقال ان هناك حجر الماس الذي لا ينكسر ، وحجر الصوان والرخام ، وحجر الرحي والمرمر . وحجارة بيضاء وحمراء وسوداء وخمرية ، ولينة وقاسية ، وتلك المستعملة للتبييض ، وشفافة ولماعة ، ومنها ما لا يصلح لشيء أبداً . ومواد أخرى كثيرة ليس بمقدور العقل البشري حصرها أو حصر أنواعها .

وما أكثر الاختلافات في تكوين الأرض وطبيعتها . فهناك جبال وعرة يصعب تسلقها ، في الوقت الذي تمزقها كهوف وشقوق غائرة يصعب اجتيازها . ووديان واسعة وأفجاج . وهضاب وروابٍ ووهادٍ تسود قسماً منها بقاع وصحارى شاسعة وصعبة الاجتياز . وقسم آخر صالح . تنبع فيه جداول المياه . وتشكل مصدراً للينابيع والعيون والأنهار . وتنمي الأشجار والمسابات والمروج . وقسم منها قفل وجاف لا يصلح لائناء أي شيء . قسم أهل ويصلح لسكنى الأحياء . وقسم آخر لا يصلح لسكنى مطلقاً لعدم اعتدال مناخه وصعوبة عمله من قبل الناس والحيوانات على حد سواء . اما بسبب البرودة الشديدة أو نظراً لحرارة الشمس المحرقة . وبالإضافة الى كل ما ذكر . هناك أخاديد طويلة وعميقة ، وشقوق ووهادٍ مرعبة وعميقة الأغوار . سواء تحت الجبال أم تحت البقاع والصحارى . لأن هذا الأشياء ، نظراً الى كثافته وصلابته . والأغوار التي فيها ليست فارغة بل مملأ دائماً نظراً الى طبيعة المياه التي تحيط بالأرض وتكون الينابيع عندما تندفع نحو الأعلى في أمكنة عديدة . ويحدث أحياناً مثل هذا من اتحاد الهواء الخفيف اللين وطبيعة النار المحرقة مع الماء ، أو من الماء والنار . أو الهواء والنار سوياً . لذا توجد شقوق وأخاديد مملوءة بماء شديد الحرارة لقرتها من عنصر النار ، وحينما يتدفع الهواء أو الماء نحو الأعلى فوق سطح الأرض ، يكون ما يشبه الأخاديد المملوءة ماءً . وسواء اذا كان الهواء مصدر تلك الينابيع أو الماء ، فهي صالحة لمعالجة أجسام البشر والحيوانات . وبخاصة علاج الأمراض الناجمة عن البرد . وذلك في حالة

استحمام المرضى في ينابيع من هذه المياه الساخنة ، أو تعرضهم باستمرار للحرارة المتصاعدة منها .

وفي أماكن كثيرة تندفع النار وترتفع فوق سطح الأرض ، وتشاهد بوضوح في الجو وعن بعد كبير ولا سيما في الليالي . كما هو موجود في جبال فرجينيا وكريت وخاصة جبال صقلية . ولما كان هناك أخاديد في الأرض مملوءة ماءً كما ذكرنا ، فلا بد من أن يبرز أمامنا سؤال ملح هو : ما مصدر تغذية العناصر التي تحتويها هذه الأخاديد ؟ أي الماء والهواء والنار . حتى انها تستمر مليئة دون أن تنضب ، في حين ان الينابيع تندفق بصورة دائمة بما في داخلها منذ تكوين الأرض وحتى الآن دون أن تتوقف أو تنضب ؟ . نقول عن الأخاديد المملوءة ماءً وهو - أملاً أن يؤخذ الرأي بعين الاعتبار - ان أخاديد الماء تتغذى تدريجياً من ماء البحار التي تحيط بالأرض ، حيث تتدفق من أماكن في البحار الأكثر ارتفاعاً بالنسبة الى مدار الأرض . صوب تلك الأخاديد فلا ينقص ماؤها . أما بالنسبة الى الأخاديد المملوءة هواءً ، فان هذا الهواء يأتيها من أماكن بعيدة عن طريق مداخل فيملؤها تدريجياً من الهواء الذي على سطح الأرض ، أما الأخاديد التي تملؤها النار ، فإذا كان لا يوجد عنصر النار على سطح الأرض كما هو الحال بالنسبة الى الماء والهواء : فان المرء يقع في حيرة وهو يتقصى مصدر النار التي تغذي هذه الأخاديد تدريجياً . لم تفرغ ولم تنقص فان النار التي فيها . وبالعكس فاننا نسمع حكايات من بعضهم حول نار تندفع وترتفع رغم مرور الزمن من هواوين في جزيرة صقلية وتنتشر فوق سطح الأرض فتتحرق وتبيد مناطق كثيرة . واذ ليس هناك شيء أكيد عن مصدرها ، نقول مع بعض الشك ، ربما تتأتى من بلاد الحبشة الحارة حيث يتساوى الليل والنهار ، لكونها معرضة دائماً لأشعة الشمس وتحدث فيها الحرائق من جراء شدة حرارة الهواء الآتية من الشمس ، فتحوله الى شرارة وتحرق حتى الأرض . وهناك أيضاً مداخل تمتلئ بتوهجات محرقة ، وبذلك تبقى محفوظة على حرارتها التي تدفع بها الأمام ، مثل مواقع انفجار هذا العنصر الناري في الجهات الشمالية من الأرض وليس الجنوبية . وتكثر المواقع التي تنفجر منها المياه الحارة في بلاد فلسطين وشمالها . ولم يذكر أحد أن مياهاً حارة أو ناراً تنفجر فوق سطح الأرض . سواء في البلدان العربية الغصية ، أو في مصر أو في بلاد الحبشة أو الفرس . أو موريتانيا أو قيصرية أو ليبيا ، أي القسم الجنوبي من المسكونة . وإذا تأملنا الموضوع نستطيع أن نقول : ان مداخل الأخاديد النارية تقع في الجهة الجنوبية ، في حين تقع منافذها في الجهة الشمالية . ونضيف الى ما قلناه ، ما سمعنا من بعضهم عن وجود نبع

ماء حار حارق ، ينبع من مكان ضحل لا يتعمد عمقه القائمة في بحر جزيرة
 صم صم . ولما اكتشفه أهل الجزيرة ، عزلوا الماء الحار عن ماء البحر
 بواسطة أنبوب من رصاص ، وجعلوا له مصباً ليستغل للاستحمام وعلاج
 أجساد البشر ، ويروي آخرون عن وجود منفذ للهواء الحار في منطقة ما في
 حمص تسمى عوتار . فعندما تهب رياح من الجنوب ينفجر بقوة عن توهج
 حارق بحيث لا يستطيع أحد الدنو منه . وهذا برهان على ان منفذ ذلك
 الهواء الحار هو في الجنوب . وربما يوجد في المنطقة ذاتها ما يفذي أخاديد
 النار فلا تنقص أو تتوقف أو تكف عن الخروج من منافذها . فمن لا يشك
 بهذا الكلام فليأخذ به . أما من كان لا يزال الشك يساوره ولم يقتنع بما
 قيل ، فلتصف هذه الى أمور أخرى كثيرة غير معروفة وغير مدركة ، وتعزى
 فقط الى مرفة الخالق العليم بكل شيء . ذاك الذي أوجدها ، وحسن له
 أن تظل هذه الأمور محجوبة وغير مدركة من قبل عقلنا البشري الضعيف .
 ومن الأمور التي لا تزال موضع شك وغير مدركة لدى جميع الناس ،
 أهمية وجود أخاديد للهواء والنار في باطن الأرض . أما بالنسبة الى
 أخاديد الماء فالأمر معروف وهو تكوين ينابيع وأنهار لغائدة الناس كما
 أراد الله أن يكون . والحق يقال ، ان الله لم يخلق أخاديد للهواء والنار
 عيها دون أن تكون لها أية فائدة للجنس البشري أو الحيوانات ، لأنه تعالى
 خلق كل شيء حسناً ، وبحكمة وصلاح ولضرورة ما ، ولم يخلق شيئاً
 لا جدوى فيه . بهذه القضايا التي ذكرت ودونت هنا وطرحت للتأمل ،
 لم يبق شيء للحديث عنه ، أو لم يسمع عنه أو يعرفه الكثيرون .

لا أدري ما أسمى العمل الجبار العجيب ، الذي قد لا يصدق
 الكثيرون ، الذي خلقه الله وجعله واقعاً وحقيقة ، في أماكن كثيرة من أعماق
 الأرض الخفية ، التي لا يعرفها الانسان ولا يراها . وقد شهد عليه بعض
 الكتاب وعلماء الطبيعة والمنقبون ، الى جانب شهادات نخبة من ذوي
 الاختصاص والسمعة ، الذين ظهروا في الكنائس عبر التاريخ . أضف
 الى هذا : علماء كثيرين من المدنيين الذين يروون ويؤكدون أنهم شاهدوا
 بأم أعينهم أشياء تبرهن على ما نحن بشانه ، سائبها فيما يلي : هناك
 قابلية على التغير الى تراب لين ، وإذا ما تبلل بالماء الذي كان فيه
 أصلاً ، جعل منه حجراً صلباً وجامداً وصخرة لا تتبلل ولا تثلم . ومن
 الصعوبة كسرها حتى بالعديد . ويؤكد صحة هذا ، أن ثمة فعلاً خليقة
 مثل هذه في الأرض ، ما قاله العلامة أوسابيوس القيصري . الذي ولئن
 كان اختصاصه في شؤون غير هذه ، الا ان كلامه يؤخذ بعين الاعتبار ،

فهو يذكر في مقدمة تاريخه محاولاً تأكيد ما قاله الكتاب عن ارتفاع
 ماء الطوفان فوق كل جبال الأرض خمسة عشر ذراعاً (٧) ، ويقول (٨) :
 و تأكيداً على ان مياه الطوفان ارتفعت فوق أعلى الجبال ، نقول : لقد
 تحقق لدينا هذا نحن الذين نسطر ، من مشاهدة مختلف أنواع السمك
 التي وجدت يوماً ما في أعلى قمم جبال لبنان . وذلك عندما كان البعض
 يقطعون الحجر من الجبال للبناء ، وجدت أنواع مختلفة من سمك البحر
 التي غرقت بالطين في أعماق البحار وتصلبت وكأنها ساخنة وذائبة
 ومتحجرة ، الأمر الذي جعلها أن تبقى حتى الآن . يشهد على صحة هذا ،
 النقارون الذين يعملون في قطع الحجارة ، الذين يجزون حجارة صغيرة
 للبناء من صخور جبلية . وكنت منذ مدة قد سمعت قصة سائري الشك
 فيها ، فكلمت بشأنها أحد هؤلاء النقارين بصورة جدية ، فأكد لي بالقسم ،
 القصة التي سمعتها وأطلعني على حقيقتها بالتفصيل . وقال ، بينما كان
 يقطع حجراً في جبل حران ، شوهدت داخل حجرة قطعت من صخرة خالية
 تماماً من أي مدخل أو عرق : عظام رسغ رجل منظم ، وفوقها ضلعان .
 واذ كانت الصخرة مرنة . كانت ضربة العامل خفيفة بخلاف المألوف
 بحيث لم تتأثر تلك العظام ، فأخرجت سليمة دون كسر أو تلف . أنا
 الذي أكتب هذا ، وقفت شخصياً على هذه القصة بل الشهادة عن رآها
 بأم عينه .

وزيادة في تأكيد كلامنا هذا وإيضاحه ، نورد حديث أحد العلماء
 الحرائين ذاتني الصيت الذي كان يدافع بشدة عن القضاء والقدر من
 الكواكب السبعة ، والذي يشمل كل ما يحدث في هذا الكون ضد العالم
 ولفش الرهاوي أحد أتباع برديسان (٩) ، وكان يحاوره ضد القدر
 محاولاً تسفيهه ببراهين من الطبيعة . فأجاب ذلك الرجل بتأهب تام
 قائلاً : ان ما تتحدث به عن أمور غريبة تحدث أحياناً في الكون ، فانا
 قد رأيت بعضاً منها وسمعت عن بعض آخر . ولكي تعلم بأنني لست
 مغاضباً الحرائين فسوف أقول ما سمعته ، ويشهد عليه الكثيرون ممن
 شاهدوه في جبل «نشوك» حكا حكا هذا ، بينما كانوا يقطعون حجراً ،

فأزولوا الى عمق بعيد في المقطع ، وجدوا جسد انسان وجثة كلب .
 انه أمر يصعب تصديقه ، ولكن أنا بأم عيني رأيت ذلك مع كثيرين غيري .
 أما خصمه فقال : انه رأى مكاناً ينبع منه ماء من أعماق الأرض فينسب

٧ - تكوين ٦ : ٢٠ . ٩ - برديسان مبتدع ولكي سرياني مواليد الرها
 ٨ - التاريخ الكنسي ١ ، ١٦ ، ١٢ ، وفي جمهرة ١٥٤ - ٢٢٢ له كتاب « شراغ البلدان »
 الآباء اليونانيين ، المجلد ١٩ ، العقل ١٥٤ .

ثم يتوقف في مكان ما داخل الأرض ، ويجمد ويتصلب ويكون حجارة ،
وحان الناس يستخرجونها دون ان تمسح ، وكانت تشبه الممرات
الالوان المختلفة ، فقد استحال لينة الماء وصارت بصلابة العجر ،
ويقول علماء الطبيعة ، كثيراً ما يحدث مثل هذا في خصائص عنصر
التراب . إما تلقائياً أو من جراء برودة طبيعة الماء الشديدة ، أو من
خصائص التراب الأخرى غير المعروفة لدينا .

وهناك أشياء أخرى مشابهة لهذه ، تقوم عليها براهين كثيرة على
أنها من تلك النوعية . وتوجد في سواحل وآخاديد التنول والوديان
المميقة صخور كبيرة صلبة وغير قابلة للكسر والانحلال ابداً . فانها
تري كأجسام مجبولة ومركبة من التراب والرمل والأحجار : مكونة
باحتلاطها كتلة واحدة ، وتري الى جوانبها أصداف حلزونية ومواد
أخرى ملتصقة بها ومتماصة معها وكأنها من صلب الصخر غير منفصلة
عنه ، وتوجد أيضاً في قيعان الأنهار ، صخور أخرى تكونت من نفايات
مياها ، وهي صلبة وغير قابلة للكسر ، لكي بمثل هذه الأمور وما
شابهها تتأكد تلك الخاصية الموجودة في عنصر التراب ، التي ولئن
دوناها هنا مشفوعة بالشواهد ، إلا أننا ما زلنا نجهل حقيقتها وعلة
تكوينها . ترى هل هي رطوبة الماء أو يبوسة التراب أو البرودة أو الحرارة؟
بالإضافة الى ما تناوله الحديث هنا ، فلا تزال أشياء أخرى كثيرة في
عنصر التراب مجهولة لدينا . وقد أوجزت الكلام نظراً الى اختلافات
خصائص عنصر التراب وتنوع الألوان والأشكال والأشياء الأخرى التي
فيه . ونظراً الى ما يحوم من شكوك حول الآخاديد التي في الأرض .

أما بالنسبة الى كبر حجم الأرض ، وقياس وكمية هذه الكتلة
الترابية ، أي بالنسبة الى ارتفاع وكثافة هذا القلاع الصلب الصلب
والثقل والبارد ، فليس من شأننا أن نؤكد على وجه الدقة كم وكيف هي .
وليس هذا من شأن الضعفاء وغير الكفؤين أمثالنا . واعتقد أنه ليس
حتى من شأن العقل أو الكلام البشري . لكنه شأن من قاسها بمعرفته لدى
خلقته أيها (١٠) . الذي قال عنه الكتاب الإلهي متسانلاً : « من أمسك
فهم الأرض ، من كان بكفه المياه » . واسمعوا ما يقوله الكتاب المقدس
وبخاصة ملهمة الروح النبوي : « وقاس السموات بالشبر وكال بالكيل
تراب الأرض ووزن الجبال بالقيان والأكام بالميزان » . من قاس روح

١٠ - أمثال ٣٠ : ٤ .

الرب ، ومن مشيره (١١) . نفهم من هذا ، أننا لا نجرو على
أن نقول شيئاً بالنسبة الى قياس وكبر الأرض . وأننا نطرح جانباً كل
ما افترضه أو جزم به العلماء الذين شغلوا أو تجرأوا وحاولوا معرفة
ما يفوق إدراكهم ، اعتماداً على غزارة علمهم . أما نحن فاذ نتحدث بمثل
هذه الأمور ، فلنكون نعرف فيما اذا كانت صادقة أم كاذبة . انها ، والحق
يقال ، لن تكون صادقة لانه إما ان تكون قد انقص منها أو ضيف اليها .
ولا يسعنا إلا ان نبدي اعجابنا بعمل الله ، ولا نتجاسر بتدخل ، مثل
اولئك ، لمعرفة ما هو فوق طاقتنا ، أو معرفة مدى اقتداره الظاهر بأعماله .

لقد قسم بعضهم محيط الكرة الأرضية هندسياً الى
ثلاثمائة وستين جزءاً متساوياً ، مثلما فعل علماء الفلك الذين قسموا
كرة السماء كذلك الى ثلاثمائة وستين جزءاً ، وقسموا كل جزء وقالوا :
انه يساوي تسعين ميلاً ، وكل ميل سبع غلوات ونصف ، وكل غلوة
أربعمائة ذراع . أي ان قطر الكرة الأرضية من الغرب الى الشرق ،
ومن فوق الى أسفل دائرياً ، اثنان وثلاثون ألفاً وأربعمائة ميل .
وكذلك الخط الذي يمر في وسطها من جانب الى الجانب الآخر ، سواء
من الغرب الى الشرق أو من الجنوب الى الشمال . أما محيطها فيساوي
ثلث هذه الأبعاد جميعها أي عشرة آلاف وثمانمائة ميل ، في حين جعل
آخرون كل جزء خمسة وسبعين ميلاً فقط ، ومحيط الكرة الأرضية
سبعة وعشرين ألف ميل ، لكي يجعلوا الخط الذي يمر في وسطها من
أحد جانبيها الى الجانب الآخر ، تسعة آلاف ميل . هذه هي تقديرات
الذين تجرأوا وحاولوا معرفة مساحة هذا العنصر . ومهما يكن من
الأمر ، سواء كانوا صادقين أم كاذبين ، وسواء أكان نقصان في تقديرهم
أم زيادة ، فان عظمت هذا العمل ، موضوع حديثنا ، ليست بقليلة ،
فهو يشير أعجابنا باقتدار الخالق سواء من جهة ضخامته أم مساحته .

□ الأسبقية بين العناصر :

١ - فالعنصر الأول الذي كونه الله الخالق من مادة جسمانية ،
بإشارة من ارادته وكلمة قدرته ، هو الأرض أي التراب ، الذي تجرأنا
وأطنبنا الحديث عنه ، في حين أوجزنا في أمور كثيرة لا سيما في ما يخص
القياس ، علماً منا بأنه مهما أطنبنا الحديث ، فان الكلمة تبقى عاجزة
عن تقديم كل ما يستحقه من الكلام . فمن يستطيع ، يقول الروح (١٢) ،

١٢ - مزمو ١٠٦ : ٢ .

١١ - اشعيا ٤٠ : ١٢ - ١٤ .

أن يستعصي قوة الرب اله أو من يتحدث عن عظم اقتداره أو يستعص على كل تسابيح إنسان .

ب - أما العنصر الثاني الذي يلي التراب . والأكثر مرونة والمرونة ورقة منه . وأكثر صلابة وقسوة وثقلًا وكثافة من عنصر الهواء . فهو العنصر المعروف بـ « الماء » ويعرف ، بأنه جسم رطب ومرن وقابل للذوبان وشفاف وذو كثافة معتدلة ، وبرودته معتدلة ، فهو أقل من التراب . وهو ذو لون واحد وطعم واحد ، ويمكن جفافه التراب ، وهو سهل الاختلاط معه ويذيب غيره وصلابته نظرًا إلى مرونته وقابليته للذوبان ، ليس فقط مع طبيعة الأرض أي التراب ، بل أيضًا لأنه سريع الاختلاط والامتزاج مع العنصرين الآخرين : أي الهواء والنار . فبالنسبة إلى الهواء فإنه يمتزج به كالذخان ، على هيئة خيوط بخارية رفيعة ، أما بالنسبة إلى عنصر النار فإنه يختلط به داخل الشقوق الملتبحة . هذا هو عنصر الماء الذي منذ البدء ، كان يحيط بالأرض من فوق ومن أسفل ومن الجهات الست كما ذكرنا أعلاه . فقد كان دائمًا يتفاعل ليفصل ويتقي طبعه من طبيعة التراب المكرة والخشنة والثقيلة . هذا هو العنصر الثاني للمادة بعد التراب .

ج - أما العنصر الثالث الذي يلي الماء ، فهو عنصر الهواء ، والذي يحيط بالماء بنفس الصورة ، من فوق ومن الخارج ومن الجهات الست كما أسلفنا ، وهو العنصر الكروي الثالث الذي ، بسبب طبيعة الهواء النقية والمرونة والرقية ، وبسبب مرعته ورقته وصفائه ، كان يتفاعل هو الآخر بصورة مستمرة من أجل تنقية ذاته بشكل تام من طبيعة الماء الكثيفة والثقيلة . لذا يجب أن يوصف ويعرف بكونه جسمًا رقيقًا صافيًا نقيًا ومرنًا ، وأكثر شفافية من سائر الأجسام . لذلك فإن النظر يخترق بسهولة دون أي معوق . ويراه متفاعلاً مع الأجسام التي تدور في فلكه ، بسبب قابليته للذوبان ومرونته ، ويسمح بأن يمتزج به وتتسبب إليه الماء وحرارة النار حيث يكون باردًا حينًا وحارًا حينًا آخر ، بل بالإضافة إلى هذا ، فهو يتقبل بسهولة وبكل تناغم ، ذات هذين العنصرين أي طبيعتهما ، لكي يمتزج وتذوب فيه إلى درجة الاعتقاد بأنها وإياه شيء واحد . لذا يمتدح بأنه على ثلاث فيثات . فإنه يبدو وكأنه عنصر حافٍ نقي وجاف بالنسبة إلى الأرض التي يجاورها ويتركب بها بعيداً عن عنصر الماء . ولا يمتزج به شيء سوى نرات رمل دقيقة ويسيرة جاءت من التراب لثمتينته وحصره في الوسط . وهو مثل الزق محصور ،

كما حدد الخالق ، خارج العنصرين المحصورين داخله أي التراب والماء ، ونظرًا إلى ثباته خارجهما فهو لا يزحف ، إذ لا يجوز أن يكونا فوقه أو خارجه ، ولا أن يكون هو تحتها أو داخلها ، لأنه ثابت ومرسوس بصورة دائمية . وبتميز آخر ، أنه يحيطهما كجسم صلب وصلد بأمر حالقه فلا يخترقانه ، ويسميه الكتاب المقدس ، الجدد أو السماء . بالإضافة إلى هذا ، هناك طبقة ترابية أخرى تمتزج وتذوب بها طبيعة الماء ، ويكون إياها شيئًا واحدًا مركبًا ومتماسكًا وغير منفصل ، وهو رطب ويارد نسبيًا ، وكثيف وأكثر صلابة من العنصر الذي يليه . أضف إلى هذا طبقة الهواء الثالثة المركبة ، كما يعتقد ، من امتزاج الهواء والنار بنسبة متساوية ، وهي قابلة للاحتراق ، جافة ومريعة وخالية من الرطوبة كليًا . ويسمى اليونان هذه الطبقة أثيرا ، أي الهواء الملتبث . وهذا هو العنصر الثالث .

د - وعنصر المادة الرابع هو طبيعة النار وحدها المحيطة بالعناصر الثلاثة الأخرى من الداخل والأسفل ، بمقتضى إشارة خالقها ، لئلا تتبدد وتتلاشى ، وتكون مجتمعة كتلة واحدة مستديرة مثل بيت مبني من مختلف المواد ، كالحجارة واللبن والخشب والقرميد . فهذا عمل واحد مركب من أسس وزوايا وسقوف بحسب معرفة ومهارة بانيه . وهذا العنصر هو جسم محصور وحار ومريع ومرن . ونشر ويضيء جميع الأجسام . وهو ولئن يدخل في تركيب الأجسام ويتغلغل فيها ، إلا أنه لا يسبب لها أي ضرر من الداخل . ولكن إذا جاءها من الخارج ، فإنه يببدها ويلأشها تمامًا . هذا هو عنصر المادة الرابع الذي خلقه الله لتركيب وتقويم كل الأشياء المادية التي كان عتيداً أن يبدعها .

وهذه هي الخليقة الثانية التي كوّنوها في بدء العالم المنظور والهيولي . والتي تقول عنها توراة موسى : « في البدء خلق الله السماء والأرض » . هذا هو الشيء الذي أتى به الله من عدم الوجود إلى الوجود . بقصد تكوين هذا العالم ، وهو المعروف بين أعمال الله بالمادة . وهي أربعة عناصر أي أربعة أجزاء مختلفة هي : التراب والماء والهواء والنار .

هذا كل ما في وسع كلمتي الواهنة أن أقوله عن الخليقة الجسائية التي أبدعها خالق الكل ، وهي مادة واحدة ذات جواهر أربعة وعناصر أربعة مختلفة ومتفرعة عنها . وقد باشرت بالحديث من الأدنى إلى الأعلى فبدأت بعنصر التراب الأدنى ، وانتهيت بالعنصر الناري الأعلى . وقد تحدث كتاب توراة موسى عن الخليقة بصورة ملائمة ، وليس هذا فقط ،

بل تحدث أيضاً عن تنظيمها وتكوينها بصورة أكثر ملائمة . وقد رأيت من الضرورة أن أعقب ولو بكلمات هشة ، على ما جاء في الكتاب ، مستمداً قوة وزخماً للكلمات المتلصقة ، من قوة وحقيقة ونقاء ذلك الكتاب .

يقول الكتاب (١٣) : « في البدء خلق الله السماء والأرض » ، فهو يسمي العناصر الأربعة التي تحدثنا عنها ، سماء وأرضاً . معطياً كرامة للسماء بذكرها في الأول ، لمكانتها الأولى عند البشر لأنها بمثابة مسكن لله كما يتوهم البسطاء ، وتجزم به بعض الكلمات في المزامير . وقد علق هذا الوهم في أذهان الناس لأنهم اعتادوا أن يروا السادة يسكنون في الأتوار العليا ، والعبيد في الأتوار السفلى . وحيث أن الكتاب يميل إلى الإيجاز ، لذلك اقتصر على ذكر كلمتي السماء والأرض ، دون أن يأتي على ذكر أسماء الماء والهواء والنار ، علماً منه بأن الذين يقرأون سيدركون أن هذه خلقت وإياها سوية . فقد حصر الروح الملمه العالم كله وما فيه بهذين الأمرين الرئيسيين . ثم يعود فيما بعد ليتحدث عن أرض أخرى ذكرها في بدء كلامه فيقول : « كانت الأرض خربة خالية » ، أي لم تكن منظورة ولا مكوَّنة « وعلى وجه القمر ظلمة وروح الله يرف على وجه المياه » . في بدء الكلام لم يأت على ذكر المياه ، ولم يتحدث عن تكوينها ، لكنه أشار إلى أنها والتراب كانا سوية في مقدمة الكائنات ، ولم تكن الأرض منظورة لأنها كانت مغمورة بالمياه من كل الجهات ، فكانت مخفية في أعماق غمر المياه ، وأردف قائلاً : « انها كانت غير منظورة وغير منظمة ، ليوضح جلياً أنها لم تكن موجودة عندما كانت مغمورة بالمياه ، وانها لم تكن مدة لعيش الكائنات الحية عليها ، أو صالحة لنمو وتغذية النباتات والأشجار والجذور والأعشاب والزررع . هذا ما تشير إليه عبارة : « غير منظمة » .

ويقول : « وكانت ظلمة على وجه غمر المياه المحيطة بالأرض » ، ذلك لأنها كانت مختلطة بالهواء الذي فوقها ، وكانت ما تزال وإياها جسماً واحداً . منطاة بالظلام الدامس . إذ لم يكن هناك بعد هواء نقي يخترقه شعاع مضيء ولا حرارة لتطرد الظلام ، إذ لم يكن عنصر النور قد تنقّى بعد بصورة كاملة ، من الماء والهواء اللذين تحتته .

ولهذا فإن الظلام كان يغطي القمر الذي كان يغطي بدوره الأرض فيحول دون رؤياها . وكان روح الله الخالق ، مانح الحياة ونافخ النسمة ،

١٣- يبدأ المؤلف من هذه الفقرة شرح آية آية ، وعبارة عبارة ، من الفصل الأول من سفر التكوين .

ومكمل جميع الكائنات ، الذي أعطى التنفس والحركة والحس لكل حي : يرف على المياه ليمنحها والأرض التي في داخلها ميزة التوليد . ومنها ما قاله الكتاب الموحى به من الروح ، أخذاً عما هو مألوف لدينا نحن البشر ، ولا ينبغي للإنسان أن يستغرب من استعمال الكتاب تماثيل وتشابيه بشرية ، بل أن نعبر عن أعجابنا ونقر بأن هذا يستحق الثناء حقاً ، فإن روح الحق قد ينجلي حتى عند من هم ضد الحق ، فانهم إذ يتعدثون ويكتبون عن الحق مستشهدين بكلام الحق ، يكون الحق قد رسخ أكثر بشهادتهم . وقد ورد في كتب الكلدانيين الذين يريدون أن يقولوا : أن السماء والأرض والشمس والقمر وسائر الكواكب هي أزلية غير مخلوقة ، وهي آلهة وأرباب ، وهم سادة هذا العالم ومولون إياه اهتمامهم . . . ان هذه قد خلقت برفقة روح الاله ، وهم يحتفظون من حيث يدرون أو لا يدرون بظلال تشابيه ونماذج تتوافق مع ما نقول به ، فهم يقولون : « في البدء كان كل شيء ظلاماً ومياهاً قبل ان يكون هناك آلهة أو بشر . وكان الروح يرف فوق المياه ، فخلقت هذه كلها ، وصنعت لهم سماء وأرضاً وأبراجاً لبيوتهم وحدوداً لمملكتهم وجهات لمسيرتهم ، ووضعت نهاراً وليلاً وصورت تماثيل في الأبراج ، وجعلت هيئة للأرض ، وأمكنة في السماء ، وخلقت ببيل أولاً ، وبعده مارود سيداً للآلهة ، ومن ثم البقية . وجعلت من الشمس والقمر سلاطين على الليل والنهار » . وهكذا جاء الكلام مطابقاً لكلام الحق ، حتى من أعداء وأضداد الحق . فانهم هم أيضاً تحدثوا بكلمات مقتضية وموجزة عن السماء والأرض وما فيها ، كما هو الأمر في كتبنا ، موضحين جلياً بذلك أن الخليقة ليست كما كان يعتقد الملحدون الضالون ، غير مخلوقة ، بل هي من صنع الله خالق الكل ، كما تبين كتب روح الحق .

فاذا كانت هذه العناصر مختلطة وغير منفصلة عن بعضها البعض وصافية بصورة تامة ، فكيف يمكن أن تكون لكل منها اذن خصائص نقية موجودة فيه ، فللمياه صفاؤها ، وللحواء نقاؤه ، وللنار ضياؤها وحرارتها ؟ ...

يقول الكتاب : فأمر الله وقال : « ليكن نور فكان نور » . وشرح بكلمات يسيرة ما أراد الله أن يكون ، قائلاً : « ليكن نور » ، وللحال أضاف دون أن يجزم وعلى وجه التقريب : « وكان نور » ، مظهراً بكلماته العابرة هذه : ان ذلك العمل قد تم على الفور دون أي ارتباك ، وقد أشار بصورة رمزية ومرية الى من وجه إليه ذلك الأمر ، ولا بد

أن يكون الكلام قد وجه الى من هو قادر على تنفيذ الأمر عملياً ، حيث صدر الأمر بان يكون نور ، وللحال كان نور . ومن المعروف أنه قصد بهذا ، كلمته الخالق الذي هو حكمته وقوته وذراعه ، الذي قال (١٤) : « كنت معه عندما خلق السموات ، ومنح القوة للرجوع في العنق ، والجمال للينابيع التي تحت السماء ، وجعل أسس الأرض راسخة مرصوة » . قال هذا بصفته أقنوم الحكمة .

ان هذه الكلمات الموحى بها من الروح القدس توضح : أن الله وجه كلامه الى حكمته وكلمته الخالق ، لدى قوله « ليكون نور » . ولقد كتبت هذه لكي يثبت منها لنا شعاع معرفة حكمة الله وأعماله . وما كان يعنيه بعبارة : « ليكون نور » هو تكوين هذه السموات وتصفية عناصر الهواء والنار ، وتكوين النار في الهواء ليضيء ما هو فوق المياه ، ويبعث شعاعاً مضيئاً الى أعماق الغمر فتصفى المياه . ويشير إعطاؤه قوة للرجوع في العنق ، الى ثبات الجلد داخل الهواء ، أما إعطاؤه اسساً محكمة للأرض فلا يشير سوى الى توطيد الأرض وتثبيتها ، اذ كان الماء المتجمع فوقها عتيداً أن ينحسر وينفصل عنها . وهكذا قال : « وأمر الله ان يكون نور » . وللحال تنقّى طبع النار ، وأظهر النور المنبعث من ذاته . وأرسله الى صفاء الهواء الذي تحت ، فالنور يتولد من النار منذ بدء تكوينها ، تماماً مثلما أن الظلام الحالك هو وليد جسم عنصر التراب المادي . على هذه الصورة وجد النور ، فأثار كل ما هو تحت ، من هواء وماء وتراب ، بمقتضى أمر الخالق .

« ورأى الله أن ذلك حسن » وبهذا يقدم له الكتاب انقذس شهادة ثناء ، وفصل الله بينه وبين الظلام وليد الأرض وظلها . ففي اللحظة التي ظهر فيها هذا ، تولد فيها ذاك ، فصار وضعه وتكوينه مآكساً له . ولهذا قال الكتاب : وفصل الله بين النور والظلام ، ودعا الله النور نهاراً والظلام دعاء ليلاً ، وهذا ما عناء الله بقوله « ليكون نور » . ان هذا الأمر حرك عنصر النار نحو البقاء وهو يفصله عن الهواء ، ويبرز النور الذي كان مطبوعاً فيه منذ بدء تكوينه . وهكذا دون أول أمر يصدر عن الله الخالق وعرفناه . وكتب أيضاً « كان يوماً واحداً » .

وقال الله « ليكون جلد في وسط المياه وليكن فاصلاً بين مياه ومياه » . فعمل الله الجلد وفصل بين المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد .

١٤ - امثال ٨ : ٢٧ - ٣٠

ودعا الله الجلد سماءاً ورأى أن ذلك حسن . وكان يوماً ثانياً . وكان الأمر الأول القائل « ليكون نور » مقصوداً الى طليقة النار ، ذلك العنصر الشامي المخلوق من لينفصله ويتنقى . وينجلي نوره فيضيء كل ما هو تحت في داخله . أما الأمر الثاني فهذا ، موضوع البحث ، فإنه صدر الى طليقة عنصر الهواء ، لكيما هو الآخر بتنقيته من الماء الذي تحت ، ويصفوه يظهر بصورة تامة ، يقوى ويثبت مستقراً خارج نطاق عنصر الماء . ويحيطه التراب الذي يتخلله ، ويشبه الى حد ما هواء كثيفاً ومضغوطاً كما هي الحال بالنسبة الى الهواء المحصور في الزق دون أن يكون له منفذ ، فإنه يشبه الجلد . يمكن أن يشعنه به الذين يلمسونه . من هذا العنصر أمر الله أن يكون جلد متين وسلميم ، يثبت ويوطد فوق المياه وخارجها بعد تنقيته كلياً ، ويكون فاصلتين المياه التي تحت ، وبين تلك المترجة في الهواء الرطبة الذي يتسبب الرجوع فوقه . والذي منه تتكون ، بأمر الخالق ، الطل والأمطار والبرد والثلوج والجليد ، وهو الذي يربط ويحفظ كل ما يدور في الهواء الجاف النقي . أي الناس والحيوانات والطيور والنباتات والأشجار والزرور والجذور ، كي لا يصيبها ضرر فتحترق بالأشهر المحرق الملتهب الذي هو تحت الشمس . أو بكتلة هذا النور (الشمس) المحترقة والمحرقة . فالجلد الذي أمر الله بتكوينه بين المياه التي على الأرض وبين الهواء المائي الذي فوقه وليد هذا النور ، والذي سماه الكتاب ماء نظراً الى رطوبته وطراوته ، وهو يرى بلون أزرق فيروزي مشوب بالأسود - الأبيض ، ويعرف لدى الجميع بالسماء . نحن لا نرى شيئاً آخر في الفلك الذي تدور فيه ، النقي الصافي الشفاف ، الا ان منظر الهواء في عمقه يشبه بلونه العميق ، لون غمر البحار الأسود العميق . على هذه الصورة كون الجلد بأمر الخالق . وفصل ، كما قال الله ، بين الماء المتسكبة والمحيطه بالأرض ، وبين تلك التي فوقها ، والتي كانت مختلطة بالماء وقت جعلت وايام طبقة ترابية ثابتة ، تتوسط الهواء النقي ، وهذا المحرق الملتهب المعروف بالأثير ، وهكذا دعا الله هذا الجلد سماءاً ، كما جاء في الكتاب . ورأى الله ذلك حسناً . وكمل اليوم الثاني .

ونعلق على هذا الأمر كما علقنا على الأمر الأول فنقول : إننا ننسب عبارة « قال الله ليكون جلد » الواردة في الكتاب الى الله الأب خالق الكل ، وهي موجهة الى الابن الوحيد المساوي له في الأزلية والسريرية والقوة والإرادة والخلق بصفته حافظاً ، بحكمته عاقل ، خالقاً مبدعاً ،

قوياً قادراً على كل شيء . أما عن عبارة « صنع الجلد » أو كما هو مدون « دعا الله الجلد سماء » ، والتي هي بديل عن ابداع وخلق ، فنقول : انها تنطبق تماماً على الابن بصفته حكمة وقوة الله الأب . وهو ، كما يقال ، يمينه وذراعه أيضاً . وما قيل من أنه به خلق الكائنات وابدع العالمين هو حق . وهو الذي كون هذا الجلد وأبدعه ، أي خلقه بحيث تملوه السمما . فقد كتب في المزامير (١٥) « بكلمة الله خلقت السموات ، وبنسمه فيه كل قواتها » . على هذه الصورة كون هذا الهواء البالغ النقاوة حول المياه وحول الأرض وفي داخلهما ، بأمر الكلمة الخالق لكي يرى جلدأ ويدعى سماء . وهكذا رأى الله ذلك حسناً ، فسر به وفرح كما كتب ، إذ أعده بصورة ملائمة للسكونية ولعيش الحيوانات فيها . وسهلاً لامتشافها بمرورته ونقاته . فهذا الهواء النقي الصافي الذي نعيش فيه يدعى سماء ، نظراً الى غمق لونه المائل الى السواد . لذلك فالطيور التي تحلق وتسبح به مثل السمك في الماء ، تسمى طيور السماء ، ليس فقط من قبل عامة الناس ، بل ومن قبل الكتاب المقدس أيضاً . نظراً الى عمقه واتساعه الهائل ، فان هذا الجسدي (الانسان) الضعيف لا يستطيع أن يتفحصه أو يخترقه برمته لكي يرى الهواء المائي الرطب الذي فوقه . ادعى أحد امكانية اختراقه بسبب صفاته وشفافيته ورقته ، حتى الوصول الى ذلك المائي ، قلنا : ان عمق هذا وذاك الذي نراه فوقنا كلون أسود . أبيض ، هو بما دعيناه نحن البشر وندعوه سماء . وهو يدعى كذلك في كل لغة ولدى كل شعب ، وكما قلت ، اننا نشاهد ما هو باد لنا من فوق والذي اعتدنا أن نسميه سماء ، ولا يجب أن يعتقد انه شيء آخر أكثر من كونه عمق الهواء الذي يعلونا .

ومثلما تحدثنا عن الهواء أي السماء ، نتحدث أيضاً عن أمور أخرى تتبادر الى الذهن بغية تنوير من يطلع عليها . فنبداً بالحديث عن هذا التكوين المسمى سماء ، ومن ثم عن كل ما نراه يدور فيه . فنقول : ان لفظة « سماء » ليست آرامية أي لغة بين النهرين ، لكنها مستمدة ومأخوذة من لغة العبرانيين (١٦) ونستعملها منذ زمان بعيد وكأنها من لغتنا . وهذا ما لا يعرفه الكثيرون من المتكلمين أو القراء أو الكتاب . ولكونها مكتوبة فلا فرق بين مفردتها وجمعها . وأما من حيث المعنى فتستعمل

١٥- مزمور ٣٣ : ٦ .

١٦- كثيراً ما أخطأ المؤلفون القدامى بشأن اصل اللغات ولغتها فظنوا ان العبرية الجمع .

جمعاً ومفرداً عندنا وعندهم سواسية فنقول عن المفرد سماء وكذلك نقول سماء عن الجمع . وليس يوسمنا أن نغير هذه اللفظة لأنها دخيلة كما قلت وليست من خصائص لغتنا . أما بالنسبة الى العبرانيين أصحاب اللغة الأولى التي تكلم بها آدم فيستعملونها مفرداً وجمعاً شفهياً وتحريراً . ففي المفرد يقولون « شوما » وفي الجمع « شومايم » . وقد ترجع هذه اللفظة في اسمها وتركيبها الى كلمة « ماء » . فمفرد الماء عندهم هو « مو » ، والجمع « مايم » . وهذا يتناسب وصياغة هذه الكلمة من منظر الجو الأبيض - الأسود والماء الذي فوقه المختلط بالهواء والمكون واياء شيئاً واحداً يحمل لوناً أزرق سماوياً . وهو الذي ندعوه سماء . وهو مركب من الهواء والماء . وهذا هو مفهوم اللفظة المركبة عند العبرانيين . أما عند اليونان الذي يهتمون هم الآخرون بمثل هذه الأمور . فتسمى هذه اللفظة « اورانوس » ويعطي مفهومها عندهم معنى الحد الأعلى ، ونحن نعرف السماء اما بالحد الأعلى كمفهوم اللفظة اليونانية ، أو انها جسم مركب من الهواء والماء كاللفظة الأخرى المستعملة أعلاه . أو انها هواء مضغوط وكثيف ومكين وثابت وصاف ونقي ، وهو منتشر فوقنا وغائر وعميق ولونه أسود - أبيض ، ويستقر تحت الهواء الرطب والمختلط كما سبق وقلنا . أما بالنسبة الى طبيعة وقوام السماء وتكوينها ومضمون اسمها . فقد أوفينا ، كما اعتقد ، حق ذلك من الكلام . أما بالنسبة الى ما نراه يحدث في هذا الجو أي السماء ، فنوضح ذلك تدريجياً على قدر المستطاع .

نلاحظ مرات عديدة تكوين سحب كثيفة بعتة . في أعلى هذا الجو النقي الصافي . دون أن تحتوي على أبخرة رطبة . وتوجعات ترتفع من الأسفل ، قليلة كانت أم كثيرة ، لكنها تثقل وتذوب من جراء ذوبان وجريان ذلك الخليط الرطب الذي فوقه ، نقول : حينما تشب ، بأمر مدير الكل . ريح شرقية أو جنوبية ، تظهر في البداية وكأنها حبات الماس . ولكن بعد أن تترحف نحو الغرب أو الجنوب تدريجياً وتتكاثر السيول والرطبة تأتيها اضافات من هنا وهناك ، فتكبر وتشاهد بصورة واضحة ، وتغطي منظر السماء كله ، كما انها تترى بسهولة عندما تتبدد وتأخذ بالتلاشي وتغيب عن الأنظار ببطء ، ويبتلعها الفضاء وتصير كأنها لم تكن بعكس تركيبها الأول . وعندما يأمر المدير ، وتهب بغثة رياح شمالية وتسوقها نحو الجهة الجنوبية ، يلاحظ نشوء السحب في الجو من الهواء الرطب والمائي الذي هو فوق هذا الهواء الجاف الصافي الذي

جدا وطيبة ، وتتكاثر وتنضج أكثر بالحرارة المغزونة في الجو الذي تتساقط منه مادة حلوة عسلية تشبه قطرات ندى لينة تسمى المن الأبيض الذي يستقر على أوراق الأشجار على مثال المن الذي أنزل الله الذي يسمى بشعب امرائيل في البرية . وعندما يأمر الله أن تتصاعد من الغبار الذي على الأرض ، أبخرة عكرة متمزجة بندرات التراب ، وترتفع الى الأعلى حتى تصل الهواء الرطب المائي فتختلط به . يشاهد تراب خفيف ينزل مع المطر ويستقر على الحجارة وأوراق الأشجار ، كما تروي قصص كثيرة مدونة . وقد رأيت بأم عيني كيف ان الله صنع مثل هذا من أجل تاديبنا وتبكيكتنا بسبب خطايانا وأثامنا . ولا يزال هناك بعض الناس الأحياء الذين رويوا . كيف شاهدوا ثلجا أحمر نازلا من الجو أي السماء . ومعروف ان هذا تكون بالكيفية التي ذكرناها . ويقولون : لما سقط على ثلج آخر سقط قبله ، استمر لونه متميزا عن ذاك أياما كثيرة . وحينما يشاء الله المدير أن يؤدبنا بسبب آثامنا ، يأمر ، فتصاعد توهجات وروائح سمجة وأبخرة متأتية من أعشاب ضارة وأشياء أخرى من الأرض لها خصائص ضارة ، فتختلط هذه بالرطوبة التي تسبب الرذاذ ، فتتوزل على الزرع والقمح في الربيع ، مطرا ضابطا يشبه الغرين ، ويتساقط على السنايل البانمة والحديثه النمو والغثشة التي لم تسمن بعد . ويهلك الزروع كي لا تأتي بالقوت . اذ يغطيها وأوراقها وقصبها سنابلها . ولما يجب يصير ذات لون فاسد مثل أدران الزعفران والجديري . ومن المعروف أن العشب يكون مريضا في عرف الشجوب اذا صار لونه مثل هذا . فهو كالمرض الذي يطرا على أجساد الناس ويعرف لدى الأطباء باليرقان أي

واذ تحدثنا بصورة عابرة عن السيول الرطبة الساقطة من الجو ، يجب ألا يغيب عن بالنا الكلام عن تحركات الهواء المرن والقابل للذوبان ، والرياح التي تتكون بسببه . فليعلم جميع الذين لا يعلمون : ان جوهر الهواء أي طبيعته شيء ، وطبع الرياح شيء آخر . ولضرورة البحث تدعو الحاجة الى اعادة تعديد وتعريف الهواء فنقول : هو جسم رقيق شفاف ورن ، بل هو أكثر لطافة وشفافية من سائر الأجسام . أما الرياح فليست هواء . بل هي حركات الهواء الى هذه الجهة أو تلك ، وانتقاله ومروره من مكان الى آخر . وليعلم جميع الناس ، السذج منهم وغير المثقفين ،

والذين يقرأون أو يسمعون ، بأن الذي يتحرك هو شيء آخر غير حركته وجريانه ، مثلما ان المياه هي شيء آخر غير حركتها وجريانها الذي يشاهد ، أما في الانهار أو الجداول والقنوات والروافد .

□ أسماء الرياح :

تتكون تلك الرياح أي النسائم حيث يوجد الهواء ، ومن الهواء ذاته عندما يتحرك وينساب ويتنقل من مكان الى آخر ويتموج كتموج المياه . ويدفع بقوة الأجسام الأخرى التي تصادف ، بشكل أو بآخر . كما يروي علماء الطبيعة ويشهد العديد من الناس الذين شاهدوها . فان الرياح تتحرك بالهواء من الجهات الأربع كما نلاحظ . من الشرق والغرب والجنوب والشمال ، وكثيرا ما يدعونها بأسماء تلك الجهات . ويسمونها جميع الناس رياحا ويعتبرونها رئيسية . وهذا أمر معروف لدى الجميع . فقد اعتدنا أن نقول : رياحا شرقية وغربية أو جنوبية وشمالية . كما يطلق الناس على الأنواع الثمانية الأخرى من الرياح ، توجد بين الرياح الأربع الرئيسية التي عرفناها . فلكل ريح رئيسية نوعان من الرياح الأخرى تحيط بها من جانبيها وتهب بشكل منحرف ومن الزوايا مثل الريح الرئيسية . ولكل من الشجوب تسمياته وأسماءه أطلقها عليها متخذايها من أمكنة شهيرة أو جبال معروفة . اذ لم تكن لها تسميات طبيعية معروفة ، مثل الرياح الأربع الرئيسية . ولكي لا تبقى مصادرها غامضة نقول : ان الشرقية والغربية أخذت من شروق الشمس على الأرض في الشرق وغروبها في الغرب . وأخذنا تسمية الرياح الجنوبية كما فعل غيرنا من الشعوب من قديماء العبرانيين أصحاب اللغة الأقدم ، حيث أطلقوا عليها هذه التسمية مأخوذة من مدينة تيمن التي شيدها أبناء تيمن ، أو من أولئك المنحدرين من ابن اسماعيل (١٩) أو المنحدرين من ابن قاطورة ، أو من ابن عيسو (٢٠) ، حيث دعي الثلاثة باسم تيمن . وهي تقع جنوب المكان الذي سكنه العبرانيون . وهكذا يبدو ان هذه الريح سميت جنوبية عند العبرانيين وعندنا نحن الآراميين ، أما الشمالية فلا ندري لماذا سماها قديماء الآراميين كذلك . هكذا سمي الناس الرياح الأربع الرئيسية . أما الجانية والمنحرفة ، فان تسمياتها تؤخذ كما قلت ، من البلدان والأمكنة التي تهب منها . مثال ذلك : رياح ما بين النهرين ، أو الرهاوية

جدا وطيبة . وتتكاثر وتنضج أكثر بالحرارة المخزونة في الجو الذي تتساقط منه مادة حلوة عسلى تشبه قطرات ندى لينة تسمى المن الأبيض الذي يستقر على أوراق الأشجار على مثال المن الذي انزل الله الذي يعنى بشعب اسرائيل في البرية . وعندما يأمر الله أن تتصاعد من الغبار الذي على الأرض ، أبخرة عكرة متمزجة بدرات التراب ، وترتفع الى الأعلى حتى تصل الهواء الرطب المائي فتختلط به . يشاهد تراب خفيف ينزل مع المطر ويستقر على الحجارة وأوراق الأشجار ، كما تروي قصص كثيرة مدونة . وقد رأيت بأم عيني كيف ان الله صنع مثل هذا من أجل تأنيبنا وتبكيثنا بسبب خطايانا وأثامنا . ولا يزال هناك بعض الناس الأحياء الذين رويوا . كيف شاهدوا ثلجا أحمر نازلا من الجوى لما سقط على ثلج آخر سقط قبله ، استمر لونه متميزا عن ذاك أياما كثيرة . وحينما يشاء الله الدبر ان يؤدبنا بسبب أثامنا ، يأمر ، فتتصاعد توهجات وروائح سحابة وأبخرة متأتية من أعشاب ضارة وأشياء أخرى من الأرض لها خصائص ضارة . فتختلط هذه بالرطوبة التي تسبب الرذاذ ، فتنتثر على الزرع والقمح في الربيع ، مطرا ضابطا يشبه الغرين ، ويتساقط على السنايل البيضاء والحديدية النمر والنشة التي لم تسمن بعد . ويهلك الزرع كي لا تأتي بالقوت . اذ يغطيها وأوراقها وقصبات سنايلها . ولما يجب يصير ذات لون فاسد مثل أدراج الزعفران والجديري . ومن المعروف أن المصطب يكون مريضاً في عرف الشعوب اذا صار لونه مثل هذا . فهو كالمرض الذي يطرا على أجساد الناس ويعرف لدى الأطباء باليرقان أي

واذ تحدثنا بصورة عابرة عن السيول الرطبة الساقطة من الجو ، يجب ألا نغيب عن بالنا الكلام عن تحركات الهواء المرن والقابل للذبوان ، والرياح التي تتكون بسببه . فليعلم جميع الذين لا يعلمون : ان جوهر الهواء أي طبعه شيء ، وطبع الرياح شيء آخر . ولضرورة البحث تدعو الحاجة الى اعادة تحديد وتعريف الهواء فنقول : هو جسم رقيق شفاف ومن . بل هو أكثر لطافة وشفافية من سائر الأجسام . أما الرياح فليست هواء . بل هي حركات الهواء الى هذه الجهة أو تلك . وانتقاله ومروءه من مكان الى آخر . وليعلم جميع الناس ، السذج منهم وغير المثقفين .

والذين يقرأون أو يسمعون ، بأن الذي يتحرك هو شيء آخر غير حركته وجريانه ، مثلما ان المياه هي شيء آخر غير حركتها وجريانها الذي يشاهد ، أما في الانهار أو الجداول والقنوات والروافد .

□ أسماء الرياح :

تتكون تلك الرياح أي التسانم حيث يوجد الهواء ، ومن الهواء ذاته عندما يتحرك وينساب ويتنقل من مكان الى آخر ويتوجج كتموج المياه ، ويدفع بقوة الأجسام الأخرى التي تصادفه ، بشكل أو بآخر . كما يروي علماء الطبيعة ويشهد العديد من الناس الذين شاهدوها . فان الرياح تتحرك بالهواء من الجهات الأربع كما نلاحظ . من الشرق والغرب والجنوب والشمال ، وكثيراً ما يدعونها بأسماء تلك الجهات . ويسمونها جميع الناس رياحاً ويعتبرونها رئيسية . وهذا أمر معروف لدى الجميع . فقد اعتدنا أن نقول : رياحاً شرقية وغربية أو جنوبية وشمالية . كما يطلق الناس على الأنواع الثمانية الأخرى من الرياح ، توجد بين الرياح الأربع الرئيسية التي عرفناها . فلكل ريج رئيسية نوعان من الرياح الأخرى تحيط بها من جانبيها وتهب بشكل منحرف ومن الزوايا مثل الريح الرئيسية . ولكل من الشعوب تسمياته وأسماءها أطلقتها عليها متخذة إياها من أمكنة شهيرة أو جبال معروفة . اذ لم تكن لها تسميات طبيعية معروفة . مثل الرياح الأربع الرئيسية . ولكي لا يتبقى مصادرنا غامضة نقول : ان الشرقية والغربية أخذت من شرق الشمس على الأرض في الشرق وغروبها في الغرب . وأخذنا تسمية الرياح الجنوبية كما فعل غربنا من الشعوب من قدام العبرانيين أصحاب اللغة الأقدم ، حيث أطلقوا عليها هذه التسمية مأخوذة من مدينة تيمن التي شيدها ابناء تيمن ، أو من أولئك المنحدرين من ابن اسماعيل (١١) أو المنحدرين من ابن قاطورة ، أو من ابن عيسو (٢٠) ، حيث دعي الثلاثة باسم تيمن . وهي تقع جنوب المكان الذي سكنه العبرانيون . وهكذا يبدو ان هذه الريح سميت جنوبية عند العبرانيين وعندنا نحن الآراميين ، أما الشمالية فلا ندرى لماذا سماها قديما الآراميين كذلك . هكذا سمي الناس الرياح الأربع الرئيسية . أما الجانبية والمنحرفة ، فان تسمياتها تؤخذ كما قلت ، من البلدان والأمكنة التي تهب منها . مثال ذلك : رياح ما بين النهرين ، أو الرهاوية

أوريج: أرمنية وريج مؤذية. وريج صحراوية . وتسميات أخرى كثيرة ومتنوعة . يحسب ما اعتاد كل واحد أن يُسمى . وقد ورد ما يشبه هذا في الكتب الألهية ، وفي كتابات الأقدمين ، حيث أخذت تسميات الرياح من الأسمكة . كذلك الواردة في الزامير ، في قوله عن الله (٢١) . «أما ج شرقية في السماء وساق بقوته جنوبية وأمطر عليهم لحناً مثل التراب وكمرل البحر طيوراً ذوات أجنحة » . وكذلك التي وردت في الزامير أيضاً (٢٢) . «ومن المروء أن صاحب الزامير استعمل كلمة البحر تعبيراً عن الجنوب لأن البحر يقع في الجهة الجنوبية من بلادهم . وكذلك ما جاء في أقوال الرسل (٢٣) «هاجت عليها ريح زوبية يقال لها أوروكليون » أي مع موج من جهة أوروس . وجهة أوروس هي التي تقع جنوبي الشرق وتجاور إذا ما انحرفت قليلا . وقد أوردت الكتب التاريخية وبخاصة اليونانية ، قضايا كثيرة أخرى مثل هذه . وأرى من الضرورة بمكان الإشارة هنا إلى تسميات الرياح الثماني الباقية أي النسانم ، كالتسميات التي وضعها قدماء اليونانيين ، بعد تسميتهم للأربع الرئيسية .

فيجب إذن أن نضع ترتيباً مناسباً ومتسلسلاً لهذه الرياح الاثنتي عشرة كما فعل اليونانيون . وما أني أتحدث عن الأربع الرئيسية التي سبق ذكرها . وإلى جانب الثماني الأخرى التي سنتحدث عنها ، وهي بحسب الترتيب : الشرق ثم أوروس وتقع إلى جنوبه وتهب شتاء من جهة شرق الشمس ، والثالثة أوروتوس ، والرابعة الجنوب ، والخامسة ليباناتوس ، السادسة ليبيا ، السابعة الغرب الذي سماه بعض قدماء الكتاب زوفافروس ، الثامنة فافوكوس . التاسعة ترافياس ، العاشرة الشمال ، الحادية الشمس صيفاً . هذه هي الرياح المأنة في العالم بأسره التي تهب لدى تحرك الهواء وتسمى بأسماء الجهات التي تهب منها .

وتهب رياح أخرى كثيرة ومتنوعة . منها ما يهب من جبال عالية مغطاء بالثلوج وتنقسم طوال الصيف ، وأحياناً تنحرف في سيرها نظراً

٢١ - مزبور ٢٨ : ٢٦ - ٢٧ .

٢٢ - مزبور ١٠٧ : ٢ - ٣ .

٢٣ - أعمال ٢٧ : ١٤ .

- ٦٠ -

إلى وضع الجبال المنحرف . وغيرها تنحرف من الأرض وتندفع صاعدة بشدة ، أو أنها تتصاعد من هوة عميقة . وأخرى سريعة تسبق حدوث الرعود المخيفة . وهذه كلها وقتية . فقسم منها يكون في الصباح وتكون هادئة ، في حين يهب قسم آخر عصراً فقط ويكون سيرها مستقيماً . وقد تكون هادئة أو عاتية . ويكون سير بعضها دائرياً ، ويسمى الكثيرون ربيع وأعاصير . وكثير من هذه الأعاصير الشديدة والعاتية والمهلكة ، يعزى إلى غضب الله . فهي تدمر حتى الأبنية العالية والراصخ ، وتقتلع النباتات من أصولها ، وتعلم الأشجار الضخمة بقوة عاتية غاضبة . وقد حدث مثل هذا في إيماننا وشاهدنا بأم أعيننا ما خلفه من رعب ومخاوف في نفوس الذين سمعوا ولم يشاهدوا ، تفوق الوصف . وكانت تقلع الأشجار الضخمة وكأنها تقلع نبات السعد من الأرض وتدور بها في الجو ثم تنلق بها عنى الأرض . وكانت تتدحرج الصخور الكبيرة المسيرة المتحرجة مثل الحمى الناعم . وتجرف كل ما يصادفها كالهشيم اليابس . حيوانات كانت أم نباتات ، خشباً كانت أم حجارة . وكانت تطيح حتى بالأبنية وتسويها مع الأرض لو سمح المدير اللطيف بالعباد أن تصطم بها .

وهناك تغيرات أخرى للرياح وهبوب الهواء . فبعضها باردة بحسب أبحر الأرض وبرودتها ، وتكون الجليد والصقيع والجليد الخفيف المروش على الأرض كالرماد ، وأخرى ساخنة وشديدة الحرارة بقدر ما تكونها الشمس من حرارة الهواء ، وهي تتمش الحيوانات والنباتات ، وتربي الزروع والبقول وسائر النباتات على الأرض . وقد تتحول هذه أيضاً إلى خسارة وقاضية على كل شيء إذا شام المدير ، إذ يأمر أن تهب حارة أو باردة أكثر من المعدل ، تلك التي تحول الماء حجراً وتجمد الأنهار الكبيرة وتمنع جريانها ، وتقضي على ما فيها من الأسماك . وتقتل الحيوانات والطيور والدبابات التي على الأرض . وتبيش الأشجار والنباتات حيث تقضي على ما فيها من طبيعة الأنعام ، أو عندما تكون في الهواء رياحاً مهلكة تولد الأوبئة ، حيث ينتشر الوباء عندما تستنشقها الحيوانات أو البشر فيموتون .

□ أهمية الهواء في الطبيعة :

ولئن تحدثنا عن تحركات الهواء كثيراً ، إلا أننا نعوّز لتحديث هنا ثانية لتكون أكثر فائدة لمن يقرأها ، ويتناول الحديث التعميق التالي :

وتختلف عن التي تهب في الجهة الجنوبية الحارة كبلاد الهند والحبشة .
 وإن الحديث عن كل التغيرات والأنواع والخصائص المختلفة والنباتات
 التي يشير العلماء إلى وجودها أو احتمال وجودها في عنصر الشرب أو
 طبيعة الهواء : هو حديث طوسيل عريض يفوق الفقه والمقل . ولأن
 لنستعرض بالحديث دون تحديد ، ونحاول جمع مختلف الأسماء والانفاذ
 والكلمات الكثيرة ، مما يخص هبوب الرياح ، ونلاحظ أن الله الخالق قد
 جعل من الهواء محركاً لمختلف الأشياء والأمور الأخرى المرعبة والمثيرة
 للعجب وغير مدركة وفائقة للوصف . والتي قد تكون أحياناً في خدمتنا ،
 وأحياناً أخرى لتأديبنا ، وذلك بمقتضى ما يحسن لحكمته وتديبه المعجب .
 وعق أحكامه غير المدركة . والشئ الوحيد الذي يجب أن نعرفه هو
 أن نكتفي بالقول : أن كل ما صنعه حسن وجميل كما ورد في الكتاب
 المقدس . فإله لم يأت بشئ عيباً أو غير صالح . وأنه لأن الضروري
 ولا شك أن الخالق يتحرك فيأمر بتكوين الأسباب الطبيعية الصحيحة
 والحقيقية لهذه الأشياء حيشاً وكيفما شاء . وهذا ليس من شأننا ولا
 يقع تحت ادراك العقل والمعرفة البشرية . وهذا هو شأننا أيضاً كما
 اعتقد ، بالنسبة إلى الطبيعة المخلوقة الناطقة برمتها ، والأمور الأخرى
 العديدة غير المدركة . فهذه كلها ننسبها إلى معرفة حكمة ذاك الذي
 أوجدها بهذه الصورة . والذي يدير الأمور بحسب معرفته وبما هو
 لصالح الجنس البشري .

فمن أجل معرفة الخليقة الثانية الجسمية والهوية والتي تقع
 تحت قوى الحواس ، أعني بها المادة المركبة من أربعة عناصر هي :
 التراب والماء والهواء والنار ، ومن أجل معرفة الاختلاف في خصائص
 كل واحد منها والفصل بينها .

ومن أجل تكوين وتثبيت السماء والأرض وما يتوسطهما ، وهو
 الجزء المكمل لهذا الكون الواسع ، والجمال المعجب المرائع الذي
 يبعده خلقه .

ومن أجل تصفية طبيعة عنصر النار المخلوق المرتفع ، وظهور
 النور النقيض منه واستناره .

ومن أجل تصفية وتطهير طبيعة الهواء ، ذلك العنصر الموجود داخل
 النار وتحتها .

ومن أجل الجلد المتين والثابت الذي كون من هذا العنصر وفيه ،
 وفصل بين المياه على الأرض وبين التي اختلطت بطبيعة الهواء ، وقد

أعنت لتكون محطة متوسطة في الهواء الذي فوقنا الرطب والطري ومرطب
 حرارة الاثير الذي فوقه ، ويمكن السحب .
 ومن أجل أمور أخرى مدمشة خلقها الله بأسره وإرادته وقوته
 وتبدير حكمته ، في طبيعة الأرض وطبيعة الهواء الذي تنتقل فيه ، والذي
 هو فوقنا .

من أجل كل ذلك تحدثنا أيها الأخ العزيز محب العلم والحق ، على
 قدر ما أوتينا من قوة وإرشاد الروح المرشد وواهب المعرفة والكلية .

□ كل ما في الكون من صنع الله :

ولما كان كلامنا عن هذه الأمور لا يفي بالغرض ، كان من الضروري
 أن نشفع بكلام من الكتب المقدسة الموحى بها من الروح لتكون إزراراً له
 ومصدقا . ولكي تشهد وتعلن بكلمات وتمايم مقتضية . أن السماء
 والأرض وما يتوسطهما هي أعمال عظيمة وجليّة لله العظيم الحكيم الماهر ،
 والخالق القوي والقادر على كل شيء . فلنقتل إذن هذا ، ونهيم كلامنا
 للثناء كما يقتضي ويتطلب الواجب . فبعد شهادة موسى الرجل الشهير
 والمعجب والمستحق التصديق التي تقول : « في البدء خلق الله السماء
 والأرض » ، أرى من الضرورة أيضاً اقتباس شهادات بيّنة من رجلين
 آخرين أو ثلاثة ممن لهم كلمة مقبولة ، دعماً لكلامنا . ليس من أجل
 استنارة وتثبيت وتقوية فكر القراء فحسب ، بل لأمر أهم ، ألا وهو
 بطلان وتبكيث الذين يهذون ويتجاسرون على القول : أن هذا الكون ،
 ما ليس مخلوقاً أو أنه أوجد ذاته بذاته ، أو أنه كون من قبل سبعة
 آله هي الكواكب المديرة التي تتحرك في السماء .

وقبل كل شيء نورد شهادة الرجل الكبير والشهير المدعو قلب الله .
 الملك والنبي داود الذي أراد أن يعلم المبدأ كيف يمشدون الخالق .
 قال (٢٤) : « السموات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بمسبل يديه ، يوم
 إلى يوم يذيع كلاماً ، وليل إلى ليل يبدي علماً » (١٥) « ولرب الأرض
 وملؤها ، المسكونة وكل الساكنين فيها ، لأنه على البحار أسسها وعلى
 الأنهار ثبتتها » (٢٦) « بكلمة الله صنعت السموات وبنسة فيه كل
 جنودها » ... الرب (٢٧) « صنع السموات ... جلال وبهاء أمامه ...

٢٦ - مزمو ٢٣ : ٦ .
 ٢٧ - مزمو ٩٥ : ٥ - ٦ .

٢٤ - مزمو ١٩ : ١ .
 ٢٥ - مزمو ٢٤ : ١ - ٢ .

قوة ومجد في مقدسه ... من القدم أسست الأرض والسماوات هي عمل يديك ، هي تبيد وأنت تبقى وكلها كثوب تبلى وكرداء تفر من فتتغير (٢٨) « بسط السماء كالغيمة ... الجاصل السحاب مركبة الماشي على أجنحة الريح » ... (٢٩) المؤسس الأرض على قواعدها فلا تتزعزع إلى الدهر والأبد . « ويقول عن الله أيضا (٣٠) « أسست الأرض وجعلتها ثابتة » . وفي وصيته بالشكر لله يقول (٣١) : « الصانع السماوات بفهم ... الباسط الأرض على المياه » . فهذه الكلمات يشهد داود على عظم عمل الله .

أما سليمان ابنه ووارث ملكه فتحدث بما يشبه تلك وقال (٣٢) : « الرب بالكملة أسس الأرض ، أثبت السماء بالفهم ، بملسه انفتحت اللجج وتقطر السحاب ندى » . ويقول وهو يتحدث بشخص الكلمة الخالق الذي هو كلمة الله الخالق وقوته : « لما ثبتت السماء كنت هناك أنا . لما رسم دائرة على وجه النمر ، لما ثبتت السحب من فوق ، لما تشددت ينابيع النمر ، لما وضع للبحر حده فلا تتعدى المياه تحته ، لما رسم أسس الأرض كنت عنده صانعا » (٣٣) . أما إرميا النبي الذي تقدس من بسط السماوات (٣٤) . ويقول زكريا النبي : « وحي كلام الرب على إسمائيل ، يقول الرب باسط السماوات ومؤسس الأرض » (٣٥) . هكذا وبهذه الكلمات يشهد رجال الله هؤلاء الملهمون ، على ما صنعه الله خالق الكل .

بعد هذه الشهادات المرحى بها من الروح والتي جاءت على السنة البشر ، نرى من الضروري والمناسب إيراد شهادة الله الخالق نفسه عن نفسه ، وقد جاءت في حوار الله مع الرجل الصديق أيوب ، حيث قال (٣٦) : « أين كنت حين أسست الأرض ؟ » ، ثم يسأله (٣٧) : « من يحصي أياها إلاخ العزيز ومحب الحق ، قد تمكن ، بما أعطى من قوة ، من الحديث عن الخليقة الثانية الجسدية التي خلقها الله الصانع . وهكذا أيضا

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ٢٨- مزمو ١٠٢ : ٢٦ - ٢٧ | ٣٣- أمثال ٨ : ٢٧ - ٣٠ |
| ٢٩- مزمو ١٠٦ : ٢ - ٥ | ٣٤- إرميا ٥١ : ١٥ |
| ٣٠- مزمو ١١٩ : ٩٠ | ٣٥- زكريا ١٢ : ١ |
| ٣١- مزمو ١٣٩ : ٥ - ٦ | ٣٦- أيوب ٣٨ : ٤ |
| ٣٢- أمثال ٣ : ١٩ - ٢٠ | ٣٧- أيوب ٣٨ : ٣٧ |

أطلعنا الكتاب المقدس بكلمات مقتضبة وبسيرة ، على كيفية تأسيس السماء والأرض . وهذا كان الأسلوب الملائم ، الذي كان عتيذا أن يتحدث عن تشييد صرح ملكي عظيم ، وإذا به يختصر ويختتم الحديث بمباراة واحدة هي : تم بناء الصرح الملكي دون أن يتطرق إلى كيفية إنشائه وتزيينه . فقد حفظ هذا الحديث آخر ...

وهكذا زينا خاتمة كلامنا بشهادات حقيقية عن العمل العظيم الذي أنجزه الله القوي والخالق : من رجال عظام وذائمي الصيت ومن يستحقون التصديق ، كهنة وملوك وأنبياء . أولئك الذين تكلموا بروح الله الذي خلق كل شيء بقوته ، وحرك بحكمته عياده لكي يتحدثوا عن عظمتهم ويخبروا عن خليقته . ذاك الذي له المجد والعزة والسلطان من جميع أعماله ومن أجلها ، الآن وكل أوان وإلى أبد الأبد . آمين .

* * *

المقال الثالث

في الأرض الظاهرة بفضل انجسارها عن المياه
وتظهرها بإباسة بأمر الله لسكنى البشر

وفي البحار والغلجان والجزر والبيوت وما فيها من أنهار .
وفي الجبال الشهيرة والعظيمة وفي الزروع والعروق والأشجار
التي أمر الله أن تنبت فيها

إن الأبنية التي يقيمها الناس في هذا العالم ، أما أن تكون دور سكن خاصة أو مدناً عامة أو هياكل وغيرها من أمثال هذه المشاريع المفيدة ، والمسكن الصالحة للناس . فإذا كان البناء دور سكن للناس ، فإنهم سيولون اهتمامهم قبل كل شيء وفور انجاز البناء والتسقيف : بتنظيم جدرانهم وتزيين كل ما هو ضروري من الداخل . أي أرضيته ، وتسييج يحتاجها الساكن . أما إذا كان المطلوب بلدة ، فإن البنائين يوثقون اهتمامهم ، العلية ومجارى المياه ، وانجاز كل ما هو ضروري ومفيد ولائق بسكنى الأهالي . ويخبرنا الكتاب المقدس ، بأسلوب بشري ، وبكلمات موجزة ومقتضية من عظمة عمل الله الخالق ، ويقول : « في البدء خلق الله السماء وأتم بناء هذا العالم وجعله بيتاً كبيراً ومدهشاً لسكنى الإنسان الذي كان مزمناً أن يخلقه فيما بعد ، على صورته وشبهه » (١) . أنه لعظيم في جماله ، وعجيب بترتيبه وتناسق تكوينه . وبعد أن قال الله كلمته في الأرض التي لم تكن في البدء منظورة أو مكونة ، قال كلمته أيضاً في النور : « وليكن نور » (٢) وكان نور ، وجعل الخالق جلدًا في وسط هذا الفضاء (٣) ، وظلل أنلاكه بالمياه كما قال الروح المرتل (٤) ، وفصل بين مياه ومياه .

- ١ - تكوين ١ : ١
٢ - تكوين ١ : ٥
٣ - تكوين ١ : ٦
٤ - مزبور ١٠٤ : ٣

١ - تكوين ١ : ٦
٢ - تكوين ١ : ٥
٣ - تكوين ١ : ٦

وجعله مكاناً مضيئاً وسكناً متقناً ومناسباً فيه سرح ملكي : لسكنى الإنسان الملك ولجميع الحيوانات التي خلقت لغدته . وبهذا كشف عن عظيم اقتدار وحكمة الله المبدع .

□ دور كلمة الله في الخلق :

وهنا أيضاً يقدم لنا الكتاب : الله الخالق . كموجد ومنظم ومؤسس لكل ما سبق وخلفه . حيث يخبرنا ، بأن الله الخالق عندئذ أراد إزالة ما كان يستتر الأرض عن الأنظار ، وأن تجتمع المياه تحت اسماء في مكان واحد ، وتظهر اليابسة : أوغر الى كلمته الخالق بصيغة الأمر ، كما ذكر سابقاً ، نظراً الى المساواة في الإرادة والعمل والكمال وذاتية الإزلية والقوة والسلطان : فكان كذلك . وقد ألقى الكتاب المقدس ، ولا سيما الروح ملهمه ، الأضواء على الكلمة الأمرة والفاعلة والغالطة ، التي نطق بها الله الخالق والقادر على كل شيء ، ونفذت دون تخر . فقد كتب وسلم اليه من أجل أن تدرك نحن جميع ذوي العقل الراجع والباحث الذي يستتر بالروح ، ثم تابع كلامه الذي أعلن فيه عن عظمة وقوة الكلمة الخالق ، بين الأب وقوته ، وقال : « لتجتمع المياه تحت السماء الى مكان واحد وتظهر اليابسة ، ودعا الله اليابسة أرضاً ومجتمع المياه دعاء بشاراً ، ورأى الله ذلك أنه حسن » (١) .

وهكذا وبهذه الكلمات الموجزة والمقتضية يخبرنا الكتاب المقدس عن المساواة في الإرادة والمعمل لدى الله الأب العظم العظيم الخالق ، وكلمته وابنه الوحيد الخالق ، فإن الأب أمر أن يكون ، والابن ، من حيث قوته ومساواته للأب بالسلطان ، نفذ الأمر . وإن أمر الأب هذا الصادر الى الابن المساوي له بالطبع ، لا يشير الى كونه عبداً أو خادماً ، بل الى كونه ابناً مساوياً في الكرامة والإرادة . وشاء بشل العقل الذي يصدر أمره الى كلمته . ولا يمكن للعقل البشري الاعتيادي ، أن يدرك هذا الا على هذا الشكل ، فيقول : ان كليهما إرادة واحدة . أما اذا قال أحد أن إرادة العقل الولد للكلمة هي غير إرادة الكلمة ، نسمع ان ذلك كاذب ومرفوض ، فهو يبرهن على جنون العقل الذي يقول به . إذن فامر الأب للابن « لكن » ، لا يعني شيئاً سوى مساواتهما في الكرامة والإرادة .

يقول : « لتجتمع المياه تحت السماء الى مكان واحد وتظهر اليابسة » . ان هذا الكلام الموجز يولد كثيراً من الشكوك ، ويحتاج الى مزيد من البحث . فلا بد من أن نتساءل مستقصين قواها : الى أي مكان أمر الله أن تجتمع المياه ؟ فبمقتضى هذا الأمر لم تكن المياه على

١ - تكوين ١ : ٩

وجه الأرض ، حتى إذا انحسرت منها المياه وجفت ، ظهرت اليابسة خلقة من الرطوبة . ان الأرض كانت محاطة بمحيط غمر المياه ، كما يحاط الجنين بالمسيمة داخل الرحم ، حيث كانت تحفظ ذاتها بمسلاتها وكثافتها وبشكلها الكروي وتثقل طليبيتها . فلم يكن فيها مرتفعات أو أعماق ، ولا جبال أو سهول مختلفة عنها ، ولا كهوف أو وديان . ولم تكن مائلة إلى هذه الجهة أو تلك ، ما خلا ميلها العام نحو جميع الجهات على حد سواء . وهو الناشئ عن كرويتها واستدارتها . لكنها كانت على مستوى واحد مع المياه التي تغمر سطحها . فلم يكن فيها شق في الداخل ولا بروز في الخارج . فليكن أن تلم هذا أيها السامع محب الحق والباحث الفطن .

□ الغلظة في سفر التكوين :

ان الكتاب يقول : « غير منظورة » قد حتم بانها لم تكن مكونة . والعق يقال ان سطحها كان مائلا إلى كل الجهات لأنها كانت كروية ومستديرة ، وإذ لم تكن جاهزة تماما ، لم تكن بعد صالحة لسكنى الناس . وذلك ، أولا : لانه لم يكن بالامكان ازالة المياه عن سطحها ما دامت مستديرة بهذا الشكل . ثانياً : لم تكن لتصلح إطلاقاً لسكنى البشر والحيوانات ، وهي بهذه الصورة غير منظورة ومنمورة بالمياه . كما لم تكن لتصلح حتى لنمو الأعشاب والأشجار ما لم تصبح مسطحة بعد انحسار المياه عنها مثل سهل البر . وكما نعلم ان الأرض التي تقع في أسفل الجبل تكون صالحة للزراعة لأنها تميل ميلاً مناسباً نحو إحدى الجهات ، وتستقبل من سفوحها سيولاً رطبة ومياهاً ونسائم منعشة . هكذا كانت في المياه سابقاً ، إذ لم تكن منظورة ولا جاهزة . أما كونها غير منظورة فلأنها كانت محبوبة بغمر المياه ، وأما كونها غير جاهزة فلأنها مستديرة وكروية . لذلك قال الرب الخالق : « لتجتمع المياه تحت السماء من وجه الأرض . وتظهر اليابسة » فتكون منظورة وجاهزة وصالحة لاستقبال وسكنى البشر والحيوانات عليها ، ولانبات وتوليد الزروع والجنود ، ولتغذية وتربية النباتات والأشجار المثمرة . هذا ما سلمه إلينا الكتاب من الله الخالق ، وللغور غير الكلمة الخلق ، بإيجاز من القاصد على كل شيء ، شكل الكرة المستديرة والسطحي ، وجعل الأرض تتحرم من المياه ليس بتحديد استدارتها ، فتخرج خارج حدود الكروية ، فتتعد الجبال والمرتفعات المائية وصب ، إنما داخل الحدود الثابتة أيضاً والشقوق الباطنية والأفوار العميقة والفاسحة لاستقبال المياه التي أمرت أن تجتمع على مساحة الأرض ، بحيث أن القسم الذي برز عالياً من الأرض مسار منظورا ، والقسم الذي غار نحو العمق

وغير ، أعد مكاناً ، كما أمر للمياه التي كانت عتيقة أن تتحول إلى القسم المرتفع . وبسبب الأمر الصادر إليها ، فإن المياه انحسرت وتجمعت على وجه الأرض المرتفعة واستقرت في الأنكة المنخفضة . أما الأرض التي برزت فانها تخلصت بعد فترة وجيزة من الرطوبة ، وظهرت يابسة بموجب الأمر الإلهي الصادر إليها ، فاضحت في الوقت ذاته جاهزة . حيث ظهرت فيها جبال عالية ، وكهوف وصخور ناتئة وأغوار ووديان وسهول وفجاج وأراض خصبة ما بين الجبال ، ورواب ومضابات مرتفعة نحو الأعلى ، وأمكنة صالحة ومناسبة لسكنى البشر . هذا كل ما وضعته بإيجاز الكلمة في حديثها عن الأرض ، وإذ كانت غير منظورة وغير جاهزة ، وكيف أنها بأمر من الله الخالق اضحت بفتة منظورة وجاهزة .

يستوجب هذا برهاناً مقنناً للسامعين ، لذا سنخصص له جزءاً من الحديث على قدر الامكان ، ليثبتوا التعليل نحو ادراك هذه الأمور عن قناعة . فليأخذ مثلاً أي إنسان عاقل ومفكر وفطن ، قطعة من المعين بمقدار ما تسع كلتا يديه ، وليعيه ويصنع منه كرة مستديرة ، ثم يضغط بيده على الكرة المعينة اللينة ليجعل لها شكلاً آخر مغايراً لكرويتها الحقيقية . بحيث تصبح طويلة نوعاً ما ومسطحة قليلاً عن دائريتها ، ويكون فيها بأصابعه أماكن غائرة نحو الدخ ، وأخرى بارزة قليلاً ومرتفعة نحو الأعلى . على هذا النمط يجب أن يفهم المرء تغير شكل الأرض . حين ظهرت فيها ، بإشارة قوة الخالق ، مرتفعات وأعماق ، على أثر صدور الأمر بانحسار المياه عنها ، فبرزت متكاملة .

□ التجمعات المائية :

يقول : « لتجتمع المياه تحت السماء من وجه الأرض إلى مكان واحد » . فيقول « مكان واحد » أراد أن تجتمع المياه كلها في جانب الأرض المنخفض ، ويرتفع الجانب الآخر ليكون يابسة ، ولم يقصد أن تكون بحراً واحداً أو متجمعا واحداً ، كما هو معروف ، بل قصد أن تأخذ المياه جانباً واحداً من الأرض كما قلت ، وترك الجانب الآخر لليابسة ... ويقول : « واجتمعت المياه تحت السماء في تجمعاتها » . فانه قال تجمعات جمعاً بمعنى الجمع لا المفرد جمعاً ، ثم أضاف قائلاً : « ودعا تجمعات المياه بحاراً » وهذا ما يبرهن على أن متجمع المياه لم يكن واحداً ؛ ولم يحصر الله المياه في بحر واحد . بل في

يمتد هو الآخر من الغرب الى الشرق طولاً . من الحدود الشرقية لأرمينيا
والبانيا Armenia, Albania وحتى الصدود . لغربية لبلدان **هخامد**

ويبلغ طول امتداده قرابة الألف وثمانمئة ميل . أما عرضه ووسطه فقرابة
ستمئة ميل . يصب فيه من الجهة الشرقية النهران الكبيران Oxos Taxartes

(**أه هخه هك** **هه** **هه** **هه**) اللدان تنصب فيهما جميع روافد
المياه الآتية من جبال (**هخه** **هه** **هه**) ، ومن الشمال ،

النهر الكبير المسمى Ra (**هه**) الذي يصب فيه مجرى مياه الأنهار
وميجاري مياه الجبال الشمالية الكبيرة ، في بلاد Segthe, Turci, Sarmatari

(**هخه** **هه** **هه** **هه** **هه** **هه**) ، وكثير غيرها من الأنهار
التي تنصب فيها بصورة مستمرة فتولد رطوبة كثيفة ، وتأتي من جهة

الأرض الشمالية . ونظراً إلى كثرة المياه التي تنصب فيه وتزيد في ملته ،
ينعدم فيه وجود الجوز . وبالكاد ظهرت فيه جزيرتان صغيرتان منذ بدء
العالم وحتى الآن ، وهما غير صالحتين للسكنى .

أما البحر الرابع ، أكبر جميع بحار الأرض المأهولة ، فهو المسمى بحر
Erutra (**أه** **هه** **هه**) أي الأحمر . الذي يمتد في جهته الشمالية الخليج

المدعو العربي Arabicus الذي اجتازه بنو إسرائيل لدى خروجهم من
أرض مصر . والخليج أي البحر المسمى بحر الفيلانيين Elamitus

الذي يتفرع من العربي ويتجه من غرب البحر الأحمر نحو الشمال ،
من المكان الضيق عند بلاد الحبشة Aetiopia حتى برية فاران Pharan

من الجنوب بنو إسرائيل . ويبلغ طول نحو ألف وأربعمائة ميل ، وعرضه
أما خليج الفيلانيين أي الفرس Persos ، فيبلغ طوله نحو ألف وأربعمائة

ميل اعتباراً من البحر الأحمر نحو الجنوب حتى بلاد بابل Babylonia
حيث يقع النهران الكبيران حلة والفرات Euphrates, Tigris . أما عرضه
من الجنوب إلى الشمال فقرابة سبعمائة ميل .

أما البحر الأحمر الكبير (Marc Rubrum) الذي لا يقاس ، فهو ممتد
من خط طول الأرض المسكونة مئة وثمانين من الغرب إلى الشرق ، وخط
مئة واثنين من بلاد الحبشة حتى بلاد الصين Terra Sinarum في أقصى شرق

المسكونة ، ويبلغ طوله من الغرب إلى الشرق نحو ثمانية آلاف ميل ،
وعرضه من الجنوب إلى الشمال قرابة ألفين وسبعمائة ميل في بعض

الأماكن . ويوجد في هذا البحر خلجان كثيرة وكبيرة ، وجزر لا تحصى ،
وفيه جزيرة كبيرة قبالة الهند Indiac تدعى Taprobane . طوله مئة ميل

تبلغ دائرتها نحو أربعة آلاف ميل . وجزيرة جافة بالقرب من الصين تدعى
Kersonesos (**هه** **هه** **هه** **هه** **هه**) أي الجزيرة الذهبية .

ويست بحر الأحمر هذا إلى نحو نصف المسكونة ، فهو يمتد عرضاً نحو
الجنوب من المكان الذي يتساوى فيه الليل والنهار ، نحو تسماتة ميل .
أما البلاد الواقعة جنوب سواحله الجنوبية فتعرف بـ «المأهولة» من قبل

الناس وهي غير صالحة للسكنى على الإطلاق .
ونظراً إلى كبر هذه الخلجان البحرية وعددها وتوزيعها ، أرى من

الضروري أن نتحدث عن خصائص ومذاق مياهها التي كونتها هي الأخرى
حكمة المبدع بأحسن اقتنان ، ففي الوقت الذي جعل الله جميع المياه التي

أعطاهما لاستعمال البشر ، عذبة ولذيذة باستثناء مياه البحار . فهي غير
صالحة للحرب إذ جعلها الله المبدع مالحة ، وهو الحكيم والقادر على كل شيء ،
فإن الله كون آدم الأرض كله ، وذلك بحسر المياه وجعلها يابسة

فصارت عذبة ولذيذة باستثناء بعض المواضع المعروفة . إذ جعلها مالحة .
لكي تدر على الناس المالح للتسليح والفتنة .

أما بالنسبة إلى أرض قيمان البحار ، وتلك التي تقع على سواحلها
من الخارج ، فإنه لم يجعل فيها تربة حلوة وقابلة للنبال بللأه ، بل رملًا

منثوراً غير قابل للتماسك ، إنه مالح وميت وصلب ولا يتقبل البتة برطوبة
الماء . ولهذا فإن الله جعل المياه المنجمعة في البحار مالحة وغير صالحة

للشرب . وهي أبداً صافية نقية لا تتكسر أو تتغير على الإطلاق ، لدى
تحركها أو هيجان أمواجها ، حتى حين يأسر الله البحار أن تهيج وينقلب

سافلها عاليها . يقول المرتل « وترتعد الجبال بقوته » (١٧) . وكما يبدو
فإن الله الصانع جعل مياه البحار مالحة ، ليس فقط لأجل تقوية الأرض
بملوحتها ، بل أيضاً لتحول دون أن تآسن وتصبح ذات واسعة كريهة ،
باعتبارها متجمعة وواقفة في مكان واحد ولا ... التي في :أنهاراً عندنا
تستمر بأشعة الشمس المحرقة ، فإن الله إنشأن تكون صافية نقية وشفافة

اما في البحر المعروف بـ Euxenos Pontos . له هذه هذه هي

فقط الى صفه ، تظهر فيه جزر كثيرة وصغيرة فوق المياه ، وصخور
تاتسب كثيرة ، الاس الذي يصب على من يرمون ان يجوبوا فيه ، رفع
سوادي سفنهم في الرياح والتجواب ، ويوجد في البحر الاحمر ، حوالي
جزيرة Taprobane (هذه هي) الكبيرة ، مجموعة جزر صغيرة

يبلغ عددها نحو اثنى عشر اسما Ouaagana, Kanathra
ونها كبيرة نوعا ما ، ولها تسعة عشر اسما
(هذه هي) واحدة للطيبور ، واحدة للسامز
Monake, Ammine, Narqos, Philicos, Eirene, Qalindadis, Aina, Bassa,
Balaka, Alaba, Goumara, Zaba, Bizaia, Negadiba, Sosoara

معدبات ، امسد ، ناؤمسم ، حكههم ، اسند ، حالحامو ، اونا ، حاحا
حالاها ، الاط ، حاحاوا ، ااحا ، حاحا ، سلبح ، حاحاوا .

فقد أبرز الله هذه الجزر لتظهر وتشاهد في البحار التي كونها في المسكونة
موليا عنانيه بالجنس البشري ، لأن كل ما عمله حسن كما يشهد الكتاب ،
ولم يعمل شيئا عبثا دون جدوى . فقد اودع للجنس البشري كل ما يحتاج
اليه ويساعده ، مثل هذه البحار التي على وجه المسكونة ، تكون عضدا
للناس على سد حاجاتهم الضرورية ، التي يتبادلونها عن طريق تجوواب
البحار من بلد الى آخر .

وبما كانتا الوقوف على هذه الامور بوضوح من الكتاب المقدس
ايضا ، الذي يتحدث عن سفن حرام ملك صور ، سليمان ملك امراييل
ويقول : منذ كذا زمان كانت تصل من بلاد الاثريقان ، او من بلاد سبا
والهند ، وهي تحمل بضاعة من الحاجيات الضرورية (١٣) . من جهة
ثانية فان الله اوجد البحار لتقوى بها الارض وتنبت وتترسخ . لذا
فقد رفع المرتل ترتيبه مجد لله الخالق بقوله : «لانه على البحار اسسها
وعلى الانهار ثبتيها» (١٤) . ولكي تنضج منها جداول المياه في افوار
الارض وشقوقها ، وتنبت النباتات في الجبال والوديان والسهول لقرب
الناس والحيوانات والطيور والزرور والنباتات والاشجار . وفي هذا
الصدد ، رتل الروح قائلا : «المؤسس الارض على قواعد ما فلا تنزعزع

١٣- انظر ١ ملوك ٩ : ٢٧ ، ٢٨ ، ١٠ : ٢٢ . ١٤- مزمو ٢٤ : ٢

لتسهل الرؤية امام السباحين الباحثين في اعماق المياه ليميزوا ما يضرهم
فيستعملوا ما ينفعهم . لكن الله لم يجعل هذه الملوحة والحامضية الكريهة في
طبيعة مياه البحار ، بل بطبيعة الرمل القوي الذي تستقر عليه . ويرى
هذا من المياه التي تنبع من شقوق الارض ، فانها تنفض عنها فوراً الملوحة
التي ليست من طبيعتها ، وتكتسب بسهولة عدوية وحامضية بطبيعتها العذبة .

واذ تحدثنا بهذا المقدار عن البحر والبحار ، علينا ان نصف قليلا ،
فنتحدث عما فيها من جزر . وكما اسلفنا ، فان الله خلق فيها جزرا كثيرة
كبيرة وصغيرة ، لا لسكنى الناس فحسب . بل لاجل اغراض اخرى .
ومستلزمات ضرورية . خلقها واكثر منها في طول البحار وعرضها .
اولا : (وهذا امر هام ونافع جدا للبشر) فانهم عندما يجوبون في الخليجان
الكبيرة الواسعة ، وتثور عليهم زوبعة ما ، يقصدون احدي تلك الجزر
القريبة منهم . واذا اشدت الشتاء يشتون فيها فينجون . ثانيا : (وهي
منفعة ليست اقل اهمية) . لكي ياخذوا منها الماء والغش وبعض
الاحتياجات الاخرى . لذلك ربط الله البحار الطويلة المريضة ، بواسطة
هذه الجزر المتواجدة واحدة تلو الاخرى ، ذات التربة الحلوة والتي تنبع
منها مياه عذبة وتنبت زروعا واشجارا . ولم يقتصر الله على تكوين
الجزر في بحار المسكونة الهادئة فقط ، بل وفي المحيط الخارجي غير الهادئ
الذي لا تصلح سواحله غير الآمنة للتجواب . فهناك جزر اخرى في هذا
البحر الغربي أي المحيط . الى جانب جزيرة غاديرا التي عند مدخل
البحر الاندلسي ، منها ما يمكن للناس ان يدنوا منها ويجوبوا فيها ،
ومنها ما لا يمكن الدنو منها على الاطلاق ، كذلك التي تقع مقابل Africa

(انا ونا) والتي تسمى Tiggitan (طيغيتان) فهناك
جزيرتان هما Eruthia, Paina (ايروثيا ، پينا) وقبالة ليبيا

Libya توجد جزيرة Keren (كراين) واخرى Autolalas
(اوتولا لالا) وست جزر تعرف بجزر السدما ، وتسمى Macaron
الاولى لا يدنى منها ، تلك التي يسميها الوثنيون جزيرة هيرا Heras
ثم Plouiarqa, Kapraria, Kanaria, Pintoaria (بليوارقا ، كابراريا ، كاناريا ، بينتواريا)
هذه انا ونا . حاحا انا . حكه انا .
والتي في الاندلس ، وقد سبق الحديث عنها ، وكثير غيرها .

الى الدهر والأيام ، كسوتها الغمر كثوب ، فوق الجبال تفت المياه ، من انتهارك تهرب ، من صوت عسك تفر ، تصعد الى الجبال ، تنزل الى البقاع الى الوضع الذي أسسته لها ، وضمت لها تخملا لا تعدده ، لا ترجع لتغطي الأرض ، المفجر عيون في الاودية ، بين الجبال تجري . تستقي كل حيوان البر ، تكسر الغمام طعاما ، فوق طيور السماء تسكن ، من بين الأغصان تسمع صوتا » (١٥) .

لقد تفرقا بكلامنا الواهن والمتلثم لتعلم الأطفال ، الى العديد من البحر ، عمل اقتدار الله الخالق ، ومن الخليلان ومجمعات المياه المختلفة التي أمر الله بأن تكون من المجمع المائي انعام . ووضعها على وجه المسكونة لتساعد الانسان وسائر الخنيقة . وبهذا تكون قد تحدثنا جزئيا وبايجاز عن عظمة ووفرة وعمل وقوة وحكمة الخالق المبدع . والخالق نفسه الذي كون البحر وخلق ، تحدث عن عظيمته وامتناعه عن امتثال أمر خالقه ، وهو يوجه كلمة تاذيب الى اسرائيل قائلا : « اسع لهم اذان ولا يسمعون ، اياي لا تخشون ، يقول الرب : أو لا ترتعدون من وجهي أنا الذي وضعت الرمل تحوما للبحر هريضة أبدية لا يتعداها فتتلاطم ولا تستطيع وتسج المواجه ولا تتجاوزها » (١٦) . هكذا تظهر لنا كلمة الله ، عظمة البحر المدهشة وقوته وبأسه وكونه عبيد ورهن إشارة مكوّنة ومديره .

فمن الكتاب المقدس ، وما سبق وتحدثنا به ، تظهر أهمية وجود هذه البحار الكبيرة على وجه هذه الأرض المأهولة . كما يبدو ايضا أن حكمة وعناية الخالق لم تكون البحار المذكورة فحسب ، بل كوّنت الى جانبها بحيرات كبيرة وصغيرة عديدة . كما كون الله على الأرض غدراناً ومستنقعات ، سداً لحاجة البشر وعونا لهم ، في مختلف الأقطار والأصمار . فمنها يستمد السك طعاما للانس ، وفي البحار يتنقل الواحد الى الآخر لغرض سد حاجاتهم . ومن البحيرات ما يشكل حصونا وملاجئ للانس شأن المدن وتتقدم من الأعداء الغزاة . ومنها ما يستثمره الناس لأغراض متنوعة كثيرة ، نعرض عن ذكرها لئلا يطول الشرح .

ومع ذلك أرى من الضرورة التحدث عن بعض البحيرات وما فيها من فعاليات . وبخاصة الشهيرة منها . سواء بالنسبة الى كبرها أو

١٦ - ارميا ٥ : ٢١ - ٢٢ .

١٥ - مزبور ١٠٦ : ١٢ .

الغماليات التي تجري فيها ، فنذكر أسماءها والأقطار التي تقع عليها . وفي مقدمتها البحيرتان اللتان تزودان النيل Neilos, Kolon (حصكلا) وتلك التي تزود نهر Astapus (احشدهو) الذي يغطط بالنيل . ويضاف الى هذه ، البحيرات التي يكونها النيل مثل بحيرة مريوط Mareutis بالقرب من الاسكندرية الكبيرة Asphalites Alexandria (حصهنا) التي يكونها نهر الأردن . والأخرى الكثيرة السك التي يكونها الاردن Jordanes نفسه ، وتسمى جنارث Chenareth (جالوفا) والى جانب هذه ، تلك التي يكونها نهر أورناطيس Ornates ، وتلك التي يخلفها نهر دجلة بعد فيضانه ، وتسمى شوشنار وشوشان Shushan, Shushutar ، وكذلك بحيرة أرسطيا Aristia الكبيرة السك في أرمينيا الكبرى (Armenia Magna) ، ولا أرى حاجة لذكر أسماء جميع البحيرات فاسيب ضجرا للقارئ والسامع بسبب كثرة انتشارها الواسع في أقطار المسكونة كانتشار الأنهار . واعتقد أن ما كتب هنا عن البحيرات ينفي بالغرض .

والى جانب البحار والبحيرات ، وفّر الله المبدع للمسكونة ، أنهارا كثيرة تنساب فيها ، تنبع من أغوار الأرض والبحار وتنساب على وجهها ، ومنها ما ينبع من الجبال مما تخلقه الأمطار والثلوج ، فتروي الأراضي الواسعة التي لا ماء فيها . إلا أن فائدتها للبشر لا تقتصر على ري الأراضي العطشى ، بل أن الناس يستغلون العديد والكثير منها خاصة للتنقل ، شأن البحار والبحيرات ، حيث يسافرون براسطها الى بعضهم البعض ومن قطر الى آخر بقصد التجارة ، ومنها ما ينبع الأعداء من غزو الأماكن الأقلة ، فتساعد بذلك المستضعفين وتتقدم شأنها شأن الحصون والمدن . ومنها ما هو كبير وعريض جداً بحيث يكون بحيرات ، مثل جيحون Gifon أي النيل الذي يغمر ويحصن القطر المصري (احشدهو) Istros (احشدهو) في بلاد أوروبا الغربية Indos (احشدهو) أي فيشون Pishon Gaggas (احشدهو) التي تروي بلاد الهند Laxartes Oxos (احشدهو) التي تنساب من بلاد الشيرين Serium (احشدهو) والتي يزدها الأمطار الشمالية الكثيرة المياه حمتل و Ra (ا) الذي يزدها الأمطار الشمالية الكثيرة المياه

بصورة مستمرة نظراً إلى كثرة الثلوج . وكذلك دجلة والفرات المجاوران للذان ينهران ويصنان بلاد ما بين النهرين Mesopotamia ، ويرويان بلدان الآشوريين والكلدانيين والميلاميين Assyri, Chaldaei, Elamiti .

والى جانب هذه ، هناك أنهار أخرى كثيرة وكبيرة . فقد أحصى الجغرافيون القدماء أربعين نهراً كبيراً ، ويوجد غيرها من الأنهار الصغيرة ما لا يحصى . وهناك أنهار ونهيرات وروافد وغدران ووديان ، منها ما يجري باستمرار ، ومنها ما يجري في الشتاء فقط .

أضف إلى هذا القنوات ومنافذ المياه ومجارها التي يصنعها الناس المهرة وبايتكار عقولهم ، لغرض سد حاجاتهم ، ليس فقط لترب الناس والحيوانات والنباتات والزرع ، والضروريات الأخرى التي تناولها الحديث والتي يسمعون بها عنصر الماء هذا ، بل إن الماء يخدم الناس في شؤون أخرى كثيرة : فهو يسيّر الأرحام ، ويقدم خدمته كميد في غسل العميون والاستحمام ، وفي صناعات متنوعة ، والبناء وأعمال الناس وغيرها من الشؤون التي لا يمكن أن يعيش الإنسان بدونها ، وباتى لا تتم إلا بمساعدة الماء . هكذا جعل الله المني الأرض التي كونها بارزة لئلا تنظيم البحار والبحيرات والأنهار التي شقها فيها وأسأل فيها مياهاً لغذية البشر ، وجعل أزام هذه ، كما سبق الكلام ، فجوراً وأغواراً ملائ بالمياه ، وأماكن تسرق المياه ، بواسطة عروقها ، من الأنهار والوطوبية في الشتام ، فتكون طبيعتها كالاسفنج اللين الذي يمتص المياه ، تتكون سيولا ونزورا ومروجاً مثبته للأعشاب ، وهذه كلها تتركس لغذاء الجنس البشري .

إن الأرض والمياه وكل الخليقة الجسمانية ، تخضع للإنسان ، ولكن ليس بإرادتها ، بل ، كما يقول الكتاب ، بإرادة وأمر ذاك الذي استعبدنا على أصل العرية . وهكذا يكون الله الخالق والمبدع والمني ، قد أعطى الناس من عنصر الماء كل هذا اللون والمطاي الضرورية ، تاركاً لهم على وجه هذه الأرض التي أعطيت لسكانهم ، جزءاً منها لاستخدامه . وبهذا تلثم الأطفال ، وهو يدور عن البحار والبحيرات ومجمعات المياه والأنهار والينابيع ونزود المياه ، والحاجة الماسة إليها ، للبشر والحيوانات والطيور وكل حي على الأرض ، وعن سقي النباتات والأشجار والزرع والمرووق وكل نبتة على الأرض .

□ أبعاد ومساحة الكرة الأرضية :

إن ما من مساحة وحجم الأرض التي ظهرت من المياه يابسة ، وجهازت لسكنى البشر ، ولتجوال الحيوانات والطيور والديابات ، فانتا ، واستناداً إلى ما سمعناه من القدماء الذين مسحوا الأرض وكتبوا عنها بوسائل ابتكرها عقولهم الشبيهة بالله ، وسلموها اليها خفياً ، فنقول : إن الذين أولوا اهتمامهم بهذه الأرض الماهولة وساحوا فيها وكتبوا عنها ، قالوا : إن طول هذه الأرض التي ظهرت من المياه وجهازت من قبل الله لسكنى البشر ، من الغرب إلى الشرق يقتدر بنصف مساحة الكرة ، وفي العرض للبشر ، من الجنوب إلى الشمال ، سدس مساحة الكرة . لتأتي الأرض المسكونة من الجنوب إلى الشمال ، سدس مساحة الكرة . فقد كتبوا عن طولها بأنه طويلة ، فيبلغ طولها ثلاثة أضعاف عرضها . وهي نصف الثلاثمائة يبلغ من الغرب إلى الشرق مئة وثمانين خطاً ، وهي نصف الثلاثمائة وتستين خطاً التي لتلكرة الأرضية . والمرض من الجنوب إلى الشمال هو ستون خطاً فقط . وهي سدس الثلاثمائة والستين خطاً . فيكون طول الأرض الماهولة التي ظهرت من المياه ، قرابة ثلاثة عشر ألف وخمسمائة ميل ، وعرضها أربعة آلاف وخمسمائة ميل . وأنهم يقيسون طولها من المحيط الغربي ، أي من خليجه الذي لا تطأ قدم ، والذي هو خارج جزيرة غاديرا التي تقع على خط طول خمسة في أقصى حصد المسكونة الغربي الذي يقال ، منه تبتدىء بلاد اسبانيا وأعمدة هرقل ، حتى بلاد الصين الواقعة شرقي الهند وهي مكان غير معروف وغير أهل . أما المرض ، فيبدأونه من المكان الذي تستوي فيه كرة الأرض ولا تتحرف لا جنوباً ولا شمالاً حيث يتساوى هنالك الليل والنهار طوال السنة ، حتى جزيرة تولى الشمالية الواقعة في المحيط الغربي ، وعلى خط طول ثلاثين وخط عرض ثلاثة وستين . وكتب القدماء عن قطبي الأرض الماهولة ، فقالوا أنهما غير مكتشفين وغير صالحين للسكنى ، وهذا ما حسن الله أن يفعله لدى إبداعه أيهاها ، حيث جعلها غير صالحين للسكنى ولا تطأها قدم ، أما لخلق فيها مناخاً غير معتدل كي لا يصلح للسكنى . أو بأحاطتهما بشقوق وأغوار جبلية ووهاد سحيقة وأراض غير صالحة للمشي . أو لكثرة ما فيها من الحيوانات المفترسة والحشرات الفتاكة والقاتلة . ويقسم هؤلاء الكتاب الأرض الماهولة إلى ثلاثة أقسام ويسمونها ، أوروبا Europa ، وليبيا Libya ، (أفريقيا) وآسيا الكبرى Asia Magna .

فأوروبا عندهم هي الأرض الواقعة إلى الشمال من البحر المتوسط حتى المحيط الشمالي .

وأطلقوا اسم ليبيا على الأرض الواقعة جنوبي هذا البحر حتى المكان المحترق تحت الشمس والأرض المجهولة التي تقع إلى جنوبها .
ويطلقون اسم آسيا على الأرض التي تبتهى من الحدود الشرقية للقسطنطينيين حتى نهاية شرق المسكونة .

وأما شمال آسيا فأرض مجهولة وغير سالحة للسكنى نظراً إلى برودتها الشديدة .

ويوجد في شرق آسيا أرض مجهولة أخرى ، كساما الله بالأغوار والرهاد السحيقة والشقوق ، فلا تصلح هي الأخرى للسكنى .

كما حدد الله أرض أخرى مجهولة وغير أهلة ، ومنع البشر من الوصول إليها خشية تيهانهم وهلاكهم ، أو أن يقتلوا بالحرارة الشديدة والعلش ، أو تهلكتهم الوحوش والحشرات الغريبة ، وتقع هذه الأرض جنوب البحر الأحمر ، قبالة كل من آسيا وإفريقيا برمتها جنوباً . وقبالة بلاد الحبشة والتي تسمى بـ *Esperiois Nuktadeis* .
(*محدوداً*) (*محدوداً*)

وفي جهة المسكونة الغربية ، وإلى الشمال من أوروبا قبالة بلدان اسبانيا وفرنسا وألمانيا *Germania* ، *Gallia* ، *Hispania* ، كونه الله ميولا جارة غنية آتية من البحر الكبير ، لا يمكن السيطرة عليها أو ركوبها ، ومنع الله المدبر البشر الاقتراب من التنقل فيها عبثاً ودون طائل ، ومعياً وراء حتمهم ، الأمر الذي لا يجوز .

وفي شمال اسبانيا ، وفي بحر الإوقيانوس = المحيط (*حده*) بالقرب من اليابسة ، كونه الله جزراً سالحة للسكنى يمكن الوصول إليها . وهي *Alouiona* ، *Lournia* (*محدوداً*) *هكليم* (اللتان تسميان *Bretanica*) (*حده اسمهم*) .

وتوجد قبالة ألمانيا وفي نهاية المحيط الشرقية ، جزيرة تسمى *Scandia* (*محدوداً*) *Kimbrike* (*محدوداً*) الكبيرة وهي جزيرة قاحلة . هكذا قسم القسما المسكونة ، وبهذا المقدار يعددون وضعها وضغاتها .

□ أهم الجبال وما فيها من معادن :

وحيث إن الله كونه في المسكونة جبالاً كبيرة وعالية وجعلها بمثابة أحزمة أو حدود تقسم البلدان ليسكنها البشر . وقد قسمها الناس بدورهم إلى (*لأحدهم*) ولايات مختلفة وأقطار متعددة . لذا كان علينا أن نتحدث عن هذه ، لكي نتعرف على تنظيم أرضية هذا البيت الكبير الذي شيده الله للإنسان الذي كان مزمعاً أن يخلقه على صورته .

ونقلها بصورة أو أخرى إلى أفكار وأفهام الذين سيقارون أو يسمون . ليسلوا المجد لله دائماً ، وهم يبدون إعجابهم بمطلة عمل الله وعنايته وحكمته ومجال صنائمه . بوصفه خالقاً قوياً وقادراً على كل شيء ، ونظماً حكيماً لكل أعماله ، ومعنيًا وحافظاً لكل ما خلق .

فقد كونه الله المبدع والحكيم في هذه المسكونة جبالاً ضخمة وقوية ، شيرة وعالية ، بإمكانها أن تغير كمية السحب في أغاليها . ففي أوروبا وفي الجانب الشرقي من نهاية المناطق الاسبانية ، توجد

جبال كبيرة وعالية تسمى باسم (البيرينية) *Pyrene - Porene* (*حدها*) وتستعمل مقدراً وموثناً . وفي ولايات ألمانيا الألبية *Alps - Alpia* توجد

سلاسل الجبال التي تتبع وتنضج منها روافد نهر *Istro* (*أحد*) العظيم الكثيرة . وتدعى جبال *Soudeta* (*محدوداً*) ، وأخرى تسمى *Melibocob Abnoba* (*أحد*) مثل *Sarmatici* التي تدعى *Sarmatia* ،

و *Asciurgius* ، وفي جبال *Sarmatia* التي تدعى *Sarmatici* ، والأخرى التي تسمى *Peinaia* ، ثمة ثمانية جبال عالية .

وفي ليبيا (إفريقية) في المنطقة المسماة *Tingitane* ، وفي الأطلس الكبير والأطلس الصغير ، والجبل المدعو جبل الشمس ، وهي واقعة في ساحل الأوقيانوس الغربي ، وجبل ديور الجبال المسماة فوكري .

وفي المنطقة القيصيرية ، دوردوس ، زالاكوس ، تهاراتي ، سينابي ، بربور أو بديرون ، يادينوبالوس ، كادراس ، فوريشوس ، بالوا ، والجبال المدعوة بوزارا .

وفي منطقة الإفريقيين : أودوس ، وجبال تاميس ، وجبال ميرناكاس ،

ماباروس ، وأساليكوس ، بليوس ، زوكابابار ، وجبل جويتر ،
وتيتيبي .

وفي منطقة السرينين : جبال ثلاثة : قيليا ، تيتيس ، بيكوليوس .
وفي منطقة الأحباش : ثمة جبال ممتدة من الشمال إلى الجنوب
طولا على امتداد منطقة الأحباش حتى تمر عبر البحيرة الكبرى التي
يشكلها النيل ويفذيها ، وهذه الجبال تدعى جبال الأحباش ، وطولها
أكثر من ألفين وثلاثمائة ميل .

وفي المنطقة عينها ، إلى الشرق ، جبال أخرى ، كراباوس
(كاراباوس) وجبال الفاس إلى شمال خط الاستواء ، جبال فيلي قرب
البحيرة في موقع خط الاستواء ، وجبل ماستي الذي يبعد شرقا خمس
درجات عن خط الاستواء .

وفي أراضي ليبيا كلها الواقعة من الحدود الغربية لأرض الأحباش
وحسب الأوتقسانوس الغربي ، جبال شهيرة وعظيمة هي : ما يسمى
بجبل اكوي الآلهة (أو : تيدنوكيما) ، مانديروس ، ساكايوة ، كافاس ،
أوزاكارا ، جرجريس ، روزاديروس ، وجبل تالا ، أروالتيس ،
أرانكاس ، وما يسمى كارامينكي فارتاكس .

وفي المنطقة الخارجية للأحباش المسماة ، أجيسبا ، ثمة جبال
عظيمة وشهيرة ومعروفة : جبل تادكتيروس الواقع تحت خط الاستواء ،
يسن ، زافار ، أنيسي ، بارديتوس ، والجبل المدعو جبل القمر .
هذه الجبال هي في ليبيا ، القسم الثاني المأهول من الأرض .
أما في آسيا الكبرى ، أي في القسم الثالث المأهول من الأرض ،
فثمة جبال شهيرة ومعروفة .

ففي منطقة آسيا نفسها ، جبل يسمى ايدا ، سيليثوس ، تيمنوس ،
نديموس ، سيبولوس ، تولس ، ميسوجيس ، كاموس ، فينكس .
وفي غلاطية : جبل أوليفاس ، والجبل المسمى توبيس ، سيليناروم
(غيسوم السماويات) .

وفي منطقة قبادوقيا ، جبال عظيمة هي : جبل أريجيتوس ،
انتانوروس أي سيكوش ، سكورديسكوس .

وين سيليسيا وقبادوقية ، جبل كبير يسمى ثاوروس (طوروس) .
وين سوريا وسيليسيا ، جبل أمانوس . وفي سوريا ، جبال بيريوس ،
كاسيسوس ، ليبانوس ، مساتير ، جبل حرمون ، هيبوس ، الزاداموس .

وتختص بلاد ما بين النهرين بالجبال التالية : جبل مازيوس ،
الذي يسمى ايشوما ، وجبل ستجار . وين سوريا وما بين النهرين أي
أشور ، قبادوقية وارمنية ، حتى بلاد الماديين ، من الغرب إلى الشرق ،
يمتد الجبل الكبير المسمى طوروس الذي يربط هذه المناطق .

وفي بلاد الماديين جبال عظيمة هي : زاغروس ، يازوتيسوس ،
اورونيتيس ، كورونوس .

وفي البلاد المسماة بالعربية (السعيدة - النصبة) ، جبال شهيرة
وعظيمة ، في الثغر البحري جبل هيبوس ، كابياتا ، وابيل المسمى
بالأسود ، بريدنوتوس ، ساكروس ، والجبال المدعوة التوام (Didymi) ،
والجبال السود المسماة أرابي . وفي وسط البلاد ، ما خلا الجبال
للذكورة ، ثمة أخرى هي : زاميس ، ماريتا ، والمسمى كليماتس أي
السلم (سكالا) ، وجبال أخرى كثيرة لا أسماء لها .

وثمة جبال في الكرمانين وهي : الجبل الدور المسمى سبراميس ،
وجبال عديدة غير مسماة .

وفي ماطية أي آسيا ، ثمة هذه الجبال الشهيرة والعظيمة : الجبل
المدعو ميبيسي ، وأخرى سيراوي والمسماة قوقاتية ، وجبل كوراكس .
وفي سيكيثيا : جبال سارماطية ، وأخرى يقال لها آلائي ، وأخرى
ريميسية ، إضافة إلى جبل أروسوس ، والمسماة اسبيثية ، وأخرى
باسم تايري ، وسوبيي ، وأتاريني . وبين سيكيثيا الداخلية والخارجية
يمتد طولا حتى الأرض المجهولة الجبل المسمى عماوس . وفي سيكيثيا
الخارجية وفي منطقة سبروم تمتد جبال الأوازسين والكاسيين ،
والايموديين التي تتصل في منطقة سبروم بالجبال المسماة آيني ،
ايتاغوروس ، أتوروكوراس ، والجبال المسماة آزيري .

وفي منطقة أريا يقوم جبل باغوس ، ويمتد عبر المنطقة المسماة
جرديوسيا ، جبال تدعى باربيثاني .

وفي بلاد الهند ، في المنطقة التي بين نهر الكنج ، تقع جبال شهيرة
هي : أبوكوبي ، جبل سارودليكس الذي منه يستخرج الحجر النفيس
المسمى باسمه ، بيتيكو ، أديسارنوس ، اينديوس ، أوسينتونوس ،

والمساء أربي . وفي الهند عبر الكنج ، جبل يسمى بيبيريوس ، وذاك
المسمى مانياتندروس ، والمساء داباسي . وفي المنطقة انتي في سلا
سروم (الصين) يمتد جبل عظيم يدعى سيماتينوس .

وفي جزيرة تايروباني جبال شهيرة هي: الجبال المدعومة غالبي
وماليتا . والجبل الذي ينبع منه أنهار جزر ، أوناس (سواناس) ،
وينساب منه أزانوس وباراسيس .

ان كل ما شرعناه من الجبال التي وضعها الله في الأرض المسكونة ،
انما اقتبسناه مما كتبه الأقدمون .

أما بشأن تقسيم البلدان والمناطق التي في المسكونة ، فلما ان
تقتبس قليلا من كتابات الأقدمين . فنقول : ان هذا التقسيم يقوم
على أساس تقسيم العائلات البشرية الى شعوب مختلفة ، او على أساس
الحكام الذين يسيطرون عليها من حين الى آخر ، فقد قالوا : توجد في أوروبا
بعض القسم (المقارة) الأول من الملوك مناطق منفصلة هي : الجزر
البريطانية الواقعة في الأوقيانوس ، هيريتا والبيون ، وثلاث مناطق
اسبانيا ، بيبريكا ، لوزيتانيا ، تراكونيس ، وأربع مناطق غاليا السلطية
(سيلتا غلامية) : أكويتانيا ، لوغدونيا (ليون) بلجيكا ، ناربيونيس ،
ثم جرمانيا ، ريتيا مع فنديليسيا ، جزيرة سردينيا ، وجزيرة سرتوس
(كورسيكا) ، جزيرة سردينيا ، واطاليا وجزيرة سرتوس
كروسيوس ، تاوريا ، لارييس ، ميتاناستي أي المهاجرة ، داقيا .
ميزيا العليا ، وميزيا السفلى ، تراقيا ، كروسيوس ، مقدونية ،
أبروس ، اثانية ، بيلوبونيسوس وجزيرة كريت .

وتستعمل تحت اسم ليبيا المناطق التالية : موريتانيا ، قيسرية ،
افريقيا ، سريانيكا ، مصر ، ليبيا ، اثيوبيا ، جنوبي مصر ، اثيوبيا
الغارجية ، التي تسمى أيجيريا .

أما في آسيا ، القسم الثالث من العالم ، فاننا نميز الولايات والمناطق
التالية : بيشونيا ، آسيا ، لوقية ، غلاطية ، بمنيقية ، قبادوقية ،
أرمينية الصغرى ، قيليقيا ، سرماطية ، فولكيس ، أبيريا ، البانيا ،
أرمينية الكبرى ، جزيرة قبرص ، سوريا ، اليهودية أي فلسطين ، العربية
الصغرى ، بين النهرين ، العربية الصحراوية ، بابل ، أسوريا أي أنور ،
ميديا ، شوشان ، فارس ، فرتية ، كرمانية الغربية ، العربية الخصبة
السعيدة ، هرقانيا ، مارچياني ، باكترياني ، سوكدياني ، ساقى ، سيكتيا

في جبل عيماسوس ، سريتي ، أي بلاد السريتين ، أريا أي هريو ،
باروباليسدا ، درانجيتاني ، أراقونيا ، جدروسيا .

وأقسام بلدان الهند هي : الهند التي هي ضمن نهر الكنج ، والهند
التي هي عبر نهر الكنج ، وبلاد الصين ، وجزيرة تاروباني . هذا عن
تقسيمات البلدان أو مناطق المسكونة التي بين الجبال .

ويجب ألا تنفل عن الكتابة عن الفوائد التي يجنيها الناس من هذه
كلها ، سدا لحاجاتهم الضرورية . ذلك أن الله المبدع والمهي الجئس
البشري لم يأت شيئا عبثا لا جدوى فيه ، لا الجبال ولا الصخور الضخمة
والناثئة ولا الكهوف ولا الوديان العميقة ، ولا الشقوق والأغوار التي
شق بها الله الجبال ، ولا الصحاري الجرداء القاحلة العطشى التي لا تثبت ،
شق بها الله الجبال ، ولا الخصائص التي خص بها الله الأرض ، ولا الأشياء التي يمتد
ولا أي من الخصائص التي يمتد ، ولا الأشياء التي يمتد ، ولا الأشياء التي يمتد
أنها خسارة لا نفع فيها ، فجميعها حسنة وصالحة وضرورية ومهمة للبشر
بشكل أو آخر ، ولئن كانت فوائدها لم تعرف لحد الآن . إلا أن الكثيرين
يمرفون الفوائد والمنافع التي يجنيها الناس من الجبال ولو أن حديثنا
لا يشمل هنا جميعا . فما الحديد والنحاس والذهب والفضة ، وهذه
المادن الأخرى إلا من الجبال والأحجار وتراب الأرض الحقيق . من أين
الزجاج الصافي ؟ ان لم يكن من الرمل الصلب المتين والجاف الذي لا يتبلل
بالماء . من أين الأبنية السليمة الراضعة للناس ؟ أليست من الحجارة ؟
من أين الكلس . ليس من التراب البري الجاف الذي لا ينمي ، ومن
الأحجار الجبسية ؟ أوليس من الأحجار السوداء وغيرها تصنع الأرحاء
لطحن القمح ؟ وينتج الناس جبيا في الصخور السوداء وغيرها تصنع الأرحاء
ومن الحجارة أيضا تصنع الأجران والأحواض والماسر ومذاود الحيوانات .
والجبوب والأواني لحفظ السنم وغيرها من الاحتياجات الضرورية ،
وتؤخذ الحجارة للبناء ، وأعمدة الممرس التي تزده بالوان مختلفة وتزين
الهياكل وقصور الملوك ، وكثير غيرها من الأمور المفيدة الجيدة . ويطول
الشرح لو جمعنا وثبتنا هنا كل فوائد الحجر . وتعتبر الجبال والصخور
والحجارة داخل الأرض بمثابة أربطة وأحزمة في أسس بنائها ، وهي
كالمظام بالنسبة الى اللحم . فهي تعمل وتستقر داخله . أو كالإسرايين
والأوردة التي تشد الجسم كله كالجبال لئلا يتها . هكذا هي الجبال
والحجارة بالنسبة الى الأرض ، فانها تشدها وتقوي تربتها لئلا تتفتت
وتتبدد . من هنا تبدو أهمية تكوين الأحجار في طبيعة الأرض .

وكذلك الأمر بالنسبة إلى الجبال التي منها وفيها البحارة ، كما
تنبأ ثمانية المبدع الحكيم الذي أبدعها : ففنها صحتون متميز للعلماء
المستفيين ، ومنها ملاجئ من الأعداء القابعين على الشهود . كما ذكرنا
أعلاه . ومنها ما أبدع ليكون مجرى ملاء لجريان الينابيع والأنهار ،
بمقتضى حكمة الخالق الذي أعلن (١٧) للملائكة أن كان مع الله عيسى حيث
ينابيع المياه . يقول الروح (١٨) : و المفيض عيوناً في الأودية وبين الجبال
تجري ، تسقي كل حيوان البر تكسر الغمام غلماها ، فوقها طيور السماء
تسكن . من بين الأفعان تسع صوتاً . اذن خلق هذه الجبال كانت
ضرورية من أجل انسياب المياه وتدفق الينابيع والأنهار . وكذلك الكهوف
والمغصور الناشئة وقسم الجبال العالية ، والشقوق والمغاور التي تنصبها ،
ضرورية . يقول الروح (١٩) : و الجبال العالية للوهول ، وأنصغور ملجأ
للوباء . وكذلك الوديان والندران الرملية الباردة ، والأفجاج السقيفة
في الجبال ، هي الأخرى ضرورية لانماء الغابات وتكثير الغضب ، ومن أجل
مساكن أمة الحيوانات وبيض الوحوش فيها . ويقول (٢٠) : و لدى شروق
الشمس تتكافى وترضى في مرابضها . والجبال أيضاً ضرورية لاحتواء
الثلوج في الشتاء والتي تستعمل للملاج في الصيف . أما الأمطار فتكون
تتدفق تدريجياً . بري الأرض وتغذيها وما فيها من زروع ونباتات التي
تجذب الرطوبة حتى من الأبرسة التي ترتفع إلى الأعلى بفعل حرارة
الشمس . فهي تصعد إلى الجو لتعود فتسقط مرات عديدة من أجل الري .
أما الأمطار المتناظرة على الجبال ، فتبتلعها الفجاج والأغوار والتجاويف
الموجودة فيها . ثم تتساب إلى داخلها وتجي نحو أسفلها ، وتكون مصدراً
هذه للشرب عن طريق الندران التي تتكون منها . وبفعل الكيفية تحتفظ
الثلوج طوال الشتاء فوق قسم الجبال العالية ، حيث تحول البرودة دون
ذوبانها . وتتحول في الربيع إلى مستودعات لري السهول وما فيها .
وتنبعث منها خلال الصيف نسائم باردة ورياح منشطة إلى جميع الأكنة
والسهول المحيطة بها . ومن هنا أيضاً تبدو ضرورة وجود الجبال على
الأرض . فمن جميع هذه الأمور وغيرها يمكن الوقوف على أهمية وجود
الجبال على الأرض .

والشيء نفسه نقوله عن الخصائص والأشياء المختلفة الموجودة في
الأرض ، والغلبان المنتومة والجزر التي كونت في بحار الأرض ، التي

١٧- إشكال ٨ : ٢٩ - ٣٠

١٨- مزبور ١٠ : ١٢

١٩- مزبور ١٠ : ١٨

٢٠- مزبور ١٠ : ٢٢

تجني منها للبشر فوائد هامة ولبحار كريمة ومختلف الأهمية اللذيذة ،
ومما تهبهم الترواح ليحتفظوا بها . مثل فلقان الأرض الصخرية
في الرتبة العالية من اقتراف المارة فالذين يزولون إلى حلقها يستخرجون
منها الجواهر . وهذا سيصور الحديث من هذه الأمور وغيرها ما أبدع
ونظمه الله الحكيم المبدع والمغني بالأرض ، إلى جانب تكوين وترتيب
الجبيل في الأرض . وفصل الفسح التي تتوسطها ، وتقسيم بحار الأرض
التي بها . والجزر التي تركت بادية فيها . يضاف إليها عمل هام آخر له
في الأرض المأمولة ، ليس أقل شأناً مما سبق . ان جميع الذين يعيشون
يقسم وتنظيم مبانى المدن على الأرض ، يتعاونون من فكر ثابت وقابل
مقيم . البناء فوق أرض منخفضة أو مستوية أو مسطحة باستقامة واحدة ،
وليس لها ميلان إلى جهة ما . ويبقون في أماكن مرتفعة ومائلة إلى إحدى
الجهات . لكي تنصرف بسهولة . المياه التي تأتيها من الأمطار وفصلت
أخرى كزوايح الرطوبة القادرة التي تتجمع فيها من المساحات والشوارع ،
عن طريق قنوات مناسبة ومناقد تعبر بصورة مستقيمة في الأرض المائلة .
وكذلك الذين ينظمون البحار لا يجعلونها مسطحة تماماً . بل مائلة إلى
أحدى الجهات لتتصرف منها المياه بسهولة مستقيمة بل مائلة إلى إحدى
سقوق البيوت ، فانهم لا يسبقونها مستوى مستقيمة بل مائلة إلى إحدى
الجهات لتتساب وتجري منها المياه . والذين يؤسسون الحدائق الضراء ،
فانهم يزنونها لتكون مائلة لا مسطحة ، لتسهيل جريان الماء فيها وريها
بالقدر الكافي . وعلى نفس المنوال ، فان الله المبدع والمنظم والمغني
بهذه الأمور كلها ، لم يزل الأرض التي نسكنها بشكل مسطح مستقيم ،
بل أنه جعل فيها ميولاً إلى كل الجهات ، بالإضافة إلى الميلان الموجود في
استدارتها . وكان كما أسلفنا ، وعلى سطحها مرتفعات
الاولى ودايرتها الكاملة الضيقة المستوية ، وتكونت فيها جبال وأماق
لتجمع البحار ، لكنها بالرغم من ذلك ، لم تتغير على الإطلاق عن شكلها
الكروي المستدير العام . فهي ليست مقعرة مثل اللات ، أو رقيقة كاللوح
أو مثل الفلق ، بل ما زالت مستديرة وكروية . وعلى سطحها مرتفعات
وأماق تكونت ضمن شكلها الكروي المستدير . وكان ميلانها الناتج من
شكلها هذا المستدير ، يبتدأ في منتصفها ومن أية جهة كانت ، ويتجه إلى
الجهات كلها . ولها أيضاً ميول أخرى تنبع بالتساوي إلى سائر الجهات .
فتوافق مع بعضها البعض أحياناً ، وتختلف أحياناً أخرى . وبمباراة
أخرى ، ليس هناك مكان ما في السكون صغيراً كان أم كبيراً إلا وبوجود
فيه ميلان ملحوظ كان أم غير ملحوظ ، قليلاً كان أم كثيراً ، يشير إلى
أية جهة تتساب بسهولة المياه التي تزداد بهطول الأمطار . وقد جعل الله

الميدح الحكيم والمتمي هذه الزيادة في الماء ، لكيما اذا فاضت عن الحاجة ، توجه الى العقل او السهل صغيرا كان ثم كبيراً . وفي آية جهة كانت فتنساب بسبب ميلان الأرض ، او انها توجه الى نهر قريب والى جهة كانت تؤدي بها الى نهر بعيد ، وهكذا تسلم الواحدة الى اخرى . ولما ازداد هذه المياه تشكل جداول ، ويتجمع عدد من هذه الجداول وتختلط بأنهار صغيرة لتصب في نهر كبير مجمع من هذه المياه كلها ، ولا بد أن يقدم النهر بدورهم بأبصارها وصحبها في البحر ، واليبحر لا يمتلئ . وقد شبهه الروح بشكل ماء (٢١) بخالقه ومبدعه ، فهو يفيض بالمياه ، الأرض المأهولة وما فيها من أنهار . دون أن يفقد شيئاً وهو يعطي ، أو يزيد شيئاً وهو يأخذ ، وشأن الأرض هو شأن سائر الكائنات في خضوعها لله خالقها ، الذي منه تتقبل العطايا . انها مائلة نحو البحر بصورة دائمة وفي كل الأمكنة ، وترسل الى السماء الفائض عن طريق الجداول والأنهار . ومنه تمتص المياه عن طريق تجاوب في باطنها ، من ينابيع تتغذى منه . فمن هذه الفعاليات الطبيعية ، والنظرية التي تطرق اليها الحديث عن طريق التشبيه ، يستنتج أن ميلان الأرض نحو البحر في جميع الجهات والأمكنة كان ضرورياً لتنسب الى جميع المياه الفائضة عنها .

□ النباتات وفواصلها للانسان :

بهذه الطريقة تكونت الأرض ، وظهرت في المساء ، ونظمت لتكون سالمة لسكنى الانسان . والحيوانات التي تخدمه وتستعيد له . وهكذا رتبته وجهزت أرضية البيت بعد تثبيت أسسه وسقفه وتنظيمها . وبعد الانتهاء من تنظيم أرضية هذا البيت الملكي الذي شيده الله للانسان ، يمكن الاعتناء بالمقتل من أجل توفير وخزن طعام القاطن والذين تحت عيوديته . وقد فعل الله الصالح والمتمي هذا وأجزءه ببناءية كبيرة وسخاء وقد رتل الروح ما ينسجم وهذا العمل قاتلاً عن الله الخالق : « الميث الجبال بقوته ، المتنقل بالقدرة المهدية عجيب البحار وعجيب أمواجها وعجيب الأمم ، وتغاث سكان الأقاليم من اياتك ، وتجعل مطالع الصباح والمساء تبتهج ، تهتد الأرض وجعلتها تفيض ، تغنيها جداً ، سواقي الله ملانة ماء تهيج طعامهم أنك هكذا تخدمها » (٢٢) . بهذا القدر كان

١٦ - الجامعة : ٧ :

١٢ - مزمور ١٠٤ : ٨ - ١٠ .

- ٩٠ -

اهتمام الله بالأرض بعد تكوينها . ليمد منها وفيها كل قوت ساكنها ، ويعطيها سلطاناً عظيماً وقوة دائمة ثابتة لا تزول ولا نحول ، لتمطي بسلطانها الذاتية قوتاً جاهزاً لجميع الذين يسكنونها حتى اقاصيها حيث تمتلئ جداوله ماء فيرونها بغزارة ، ويتناول الروح أيضاً بكلمات يسيرة ، الحديث عن تكوين أرضية البيت وتجهيز قوت ساكنيه . فالكتاب المقدس الذي أنثى الاضواء الأولى على تأسيس البيت ، يتحدث بصورة مناسبة عن تجهيز القوت . هكذا قال الله (٢٣) : « لتثبت الأرض عشباً وبقيلاً يبرز بزرأ وشجراً ذا ثمر يعمل ثمرأ كجنسه .. وراى الله ذلك أنه حسن . وكان مساء وكان صباح يوماً ثالثاً . » من كلمات الكتاب المقدس هذه اليسيرة ، التي فيها يأمر الله الخالق طبيعة الأرض لتنبى تلقائياً عشباً يعمل بزرأ كجنسه : تظهر لنا القوة الدائمة والثابتة التي أودعها الله فيها . وتكون طبيعة النمو التي خلقت في كل ما ينمو . قد أمر الأرض أن تنبت ، ومنحها قوة فاعلة وثابتة . كما أمر العشب أن ينمي بزرأ كجنسه ومثاله . وإن قوله : « يبرز بزرأ كجنسه » لا يعني سوى تلك القوة التي للوالدين ليلدوا ما هو من طبيعتهم وصورتهم ليجعلوا لجنسهم تسلسلاً لا نهاية له ، فيبرز كجنسه ومثاله . فما ينمو مهما كان نوعه ، لا بد وأن يعمل بزرأ مولداً يحافظ على جنسه ويسلسله لئلا يتلاشى وينقرض جنسه من الأرض . يظهر من هذا أن كل ما ينمو يحتفظ بطبيعة انماثه في ذاته ، وبالقوة التي تستند . والبرهان على ما نقول هو عدم انتهاء مفعول هذا الأمر منذ بدء الخليقة وحتى الآن ، لكنه ما زال يعمل بترية الأرض منذ البدء وحتى الآن ، لتنبى حالاً تصلها الرطوبة . هذه الأشياء كلها التي وضعها الخالق في الأرض ، تمت بموجب الأمر الأول .

ورب قائل يقول :

لقد أتتبت الأرض آنذاك بزرأ مولداً بفعل ذاك الأمر ، ولكن الآن فانها تنبت بزرأ ينحدر من ذاك . هذا الكلام صحيح ، لكن الكلام الأول هو الأصح ، وهو أن قوة الله الكامنة في هذا البزر هي التي تنبت . فهذا هو الأصح ، لأنها تنبت هي الأخرى بقوة أمر الله الأول المودعة فيها . ونقف على حقيقة هذا من تسلسل البزور . فاذا حفر أحد حفرة عميقة في الأرض الى عمق عشرة أو خمسة عشر ذراعاً ، وأخذ تراباً من أسفل الحفرة لم يزرع من قبل ووضع على سطح الأرض ، فاذا سقط عليه

١٣ - تكوين ١١ : ١٣ .

مطر بأمر الخالق ، فانه ينبت مثل التربة المزروعة ، ذلك أن فاعلية أمر الله الأول لا تدعه عقيماً وغير منتج . الأمر الذي لم يترك الشعراء (وهم غير حكماء) خارج نطاق الحق ، حيث جاء في شعرهم ما يشبه كلمة الحق ، فقالوا : « عندما يتقترن المحيط بالأرض تصبح للحلال صالحة للولادة ، فتلد أولاداً كثيرين » (٢٤) . ومن المعروف أن الأرض تعطي مما عندنا بفاعلية أمر الله الأول ، عندما تختلط بها طبيعة الماء ، فهي لا تنبت بقوة البذور التي فيها .

★ ★ ★

إن هذه الفاعلية والأمر الصادر عن الخالق ، يفرضان على تربة الأرض في مختلف الأمكنة ، أن تنبت وتنمي أعشاباً وزروعاً وأشجاراً تتلأم وخصائص الأرض ، واعتدال جو ذلك المكان . ففي كل بلد يعطي بسطاء مختلف المواد التي تصلح طعاماً لسكانه وتلائمهم . ففي بلادنا وما جاورها مثلاً ، أعطي للأكل الحنطة والشعير وغيرها من المواد القابلة للطحن ، ثم الكروم لصنع الخمر ، والزيتون لصنع الزيت ، وأشجار أخرى متنوعة ليققات وينتعم بها الناس . وفي بلاد الهند التي حرم طبيعة أرضها من انبات مثل هذه أغناها بأنواع أخرى كثيرة ضرورية وهامة للطعام أفضل وأحسن . فنظروا إلى صلاحية الأرض واعتدال المناخ ، أغنى أبناء تلك المنطقة بمادة الرز لطعامهم ، وغيرها من المواد الملائمة كقصب السكر لانتاج مشروب منعش يتذوقه بالثمر ، ومواد تستخلص من السمسم لتزودهم بما يحتاجونه من الزيت ، وأخرى قيمة ذات رائحة ذكية تصلح لعلاج أجساد البشر . وأعطي لبلدان سبأ والغريبة الغصية كالمراد التي أعطاها للهند . أما بلاد الحبشة المحرومة من المواد الموجودة عندنا ، فإن الخالق 'الحكيم القادر على كل شيء ، وثر لها بحكمة وعناية ، ومن طبيعة تربتها ، مواداً ضرورية مشابهة لتلك الموجودة في الهند ، إذ تلائم طبيعتها ومناخها . كذلك الأمر بالنسبة إلى بلاد السمرطيين والهنوديين (عتة) .

الغربية الباردة . ففي الوقت الذي حرمت مما عندنا من المواد الغذائية ومما في البلدان الجنوبية الحارة ، فإن الله المعني قد زود أبناء تلك البلاد لأكلهم وشربهم بمواد أخرى مختلفة أفضل وأدسم . وهكذا نلاحظ فاعلية ذلك الأمر الإلهي في جميع بلدان هذه المسكونة ، إذ يحرك تربة الأرض

٢٤ - انظر الآباء اليونان ، المجلد ٣٦ ، العقل ١٠٢٩ .

لتنمي وتعطي قوتاً كافياً وفيراً لجميع سكان المعمورة . بقول الروح المرتل محدثاً الله : « عين كل أحد تنظر اليك وتترجأ . لترزقها قوتها في حينه . بغيض غزير كاف . ولذل ما يلاطم . أن القضاء يعمسون أن الله هو مدبر الكل . . . تعطيلها فتلتقط ، تفتح يديك وتضع إرادة كل حي ، والكل لك ينظرون » (٢٥) . . . لتعطيلهم طعامهم في حينه ، وإذا تعطيلهم يقتاتون . وإذا تفتح يدك يمتلئ الكل من طبيبك » (٢٦) . هكذا بقيت الخالق كل خليقته . فمنذ البدء أمر هذه الأرض التي أعطانا ، أن تنبت تلقائياً وتعطي قوتاً بسطاء لجميع الذين على سطحها ، مثلاً تعطي المرضة حليباً من جسمها لرضيعها . إذن وكما يفهم مما سبق ، أن تراب الأرض قد تلقى الأمر الأول من الخالق وحتى الآن ، هو الذي ينبت وينمي العشب والأشجار المثمرة ، وليس بمجرد تسلسل البذور ، وما زال ذلك الأمر ، قائماً فيه كي لا يضعف وينتهي ولا يعود يعمل وينبت . فهو الذي ما زال ينبت كلاً للبهائم وعشياً لخدمة الإنسان ، « لإخراج خبز من الأرض ، وخمر تفرح قلب الإنسان لالاع وجهه أكثر من الزيت وخبز يستند قلب الإنسان » كما قال الروح المرتل (٢٧) . مذاك الأمر الرباني الشامل لا يدع كمية من التراب مهما كانت قليلة وحشما كانت ، دون أن تنبت بحسب قوتها وطبيعتها حتى ولئن كانت كلسية وبرية ، فإنها تعطي أشجاراً غير شجرة وجذوراً يابسة وهزيلة . وإذا كانت الأرض جبلية وصخرية تغلب حجارتها التربة ، تنبت بحسب ضعفها عندما تصلها رطوبة . وإذا كانت في أعالي الجبال حيث تغلب خاصية البرودة ، فإنها تخضع لذلك الأمر الرباني بقدر ما يجتمع فيها من رطوبة وحرارة . وإذا كانت جزءاً من تراب الأرض ، أو في سباج أو جدار وامتزجت بالرطوبة ، وأشرقت عليها أشعة الشمس ، فإن ذلك الأمر الرباني لا يدعها إلا أن تبدي مغفوله بقدر ما فيها من قوة .

ولنا أن نستمتع هنا إلى الكلمات البسيطة التي قيلت عن حكمة سليمان الذي حاول حصر كل ما كان يحول في خاطره بكلمات قليلة . يقول (٢٨) أن سليمان حصر في معرفته كل طبيعة وقوة النباتات والجنود من أوزل لبنان وحتى الزوايا الذي ينمو على السباج . . . ونفهم من هذا ، أن الله لا يدع حتى تلك الحفنة من التراب التي على السباج ، إلا أن تنبت إذا ما وصلتها رطوبة . وحتى تلك التي على صخرة أو على حافة صخرة صغيرة كانت أم

٢٧ - مزمو ١٠٤ : ١٤ - ١٥ .

٢٨ - ملوك ٤ : ٣٣ .

٢٥ - مزمو ١٤٦ : ١٥ - ١٦ .

٢٦ - مزمو ١٠٤ : ٢٧ - ٢٨ .

كبيرة . فانها لا تحرم النسر بقاعلية الأمر الرباني . اذا وجدت كمية قليلة من منصر التراب . او شيئا من الرمل المتصق به الذي قد يكون قسم منه سخرىا . واذا لم تكن قادرة على انشاء العش . فانها لا تعدم اظهار لون اخضر يشبه العشب . واذا وجد تراب في قعر مجمع ماء واستحال الى حدة او طين . وكانت المياه ضحلة بمقدار ذراع واحد او ذراعين بحيث يمكن لهواء وحرارة الشمس أن يخرقاها ويحترقا مع طبيعة ذلك الطين . فانه يتحرك بقاعلية ذلك الأمر . ويكتسب قابلية الانماء وينبت ما يناسب . ويرتفع فوق سطح المياه مثل البردي أو أي نبات آخر يتلاءم والمكان واختلاف تربتها وشمسها . وهذا لا يحدث في المياه العذبة المتجمعة في أرض جيدة بقاعلية ذلك الأمر فحسب . بل وحتى في مياه البحر المالحة . إذ وجدت تربة جيدة فوق الصخور التي في قعر المياه وفي أمكنة ضحلة حيث يتمكن الهواء وحرارة الشمس من الامتلاء فيها . فعنى هذا لا يحصى الأمر الرباني إذ يكتسب قابلية الانماء بحسب قوته . وكذلك لا يفتح وهو حيوان يشمر لكنه لا يتحرك من مكانه . . فهو ينمو ويتفرع من الصخور . وهناك أشياء أخرى تشبهه . تختلف باختلاف طبيعة الأمكنة والبلدان . ففي بعض الأماكن تنبت *Urticae pinnae*

(هذا ما حلحظ) التي تنبت شعرا . وفي بلدان أخرى . ينبت *Coralium* أو *Kesta* (هذا هو أي حشائش) وتنبت الصخور التي في قعر البحار ما يشبه أشجارا نباتية ذات جسم لين وسهل القطع طالما هو في الماء . ولكن اذا أخرج من الماء ولسه الهواء يكتسب جسما كالصخر يصعب قطعه حتى بالآلات الحديدية المستعملة لقطع الحجر .

هذه الأشياء وما شابهها وما اختلف عنها . تنبت وتتميز تربة الأرض الطيبة في أماكن متعددة وأني مكان كان فعندما تجتمع مع طبيعة الماء وغيرها من العناصر . لا ترضى أن تبقى حالة غير قابلة للانماء . بل إن أمر الله الذي مصدر منذ البدء الى الأرض لتنبت عشبا وحشيشا يبرز بزوا كنعنه . يحركها لتسرع الى الانبات . لكي يدرك الجميع بوضوح ان مصدر قوة الأرض في الانماء لدى توفر الرطوبة . هو ذلك الأمر الأول الذي يهزمها دائما دون انقطاع . وعندما يضطرم فيها الماء وحرارة الشمس . تجذب معها الهواء فتسترجع ببعضها البيض فتنبت وتنمي فوق سطحها بزوا لاستمرار بقاء كل الأنواع . وأشجارا تشر شامرا متفرعة تنفذ نوعها وتحافظ عليه . ومنها جهاز الخالق والمهي بخلقته قوتا جسديا

لإنسان هذا الملك الجسداني المحتاج الى القوت جسديا . ذاك الذي كان متبدا أن يخلقه من تراب الأرض . ومن ثم يرضع ويقتات منها بوصفه مخلوقا سريريا مرتبطا بالجسد . كذلك هو الأمر بالنسبة الى الحيوانات الجسدانية التي كانت هي الأخرى عتيقة أن تغلق من التراب لنعمة الإنسان . من اجل الحفاظ على نوعها بواسطة الزرع والثمار التي ينتجها بفعل القوة الطبيعية التي منحها الله الخالق للأرض .

هكذا أمر الله الخالق الأرض لتنبت عشبا يبرز بزوا . ونفذ الأمر على الفور وأنبتت الأرض عشبا ينمي بزوا من نوعه . وأشجارا ونباتات ذات قوة طبيعية لتنمي كلا بنوعه . ثمارا تحافظ على نوعه . ويصير العشب مأكلا للناس الناطقين والبهائم غير الناطقة والطيور وكل ما يرب على الأرض . سواء كان رطبا لم أخضر أم يابسا . وكذلك الأشجار فهي لدى نضوجها . تشكل غذاء للناس والبهائم والحيوانات وطيور السماء وكل ما يرب على الأرض .

وهكذا منحت الأرض المولدة . بأمر الخالق قوة مولدة وأخرى مربية . كما منحت هذه القوة لكل نوع يولد منها . لكي تستطيع أن تكون أمًا مربية ومربية للمولود لتصل به تدريجيا الى الاكتمال . كما أمر الخالق المعنى . وقد أعطى البشر وجميع الحيوانات وطيور السماء والحشرات . قوة الأكل بأفواههم وأيديهم . ليتفادوا بارادتهم الحرة ويشبعوا . وكل منهم تحركه الرغبة تلقائيا نحوه .

وقد أعطى الخالق الأعشاب قوة طبيعية ثابتة لتفذي وتربي نفسها بنفسها عن طريق عروقها المتأصلة في الأرض . حيث تمتص وتنترج الغذاء من باطن أمها الأرض . فالتربة الثنية الناعمة تشكل بنفسها مع رطوبة الماء الراوية . غذاء يكون بمثابة حليب أو أي مشرب آخر . ويدخل فيها الهواء والنار . فيتكون من هذه العناصر المخلطة بصورة متقنة وغير ضارة . غذاء متبلا ممتازا ودريا . كالطعام الذي يتقبل ويجهز صناعيا لتفذية الناس وتنمهم . هكذا أعطيت قوة مغذية ومربية للأعشاب والزرود والمجنور والأشجار والنباتات التي أنبتتها الأرض . فيض منها يكتسب هذه القوة المربية في زمن قصير لا يتجاوز الشهرين أو الثلاثة فينمي نفسه بنفسه . وبعضها يحتاج الى الغذاء مدة ستة أشهر ليصبح أصلا لأطعماء الجنود . وتطول مدة البض الآخر على الأرض نحو تسعة أشهر حتى يكتمل . أما الأعشاب والزرود التي تدعى المروق

فتحتاج الى نحو سنتين لاكتتمالها ، وبعضها يحتاج الى ثلاث سنوات . فهي تنبت وترسخ في باطن الأرض في السنة الأولى ، وخلال السنة الثانية تكتمل ، ومن ثم تباشر باعطاء البذور . أما الأشجار فتحتاج جميعها الى أربع سنوات من التغذية والتربية لكي يقوى عودها وترسخ في باطن الأرض . وقليل منها تكبر فتعطي ثمرًا في سنتها الثالثة ، وغيرها تبدأ في الانتاج في السنة الرابعة كما جاء عنها في الشريعة الالهية ، وأن يقدسوا قربان شكر لله الخالق من ثمارها في سنتها الرابعة ، ومن ثم يأكلون من ثمرها (٢٢) . ويتأخر البعض الآخر حتى السنة السابعة ليكتسمل ويعطي ثمارها . هكذا أودعت قوة مربية من قبل الله ، في الأرض وداخل الأرض . بعد القوة المنبئة .

وهكذا نلاحظ أن النباتات العشبية الصغيرة التي تكون كلاً . تعطي نتاجاً حينما تصلها حرارة الشمس صيفاً ، وفي نهاية الصيف تجف من جذورها وعروقها داخل الأرض وتموت تماماً وتصبح هشيماً يابساً لقد تسمى حولية حيث أنها تنبت وتكتمل وتثمر ثم تجف وتصبح هشيماً يابساً خلال سنة واحدة . أما النباتات الجذرية . فلا تموت ولا تجف ، بل تبقى حية داخل الأرض ، بعد موسم الصيف الذي فيه تنفض بذورها وأوراقها ، حيث تستمد غذاؤها من جذورها وعروقها الأولى التي تنبت واحتفظت بالحياة في باطن الأرض . وفي مطلع الربيع تستيقظ وتباشر بانماء نباتات جديدة . وهكذا تتكرر هذه العملية سنوياً . كما في السنة الأولى . فتكون بذلك أشبه بالأشجار الكبيرة الحية التي لا تجف ، منها بالعشائش الحولية . أما الأشجار المثمرة ، فتكتمل وتعطي ثمارها في السنة الرابعة بعد أن تنفذ في جذورها داخل وخارج الأرض فترة موسم الشتوي من السنة ، وتلقح هذه الثمار وهي على أغصانها في كما في أحضان أمهات ملتفة ببيات ناعمة تحت أكتاف أغصان الأشجار ، وبين الأوراق الغضة المنشة خلال مواسم الصيف الحارة ، وعندئذ تنضج ثمارها تماماً تتساقط تلقائياً وإرادياً وتلقي بها على الأرض دون مصيان . إن صبح التمر . وكأنها تنادي الناس وتقول : هلموا والتقطوا هذه الثمار أو الأبناء التي ولدناها لكم ، فقد أعدناها لطلابكم وتمتكم .

هكذا تعطي الأشجار ثمارها للبشر بحسب أمر الخالق ، ويلقي كثير منها بأوراقها بعد ثمارها ، وبعض الأشجار تعطي الثمار بسهولة ولطف ، في حين يشد البعض الآخر أوراقه لئلا تنتزع عنه . على هذه الصورة خلق الله الخالق المبدع الأرض والأعشاب التي فيها والزرود والجذور والأشجار والشجيرات ، وذلك في أول أمر أصدره إليها لتعطي بذوراً حفاظاً على نوعها ، وطامناً وتمتناً للناس ولجميع حيوانات الأرض . ونفذ الجميع أمر خالقها ، فأعطى كل منها بذراً كبشبه وحفظها على طبيعة نوعه التي خلقت فيه . فبعضها تحمل البذور في قمتها أو على طيبة نوعه التي خلقت فيه . كالكرنب والفجل والسلق والمولخيا والكراث أغصانها لدى نضوجها ، كالكرنب والشعير والبقلاء والمنس وكل المواد وبعض أنواع البصل . والحنطة والشعير والبقلاء والمنس وكل المواد الثابتة للطحن ، ومعها البقول والبقول البرية ، والشوكية ، ومنها ما تولد بذورها لحفظ نوعها داخل الأرض . مثل الكرم وبصل النرجس البري . وهناك أنواع أخرى من هذا القبيل . وأنواع تشبه البصل تسقى أيضاً ، وأنواع تزرع بجذورها في باطن الأرض وليس فوقها ، ومنها ما تعطي بذوراً من تحت الأرض ومن فوقها . مثل بندر الحرمل والكراث البري . ومن أمثالها أيضاً ، النمنع والتبل والقصب وغيرها كثير تحمل البذور في قمتها وترسل جذورها الى أعماق الأرض ، وتولد نباتات لحفظ نوعها .

وعلى نفس الغرار تنتج الأشجار ثماراً على أغصانها وترتبتها وتضمن بذور ثمارها ، كل بنوعه ، لأنها تحمل في داخلها قوة لحفظ وانقاذ كيانها ، وذلك بمقتضى قرار الخالق الذي أمر الأرض لتخرج شجراً مثمراً يعمل في داخله بذره كنوعه وشبهه . فاذ خلق الله الأشجار المثمرة ، جعل البعض أن يغطي بذورها بطبقة شمعية سميكة حفاظاً عليها ، وهذا ضروري وحق للانسان الذي كان الله عتيداً أن يجعله سيداً لها ومالكاً . ليأكل ويتنعم بها . وأمثال هذه ، المتفاح والسرسلج والكمثرى والتين ، المكسوة شحاً لذياً وطيلاً . تقدمه للانسان كرامة له ، ويوجد في داخلها البندر حافظ نوعها . وتوجد داخل بندر الأشجار قوة طبيعية ثابتة بإمكانها أن تحافظ بصورة تامة على الأنواع ، كل بنوعه . حيث تكون في الجذور والعروق وداخلها . وقد أعطى الخالق والأوراق والثمار التي تحمل البذور في داخلها . وقد أعطى الخالق بذور بعضها أن تحتمي داخل طبقتين وايتين للحفظ الكامل على نوعها ، كالمدن المحتمية بسور وسوير ، مثل الجوز واللوز والفستق

والبنيد وما شابهها ، فهذه تقدم للناس ما في داخلها من البذور حافظة نوعها تقدمه متميزة قابلة للأكل ، وقد كوّنت داخل سورين ، إذ تحتمي داخل قشرة قاسية عفسية قبيحة غير قابلة للأكل ، وداخل جدار خشبي قاس غير قابل للاختراق ، يشبه العظم . وهكذا وفى الطبع المبدع بكل أمان ، البذور حاملة هذه الأنواع ، وأعطاهما بدورها ما كلاً طيباً للبشر . وقد سور كذلك بمهارة ، العناب والخرق الشمسي والخرق الفارسي وما شاكلها : بنلافين ، الأول طري وشحمي ، والثاني عطفي قاس . وجعل الغلاف الأول الخارجي الطري ما كلاً لذيقاً للناس ، والثاني عطفي قاس . الخشبي غير قابل للأكل على الإطلاق ، حفاظاً على البذر السليمي الذي وضعه في داخله . أما بذرة شجرة الزيتون الفاخر البهي . فقد حفظها هي الأخرى بنلافين كالتي سبق الحديث عنها ، شحمية وعظمية أكثر قساوة ، وجعل ثمرتها مصدر دسم لكي وبالزيت يبتهج وجه البشر . وينمو لحمهم وعظامهم ، وتكتسب أعضائهم نكهة ، ويستعمل للأضواء والعلاج عديدة ، جعل كل بذرة منها وأعطاهما بطيعة طيبة شهية ، وضج جميعها تحت غلاف واحد طري ، حتى إذا ما نمت وكبرت من الداخل . ارتضى الغلاف ونما هو الآخر تدريجياً ليفسح لها متسعاً من المكان كيبت للسكنى . وقد جعل الله بذور هذا النوع كذلك طاماً هنيئاً للبشر . ولحفظ استمرارية هذا النوع وبالإضافة إلى أجناس الأشجار التي سبق ذكرها .

وأعطى الله الحكيم والقادر على كل شيء الإنسان بوصفه معنياً صالحاً بالجنس البشري : الكرمية وهي غرس صغيرة وأضعف الجميع . وأكرم بذرة هذه الكرمية بوضعه إياها تحت غلاف شحمي واحد ذي نكهة وشهي بمنظره وطعمه ، ويكون طاماً لذيقاً للجنس البشري . وخرماً يبهج قلب الإنسان كما كتب (٥) . وحاجات أخرى قيمة وضروية . ويوجد في داخل هذا الغلاف ، غلاف صغير عطفي صلب ومضغوط وذو أهمية كبرى ، أوجده ليظهر فيه كرامة وأهمية هذا العمل . ولأن الناس في هذا العالم ، لذلك استحققت بذور الكرمية كل هذا الاهتمام والنهاية وضروية ، لذلك استحققت بذور العنب الكرمية كل هذا الاهتمام والنهاية من الخالق المعني والحافظ . وبهذا تكون قد تحدثنا هذا عن كرامة وأهمية الأشجار ، وما فيها من بذور حافظة نوعها والأعشاب التي تثبت.

١٥ - ١٤ - ١٣

على الأرض بأمر الخالق ، لتكون طاماً وحاجات أخرى للناس والحيوانات والبهائم والطيور وكل ما يدب على الأرض . وبمسدد ذكر الحنطة والكرمة والزيتون تقول : إن الله قد أعطانا من هذه ما هو الأكثر ضرورة لحياة البشر ، أعني الخبز والخمر والزيت ، وأعطى معنا سائر المواد الأخرى ، مظهراً غزير صلاحه وعظيم صنيعه بالنسبة إلى كل الأشياء الكبيرة منها والصغيرة .

وبحسب روايات بعض من كتبوا ، فقد خلق الله للجنس البشري أمثلاً أكبر من التي عندنا في بلاد أخرى نائية - كالهند والحبشة وبلاد آسيا - ولكي نستطيع أن نستوعب هذا ، أوجد عندنا الطبع (السدي) الذي ينقد ويحفظ بذره في ثمرته حفاظاً لنوعه ضمن غلاف شحمي كبير وثخين ودسم . ومن الأعشاب التي تنمو على الأرض ، ثمرة الطليخ الحلوة اللذيذة . كل هذه الشار ، وغيرها كثير أعطانا الله من الأرض التي أمرها بأنبات العشب الذي يبدد بذراً لجنسه ، وشجرة تصنع شاراً تحوي بذرتها كنوعها وشكلها . وتلك التي أنبتت ، بأمر الخالق ، أعشاباً وبذوراً وجذوراً تبذر بذوراً ، كل لجنسه ، وإشجاراً مثمرة ، يعطي كل منها الثمر الذي زرعه ، قوة شبيه بصورة طبيعية ثابتة ، وبإمكانه أن يحافظ على تسلسل نوعه الخاص بحسب طبيعته . فكل بذرة تحمل داخل الثمرة ، سواء ثمرة الأشجار أم الأعشاب ، خصائص طبيعتها والقوة التي تحفظ نوعها ، وإذا أراد الإنسان أن يعرف الطبع بالنسبة إلى هذه الأمور ، لا يسهل إلا أن يقول : إن الطبع هو ما وجد في شيء ما بصورة دائمة ثابتة سواء الإنسان قوة أو شيئاً ما مفيداً . فهو أبدأ المصدر الأول لتكوين وتثبيت ذلك الشيء . ونظراً إلى ما فيه من خصائص ، بإمكانه أن يحرك أي شيء من أجل أنبات نوعه ، وإن يحافظ عليه لئلا ينهتج أو يتفسر . بهذه الكلمات يعرف الطبع ، وهي توضح قصد الله من قوله : « ليكن شجر شمس » حيث عنى ذلك النوع من الشجر الذي يحمل بذرة بحسب نوعه . أي البندرة التي تحتوي على قوة انقاذ الذات وتثبيت طبيعة نوعه . ففي بذرة التفاح والسفرجل وما شابهها ، وفي بذور جميع ما ينبت على الأرض : توجد قوة تكوين الطبع الخاص لكل واحد منها . وهكذا أعطى الله الخالق المعني بالجنس البشري ، من الأرض كمن من مرضعة ، ما يكفي من القوت ويناسب البشر والحيوانات التي تعيش معهم على الأرض ، وطيور السماء وكل ما يدب على الأرض ، حيث يفتح يده فيشبع رغبة كل حي ، كما يربط الروح مجداً ، فيعطى الحنطة لاستخراج الغزير الذي يسند قلب الإنسان ، والكرمة التي بها يفرح قلب

الانسان ، والزيتون لاستخراج زيت يلمع وجه الانسان . وان الكثيرين يشرون من هذه المواد كما يفيد المرتل بقوله (٣١) « انهم أثروا من كثرة غلال الحنطة والخمر والزيتون » .

بالإضافة الى القوت والإطمعة التي هي قوام حياة البشر ، والتي جعلها الله المعنى في الأعشاب والجذور ونباتات الأرض والأشجار المثمرة منها وغير المثمرة ، فإن لهذه فوائد أخرى كثيرة وهامة . فمنها ما يستعمل لعلاج الإجماد وشفاها ، وما يصنع منه روائح عطرية . فمن عرف الأشجار وسيلانها يستخرج المر والميمعة *Stillicidium* أي لبن شجر المر (٣٢) . فهذه لا تغيد لعلاج أجساد البشر فحسب ، بل تدخل أيضاً في تحضير العطور . ويستخرج اللبان الذي تشبه رائحته البخور ، من أشجار بلاد سبأ . كذلك قصب القرفة *Cinnamomum* ذات الرائحة الزكية . فهو قشرة شجرة ما في بلاد سبأ نفسها . ويستخرج من بعض الأشجار في مصر ، ما يشبه حليب البلسم الطيب الرائحة ، وسائل آخر من أشجار دفنة أي الميمعة . ويستخرج سائل عسلي من بعض أشجار بلاد آشور . وهو ضروري لتكوين العطور الطيبة والعقاقير ، وكذلك ما يفوز من بعض الأشجار في جزيرة (حمص) التي تدعى المستكة أي (حبل) .

والراتنج الذي يقطر من شجر البطم المر ويطعم جملاد التي يذكرها الكتاب المقدس في حديثه عن اندحار إسرائيل إذ يقول : « ليس بلسان في جملاد أم ليس هناك طب ، فلماذا لم تصعب بنت شمعي » (٣٣) . ويقول عن مصر « خذي بلساناً أينما المصدرا بنت مصر » (٣٤) . وتلك التي تعصر حليباً ذا رائحة قوية تغيد في تركيب العطور والأدوية من جذور وعروق نباتات أرض آشور ، وتعامل بها الناس في حياتهم ، وكذلك الزفت *Colophonum* (حلالحمص) المستخرج من الأرز . والعطر الذي اكتشف في أشجار الصاج في جبل لبنان - ووضع في متناول يد الجنس البشري والفائدة .

هذه الأشياء وغيرها وهبها الخالق بوفرة وسخاء ، من طبيعة الأشجار والجذور وأعشاب الأرض . وسوائل أخرى متنوعة في مختلف البلدان هامة وضرورية لحياة الناس لم تنف على أسمائها ، كالتي تدعى *Gummi*

٣١ - مزبور ٨ : ٤ .
٣٢ - إشارة إلى الزبور ٤٥ : ٩ .

٣٣ - ارميا ٨ : ٢٢ .
٣٤ - ارميا ٤٦ : ١١ .

(حمص) الملك وتستخرج من أشجار شوكية في مصر .
وكالسائل المعروف بـ الأمونياك (حمص) المنسوب الى أمون ملك ملوك مصر ، لأنه يستورد من هناك . وكالحليب الذي يخرج من جذور

Panacis ، (حلاص) والسائل أي الإفراز المعروف بـ *Sarcocolla* (مكحمص) . كالتي تدعى *Tragacantha* (حلاص) أي الكثيرة ، وغيرها من السوائل الدسمة والطرية

التي تسيل من دسامة خشب الأشجار وتنضج على قشرة الجذع الخارجية . وأشباه أخرى ضرورية للبشر تستخرج من الجذور في باطن الأرض . وإلى جانب هذا ، ظهرت صناعة الطب ، وما ابتكره عقل البشر وكأهم بهذا الخصوص . فانهم يختبرون عن ذكاء ومعرفة ، عروق أعشاب الأرض ويستخلصون عصارة غزيرة هامة ومفيدة من رطوبة أوراقها وقشورها . وفي حالة قلة الرطوبة في أوراق وجذور المروق أو الأعشاب أو الأشجار يمكن استخلاص عصارة منها ، ابتكروا وسيلة أخرى ذكية ، انهم يأخذون الأوراق والجذور والقشور ويغلوها في الماء حتى تدبل فيجفونها ، فتكون لها نفس الفائدة التي للعصارة . مثل العود الصيني إبي الصبر ،

وما يسميه الأطباء *Acalia* (أحاص) صمغ عربي ، وغيرها من السوائل والمصارات والمسلوقات المفيدة المستخرجة من أعشاب الأرض والأشجار والعروق .

أضافة الى هذا ، هناك منافع أخرى كثيرة وضرورية للناس من خشب الأشجار . فهم يصنعون من أخشابها سقوفاً لبيوت سكنهم ، وأدوات لاستعمالهم الضرورية المختلفة ، سواء في البيت أم في الفلاحة أم في صنع أدوات وأثاث مختلفة لاستعمال الناس مثل الطاولات والكراسي والمناديق والدواليب والتصنع المستعملة للطعام ، وكؤوس الشرب وغيرها مثل التي يصنعها التجارون لضروريات الحياة كالمحاربت والمراجير والمجالات وغيرها من الأدوات المفيدة في استعمال الناس ما لو ذكر بالتفصيل لمجرت عنه الكلمة من كثرة الألفاظ والأسماء . فمن أين مثلاً عمل نوح الفلك لانقاذه من ماء الطوفان ، وأبناء بيته والحيوانات والطيور وكل حي يدب على الأرض ، ان لم يكن من خشب الأشجار ؟ ومن أين صنع الناس الذين حذوا حذوه في الصناعة : السفن لنجواب البحار الطويلة غير قابلة الاجتياز ، ان لم يكن من غنى أخشاب الأشجار التي

الماهرين الخلاق ، أوراق الأشجار وسيقان الأعشاب وأوراقها والجذور وقشرة القنب وأعشاب الطوافة والهشيم اليابس ، الا واستخلص منها فوائد متعددة ضرورية للاستعمال والتداول ، ولكي يدرك الجميع بأن الله الخالق لم يأت بشيء كبيراً كان أم صغيراً عيلاً لا نفع فيه أو غير حسن بل إن جميع هذه العجائب والضروريات خلقت لأجل الإنسان الجسدي المحتاج إلى شيء والمعنوي السالحي بغليظته ، له المجد والعلظة على كل ما خلق على دل شيء والمعني السالحي بغليظته ، له المجد والعلظة على كل ما خلق على يد الأبدنين ، آمين

أعصاهم إياها من الأرض ، ائتلاق والمعنى بيهاتهم ، عندما أمر الأرض أن تنزع أشجاراً مشرة . فقد قدم الله كل هذه المنافع الضرورية للبشر وكثيراً غيرها من الأشجار المشرة ، ومن ثمارها وأخشابها ، فلم يترك الخالق الحكم شيئاً عديم الفائدة كلياً ، حتى الثمار التي لا تؤكل - وحتى الأشجار المروقة بـ Viscum (أحصه هـ) ليست بدون جدوى ، فإن البق الذي تغزوه يشكل مصيدة يستفاد منها الصيادون لاصطياد الطيور بطريقة فنية خادعة ، ومن هنا يسمى اليونان ذلك الصيد : Viscarium (أحصه هـ) وحتى شجرة أشجار دنفه أي Styrcis - daphnes (أهصه هـ) الاسمين الكريهة والمضرة ، يتخذ منها بعض الناس مصائد ، إذ يسحقونها ويلقون بها في أحواض المياه ليشرّب منها السمك فيمضي ويسهل اصطياده . وكذا الحال بالنسبة إلى بقية الأشجار والنباتات والجذور والأعشاب والبذور المضرة التي لا تؤكل . لذا فإن كل ما صنعه الله هو حسن كان جاء في الكتاب المقدس . ويشهد جميع الحكماء وذوو العقل الراجح ، بأن الله لم يعمل شيئاً عبثاً دون أن يفيد العالم بشكل أو بآخر . حتى ولا الغريف Elleborus (سحطد) القاتل ، ولا تلك النباتات ذوات اللبن المضر ولا البصل البري ، ذلك المرّق المحرق ، ولا Scammonie (صحصحه كـ) ستونيوا الميت - فهذه كلها وما شابهها ليست دون أهمية أو فائدة للبشر على الإطلاق ، وإذ يعتقد أنها ضارة ومؤذية من ناحية ، فإذا بها سالحة ونافعة من ناحية أخرى . حيث يوجد طريق الخير وارد في الكتاب المقدس أيضاً . فإذا تأملنا أعمال الله لا نجد شيئاً غراً أو عبثاً . خالفاً من المنفعة . بل لا بد وأن يسد حاجة ما من حاجات البشر . لقد أوجدت الحكمة البدئية ثياباً جميلة للبشر من قشور الكتان ، وكذلك بالنسبة إلى نبات الفطن . ويصنع من قشرة نبت القنب ، الحبال وحاجات ضرورية أخرى . ولم تهمل صنّ البشر الريدي أي نوع من الشجر أو تسد به حاجة من حاجات الناس ، ولم تستخرج مذاقة المسيمين الحكمة منه إلا بعد ضرورة (٥٠) مواد ضرورية للذين يستمتعون فقط ، بل استخرجت منه أيضاً مواداً ضرورية أخرى . ولم يهمل عقل الناس الحكماء

١٤٦ نوع من الشجر يصنعه منه الورق .

المقال الرابع

في الأنوار التي خلقها الله في فلك السماء

مقدمة :

إن الله الخالق والمعني بخليقته ، جعل تكوينها بكل ما هو ضروري ونافع ، ولم يجعل شيئاً مما عرفت حكمته ، أنه من مستلزمات هذه الخليفة المحسوسة والجمانية ، شأن الذين يبنون ويجهزون بيوتاً ملكية ، فيمد أن ينجزوا الأبنية ، ويزينوا البندران والأعمدة والسفوف وأرضية البيت ، ويهيئوا النوافذ التي منها يتسرب النور إلى البيوت التي يسكنونها ، فانهم يولون اهتمامهم بتجميل البيت بما يزينه ويجمله ، من قناديل وسواها من أواني الأضاءة . هكذا أيضاً الله خالق هذا الكون ومبدع ، والمعني والمدير بحكمته الإنسان الذي كان عتيداً أن يخلقه ويبدعه على صورته ، ويقيمه سيداً على هذا البيت الكبير ، مبدعاً الصافي المنير بدله من النوافذ ، وجعل هذه الأرض اليابسة انفسيجة ملاقة للسكن وعيش الحيوانات ، ونظم فيه البحار والأنهار والنباتات بدلا من الغنات . وإلى جانب هذا ، اهتم بوضع الأنوار فيه بمثابة قناديل ، لتنير ليلاً ونهاراً أمام الملك الساكن والحيوانات التي تخدمه - هكذا سبق الله الخالق وجعل جهز هذا البيت بكل المستلزمات ، من أجل الإنسان الذي كان عتيداً أن يخلقه صاحباً للسكن . لذا فقد تابع الروح الذي نطق بلسان موسى قوله السابق قائلا (١) : وقال الله لتكن أنوار من جلد السماء لتفصل بين النهار والليل وتكون لآيات وأوقات وأيام وستين . وتكون أنواراً في جلد السماء لتسير على الأرض . وكان كذلك . فعمل الليل والنورين العظيمين ، جعلها الله في فلك السماء لتسير على الأرض ، ولتحكم على النهار والليل وتفصل بين النور والظلمة . ورأى الله ذلك أنه حسن ، وكان مساء وكان صباح يوماً رابعاً .

١ - تكوين ١ : ١٥ - ١٩ .

هكذا ما نطق به روح الله بلسان موسى الذي كتب عن تكوين هذا الكون وأبداعه . وموضحاً أيضاً أبداع الأنوار التي خلقها الله في فلك السماء ، وجعلها في هذا الكون - بيت الجنس البشري - بمثابة القناديل والمشاغل التي توضع في قصور الملكة .

ولما كانت هذه الكلمات من روح الله ، استوجب ايضاحها واحدة واحدة للذين سيقرونها ، ممطين للثام عن مفاهيمها الخفية والسرية ، أمام من يعنى بقراءتها من محبي العلم .

قال الروح : « لتكن أنوار في جلد السماء » . من هو ترى الذي قال « لتكن أنوار » ، ولم يقل هذا ؟ . يجيب الفكر الباحث الستير المدرك للعقل فيقول : إن الله الأب خالق الكل الذي لا يرى ، والعقل غير المولد أو المخلوق أو المدرك ، قال بصورة مرية آلهية ، لكلمته الخالق المولد منه أزلياً الذي لا بداية له . الإله الأب يقول لابنه الوحيد الإله القوي والقادر على كل شيء . ولقوته غير المدركة والقادرة على كل شيء ، ولحكمته التي قالت (٢) : « كنت معه عندما خلق السماء .. وعندما وضع أسس الأرض كنت معه » . فإله الأب وجه كلامه إلى كلمته الذي هو قوته وحكمته وذراعه ويمينه وشماعه الأزلي وجوهه ، وهو قوي وقادر على كل شيء وخالق . وقوله : « لتكن أنوار في جلد السماء » كان موجهاً إلى هذا الذي به صار كل شيء . وبغيره لم يكن شيء مما كان (٣) . قال إله الأب والده : « لتكن أنوار في جلد السماء » ، فبقوله « لتكن .. في السماء » أشار إلى مكان وجودها الدائم . هذا ما قاله يصدد مكانها الذي كان يجب أن تنتظم فيه : ثم تحدث عن الغاية من خلقها فقال : من أجل الفصل بين الليل والنهار ، ولتكون للآيات (للملهمات) والأزمنة والأيام والسنين . فقد أوكل الفصل بين الليل والنهار إلى كلا النورين ، وحسن له أن يجعل النور الأكبر لحكم النهار ، ولأنه الوحيد الذي يستطيع أن يصنع النهار لدى وجوده فوق الأرض . والليل لدى وجوده تحت الأرض . وليس من شأن النور الأصغر أن يصنع نهاراً عندما يكون فوق الأرض ، أو ليلاً عندما يكون تحت الأرض ، وجعل ما تستطيع أن تقول عنه ، هو ، أنه يصنع في الليل فقط . لأن نور النهار بكلية هو من النور الأكبر ، لذا كتب ، أن الله عمل نورين كبيرين - النور الأكبر لحكم النهار والنور الأصغر لحكم الليل ، موضحاً بهذا عدم قدرة النور الأصغر على الإضاءة في النهار ،

٢ - أمثال ٨ : ٢٧ و ٣٠ .

٣ - انظر يوحنا ١ : ٢ - ٣ .

لأن ذلك من صلاحية النور الأكبر . وأجاباً لا يقضي: النور الأصغر في الليل . لذلك إن كلمته « التواكب » على ذكر النور الأصغر بأنه تحكم . مشيراً إلى أن التواكب تقضي: حينما لا يضيء النور الأصغر ليلاً . هذا ما أعلنه كلام الروح عن نوري النورين هما الفصل بين الليل والنهار ، لذا فإنهم يفسدان بانارتهم في الليل والنهار ، ويظهرون في الليل من لحمة الظلم ، في يكون الليل .

وهي أيات القمر، الطوق المستدير الذي يكونه في السحاب، وغيره من التغيرات، والأشعة النابتة الألالون التي يكونها بواسطة الهواء الرطب، وفي الزوايا الكثيفة أو الخفيفة التي يشكلها خلال عملية اكتمال نوره أو تناقصه. وفي هذا الصدد أقول: هناك أمور أخرى تشبث بها بعض من جربوا، ممن يمتدحون أنهم علماء حاذقون، ويميلون عن أماكنهم

التنبؤ عن أمور مستقبلية - لكنهم وامضوا في اعتقادهم هذا ، ويوهمون الآخرين بأنهم يعرفون المستقبل ، لكن بالحقيقة انهم لا يعرفون ، والناس يهتدون ببعض الدلالات عن أمور قريبة العود ، عن الشمس والقمر مثلاً ، وذلك بواسطة التغيرات الشكلية التي تحدث لهما في الجو الربيع أو الخاف الذي يقع تحتها والقريب إلى الرطوبة ، وإذا أدرك بعضهم هذا ، توهوا الذي يقع يستطيعون أن يمزجوا أموراً مستقبلياً ، فينبئون بها - وأحياناً نكدهم يستطيعون أن يقولوا لهم لا تتحقق دائماً ، لأن الله سبحانه يقول في الأمور بين أشياء يؤكد مراراً خلال ساعة واحدة - ويكثر من الآيات المختلفة المدعمة ، في عدة مرات خلال ساعة واحدة - تعرف فيها من قبل ، بل لم تكن موجودة ، بل وفي الأنوار نفسها والتي لم تعرف فيها من قبل ، كما كتب ، أن نؤمن بما يظهر والجو واليها من قبل - فقد كتب ، كما كتب ، أن يعلم ما يشاء وأن الشمس والقمر لا يستطيعان أن يلتزما على أن نؤمن بما يظهر فيها أو منهما من إشارات سبق وأنبأ بها ذوو الاختصاص - فالآيات تحدث عندما يحسن ذلك لخالقها المدير

.. أما بالنسبة الى الأزمئة والأيام والسنين فاقول : ان كليهما (الشمس والقمر) وجدا من أجل تحديد الأزمئة بدورانها حول هذه الكرة . فنعلم ان تدور الشمس في كرة السماء باتجاه الغرب ، تكون في دورة واحدة يوماً وأربعين ساعة ، وابتعادها عن الكرة باتجاه الشرق ، وبدورة واحدة حول الكرة ، تكون سنة بأربعة فصول ، وبمدة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربع اليوم أي سنة ساعات . وابتعاد القمر عن هذه الكرة باتجاه الشرق ، وبدورة واحدة حول كرة السماء ، يكون شهراً قمرياً ، وتتم الدورة بـ ٢٩ يوماً وأكثر من نصف يوم . وقد اتخذ العرب/اليونان /اليوفاينيون من اسم القمر مجموعة شهرية . وحددوا الأوقات بقترات دورانها حول كرة السماء بابتعادها عنها .

يفتقر دورانها حول شمسنا إلى دورة واحدة . أما الكواكب الخمسة المعروفة بالثانية ، فإن أحدها وهو المريخ (Crunos) كرونوس أي (Saturnus) المشتري ، يكمل دورته العاكسة في المدار كله في مدة ثلاثين سنة . وأما المريخ زحل (Jupiter) أي بمل (Bel) فيكمل دورته في نحو ١٢ سنة . وأما المريخ المريخ (Mars) فينهي دورته في الفلك بأكمله في خلال سنة وستة أشهر . وستة اشئان آخران يسميان الزهرة (Venus) أفروديت وعطارد (Mercurius) ، فانهما يحداثا الإقذات [كلأشمس] على أساس الفترات السنوية ، ويكملان دورتهما العاكسة بالابتعاد عن مدار الفلك السريع أحيانا ،

أو يتقدمها أحياناً أخرى - فتصير هي الأخرى مثل الشمس والقمر بالنسبة إلى تحديد الآيات والأزمنة والأيام والسنين ، هذا ما يعنيه كلام الروح القائل : « وتكون للآيات والأزمنة والأيام والسنين » .

ثم قال : « وتكون أنوار في جلد السماء لتتبر على الأرض » . فبعد أن يقول : « وتكون أنوار في جلد السماء » يضيف : « لتتبر على الأرض » . وبهذا يظهر أن الأرض فقط بحاجة إلى أنوارها وليس فلك السماء الموجودة فيه . ولا الله خالقها بحاجة إلى نورها ، ولا خدامه المدعوون قوات سماوية ، حتى ولا المكان الذي وضعت فيه . هذه هي حقيقة هذا الكلام . لكنها خلقت لتتبر الأرض ومن عليها من البشر والحيوانات الذين كان الله عتيداً أن يخلقهم على الأرض . هذا ما قاله الله عن الأنوار التي خلقت في جلد السماء . وقال الروح ، وللحال ، كان كذلك . « فمباركة » كان كذلك ، يجب ألا نأخذها اعتباطاً ، دون ترو أو إيمان ، كما يفعل بعض الوثنيين الغريباء عن معتقدينا فنقول معهم أن الأنوار تكونت من ذاتها فجائياً وتلقائياً ، أو أن نتساءل ، من الذي أوجدها وثبتها في جلد السماء ؟ بل علينا أن نتأمل بدقة وإيمان بما قاله الروح بعد قوله : « وخلق الله نورين كبيرين » . إذ لا يجب أن يؤخذ ما قاله أعلاه : « وقال الله لتكن أنوار في جلد السماء » ، وقوله هنا : « وخلق الله نورين كبيرين » ، ببساطة وغباوة ودون ترو ، فنردد ما يقوله اليهود عشوائية : أنها دلالة وجود آتسوم واحد وليس اثنين كما يقضي الكلام ولا شك . فعلينا أن نعتقد بأن الذي قال : « لتكن الأنوار » هو آتسوم ، والذي عناء الروح بقوله : « وخلق الأنوار » هو آتسوم آخر ، فلم يكن القائل والمعتقد آتسوماً واحداً . والا لما كان هناك ضرورة ليقول الروح : « لتكن الأنوار » ، بل كان يجب أن يقال : « لتخلق ولا لتكن الأنوار » ، وأن يكتب الروح : « خلق الله الأنوار » دون أن يتطرق إلى العبارات الأولى .

□ العالم هرمس وخلق الشمس :

ومن المعروف أن الذي قال « لتكن الأنوار » كان الله الآب خالق الكل ، قالها لكلمته الخالق والقادر على كل شيء ، المولود منه أزلياً والمساوي له في الجوهرة والقوة والخلق . وهو الذي خلق الأنوار ، ويعبر مع الآب بالروح القدس . هو الذي خلق الكل وبغيره لم يكن شيء (٤) . وبكلمة الله خلقت السموات وبنسمته فيه كل جنودها (٥) . هذا هو مفهوم كلام

٤ - يوحنا ٣ : ١٠ .

٥ - مزمو ٢٣ : ٦ .

- ١٠٨ -

الروح السري . وقد كتب بهذه الصورة . لأن اليهود ، نظراً إلى جهلهم الطموعي ، لم يكن يستطيعون أن يسموا أو يتحملوا وجود آتسوم آخر في السموات ، واحد يقول « لتكن الأنوار » وآخر ينشد ، وهكذا يكون البحث قد دون معنا من جهة ومكتوماً من جهة أخرى . وبهذا يكون الكتاب قد أظهر الحق بجلاء ووضوح .

إنه لأمر معقول جداً وبعيد عن الملامة . أن لا نتوقع شهادة للحق من هم ضد الحق . أو أن يتحدث الغريباء عن حقائقنا ولا سيما الروحية منها ، إلا أن الروح يضع أحياناً في أفواه الغريباء ما ينطقون به ، يكون سنداً للحق ودخلاً للكذب والضلالين الذين يناهضون الحق ، فإن هرمس الشهير مثلاً ، المصري الجنسية المعروف عندهم باسم Trismegistus ، وكان اليونانيون يجلونه كثيراً ، كان يجيب سائله بما يشهد للحق بكلمات ليست بعيدة عن كلام الروح . فقد وجه إليه شخص يدعى أوزيريس Osiris سؤالاً حول تكوين الشمس . فدّون جوابه هكذا : « أتريدنا يا أوزيريس أن نتكلم عن تكوين الشمس أو كيف ظهرت ؟ » نقول : « أنها ظهرت بمنأى سيد الكل » فتكوين الشمس كان من قبل سيد الكل . « أجاب بعد برهة : كلام قديس . وإذ أضاف السائل قائلاً : كيف تم ذلك ؟ » أجاب بعد برهة : « أن رب الكل نادى للفور كلمته القدوس كمنار ذات طبيعة الارتفاع نحو الشمس . وللحال ومع لفظه للكلمة ظهرت كمنار ذات طبيعة الارتفاع نحو الأعلى . بيد أن ما هو أكثر سمواً ووضوحاً وفاعلية ، وأكثر بقاء ، أن نقول : إنه حشر طبيعي في روحها وأثبتها في السماء فوق المياه » (٦) . لا اعتقد أن أحداً يقول إن هذا الكلام يخالف كلام روح الحق الصادق . بل هو قريب منه جداً .

إما أنا فاقول : إن الشمس كونت بنعمة الله سيد الكل ، ومن قبل سيد الكل نفسه وبكلمته القدوس . وإذ نادى سيد الكل كلمته القدوس : « لتكن شمس » ، رفع للفور الطبع الخالق بواسطة روحه ، كرة النار الوهاجة والفاعلة إلى فوق المياه . وهكذا ، قال فظهرت الشمس . وهمل من ينكر أن الروح ليس هو الذي نطق بلسانه وقال وكتب : « وقال الله لتكن الأنوار » ؟ . كما وتلق بفسم المرتل داود وقال (٧) : « بكلمة الرب خلقت السموات وبنسمته فيه كل جنودها » . فالشمس والقمر والكواكب تسمى أيضاً قوات سماوية . ليس هو ذاته الذي أوحى بهذا الكلام إلى هرمس المصري ، من أجل أن يشترك الجميع في الشهادة للحق وإعلانه ، ومن أجل

٦ - انظر : Scott, Hermetica, tom. I, p. 547 . ٧ - مزمو ٢٣ : ٦ .

- ١٠٩ -

أن يتأكد الجميع بأن الله الأب وجه عبارة . لنفك الأنوار في جلد السماء ،
إلى كلكت الغالق ، ومن ثم وكما كتب الروح ، نفذ الكلمة :خالق ومبدع
الكل ، الإله القوي والقادر على كل شيء والمساوي لوالده في الجوهر ،
فخلق الشمس والقمر والنورين الكبيرين ، ومجموعات فائقة ومدهشة من
الكواكب ، وتحركت بأشارة منه في فلك السماء لتلتي الأرض وتفصل بين
النور والظلام . وقد تم هذا بفعل الروح المساوي في الجوهر والقوة
والخلق للأب المبدع وكلتمه الخالق . على هذه الصورة جهز هذا الكون
كما يُهَيَّز بيت الملك ، بالأنوار والمشاعل والقناديل ، قبيل أن يخلق
الانسان فلك الملك الذي اتخذها مسكناً . ورأى الله أن كل ما عمل هو حسن
كما سلم إلينا الروح الملمه والمعارف بالأمور الإلهية .

□ الشمس لانارة الأرض :

يقول الروح في خلقه الأنوار : « ان الله جعلها لانارة الأرض والفصل
بين النور والظلام ، ولتكون للآيات والأزمنة والأيام والسنين » . بعد
استمداد اللون من الروح ، نقول كلمتنا ، ترى ما الذي كان يقصده
الروح بقوله في اليوم الأول : ان الله قال : « ليكن نور وكان نور » ، وما
الذي يقصده بقوله هنا : « ولكن الأنوار وخلق الأنوار » ؟ وحل من
الاختلاف بين نور ونور ؟ . وإزاء هذه التساؤلات نود أن نتحدث بالتفصيل
التام عن الشمس وبقية الأنوار .

فمن المعروف أن الله عندما خلق في البدء السماء والأرض ، خلق
المناسير الأربعة في آن واحد ، التي منها تكونت السماء والأرض . وما
فيها . وولدت في الوقت نفسه خصائص كل عنصر . فاذن خلق مع
السماء والأرض ، الماء والهواء والنار وجميع خصائصها . ومن المعروف
أن النور يتولد من النار ، أو أنه صفة ثابتة فيها مثل الحرارة ، قابلة
للتحرك فوق أو خارج المناسير . كالظلام الذي هو الآخر صفة كامنة
في الأجسام المضيئة والصلبة والجامدة : كلياً في الأرض وجزئياً في الماء .
فهذه خلقت منذ البدء مع المناسير ، ولم يخلق النور فيما بعد مع النار .
والظلام المظلم مع الأرض . فالظلام الذي ظلل جسم الأرض ، ظلل
جزئياً وبصورة شائعة . فاذن كان النور مع النار منذ البدء ، كما هو
الروح مع الأرض والماء . عندما قال الله : « ليكن نور » كما سلم لنا
الروح ، لما قال : « ليكن » أي ليظهر وينجلي وينير ، وكما قال أحد تلاميذه
الكنيسة القديسين : « ان قوله ، ليكن نور ، يعني أن يتغلغل انور المنبثق

من النار الى هذا الوسط الذي كان يسوده الظلام » (١) . هذا ما تعنيه
عبارة : « وليكن نور » التي نطق بها الله في اليوم الأول . فقد قيلت لكي يفسح
المجال أمام النور لينير خلقه رطوبة المياه المنتشرة في الجو ، فيطرد بدخوله
المياه التي على الأرض ، الظلام المنتشر على وجه النمر ، وحيث ان كل
المناسير كانت في البدء متداخلة جزئياً مع بعضها البعض . لم تكن الأرض
قد تنفت كلياً من الماء ، ولا الماء من الهواء المختزج به . ولا الهواء من
بخار الماء ، ولا طبيعة النار من الهواء الرطب الذي تجذبه إليها بواسطة
الحرارة المرتفعة نحو الأعلى . لذا لم يكن نور النار كافياً ، ومتكناً من
اختراق الهواء المختزج والرطب والقائم ، لينير الظلام السات على وجه
الارض . لذلك قال الله الخالق المبدع : « ليكن نور » أي ان
فسر مياه الارض ، لذلك قال الله الخالق المبدع : « ليكن نور » أي ان
يتصرف من النار فينير ما هو فوق مياه النمر بعد تنقيته . فمثل هذا
النور كان يحيط الأرض من فوق ومن تحت ، ويكون أصباحاً وأساساً
في الأيام الثلاثة ، شأن النار التي تنير عن بعد بفعل أشعة نورها .

على هذه الصورة اكتملت الايام الثلاثة ولإليها ، أي بالنسور
التيبت عن النار ، حيث كان والظلام المخبى على وجه الماء يدوران باتجاه
معاكس لدوران الأرض ، مكونين نوراً للنهار وعتمة ليليل ، مع غلاظ
الأرض المساء بالظلام . فهذا النور لم يكن سوى شعاع النار المرتفعة .
وكان ينير الجو قبل أن ينحصر ويتجمع بكرة واحدة متساكة وثابتة .
ولما حسن للخالق أن يكون في اليوم الرابع هذه الكرة المضيئة والنقية
السماء شمساً ، وضع نوراً في فلك السماء لانارة الأول ، وهو الشمس
التيبت من النار والذي صدر إليه الأمر لينير في اليوم الأول ، وهو الشمس
نفسها التي كونت في اليوم الرابع . وهكذا يتميز الواحد من الآخر ،
مثلما يتميز شعاع النار الذي ينير عن بعد عن مصباح ذي نور باهر ،
موضوع في الوسط ، فشعاع النور الذي ينتشر في البيت ويلقي فيه أضواء
خافتة ، هو غير المصباح أو السراج الذي يجعل النور ، فكم بالأحرى
طبيعة النار المنيرة ، فالنور الأول كان مجرد شعاع للنار ، أما الشمس
التي خلقت في اليوم الرابع ، فلم تكن شعاعاً من نار ، بل لها طبيعة
النار النقية والنيرة ذات الفاعلية العظمى كما سبق البيان عنها . هكذا
كانت هيئة الشمس التي خلقت كنور أكبر في اليوم الرابع ، كما قال
الروح الملمه ، وفصل نهائياً بين النور والظلام وبين الليل والنهار .
فلماذا إذن يقول المروح ، أن الأنوار خلقت في اليوم الرابع ؟ ان الجواب
المناسب يحتفظ للنظرية العقلية لأنه من اختصاصها .

١ - لم ننس هذا المؤلف ، ولعله باسيليوس ؟

ويتساءل بعضهم عيثاً عن النور والظلام أيهما سبق الآخر في الخلقة، هل النور أم الظلام ؟ نقول بهذا الخصوص : كانت الأرض والنار قد خلقتا سوية ، وإن الأرض خلقت منذ البدء كقول الروح : « في البدء خلق الله السماء والأرض » ، وتلك النار كانت النهاية الخارجية للسماء ، وقد خلقت معها خصائص كل منهما ، فمع الأرض خلق ظلمها ، ومع النار نورها ، وظل الأرض هو الظلام ، فمن هنا يتضح عدم جدوى السؤال حول أسبقية النور والظلام أحدهما للآخر ، فلا نستطيع أن نقول أن النور سبق الظلام ، أو الظلام النور ، لأن الأرض والنار لم يسبق أحدهما الآخر في الخلق . بل إن جميعها خلقت وكونت في آن واحد بكلمة الخالق القادر على كل شيء ، ولئن أدرج الروح عملية الخلقة بترتيب ، مراعاة لما اعتاد إليه العالم ، ولضعف السامعين ، وقال : إن الأنوار خلقت في اليوم الرابع .

□ طبيعة الشمس :

بعد هذا الحديث ، يجدر بنا أن نوضح جوهر أو طبيعة جسم كل واحد من الأنوار ، أي الشمس والقمر والكواكب ، بقدر إمكانية الفكر الباطن ، وعن حجم وكبر وشكل أجسامها ، وبعدها عنّا وعن بعضها البعض . وبعد تأمل هذا الموضوع بشكل منطقي نقول : أنها أجسام وليست مجردة عن الأجسام كما تشهد الحواس ، وكما يؤكد الرسول الألهي بولس الكيم إذ يقول : « يوجد أجسام سماوية وأجسام أرضية » (١) فإنه يدعو الشمس والقمر والكواكب أجساماً أو أجساداً سماوية . ثم يتابع قوله : « مجد الشمس شيء ومجد القمر آخر ، ومجد النجوم آخر ، ونجم عن نجم يمتاز بالمجد » (٢) فإنه يدعو استنارة النور مجداً ، وهي تفاوت من واحد إلى آخر ، ولكونها أجساماً فإنها صادرة عن العناصر الأربعة الأولية التي هي بدورها أجسام . ولما كانت تلك العناصر الأربعة الأولية مستتيرة ومسترية ، ولها مجد ونور يبعث أشعة وأضواء ، كان علينا أن نبعث هادفين ، من كل منها ويتمعن وتفكير عميق ، مسترشدين بروح الله خالقها الحق والصالح ، لنعرف من أي من العناصر كون كل منها ، هل من عنصر واحد أو عنصرين أو ثلاثة أو من الأربعة ، مستشهدين بالطبيعة الموجودة في كل منها أو الأكثر

١ - ٩ كورنثوس ١٥ : ٤٠

١ - ١٠ كورنثوس ١٥ : ٤١

قرباً إليه . فالشهادة عن الذي هو حار بطبعه ومثير ومحرق ومبيس (الشمس) ، تتحقق هكذا : ليس من المقول والصحيح أن نقول أنه من مادة التراب أو الماء أو الهواء ، إذ لا بد من أن يكون ما قلناه سابقاً هو الصحيح ، وهو أن جسم الشمس أو جوهر قوامها ، نار نقية صافية وكثيرة الاستنارة وفاعلة ومحركة . فقوامها هو من عنصر النار هذا ، ولا يشترك معه أي من العناصر الثلاثة الأخرى ، فما قلناه إذن صحيح وحري بالتصديق . فإن فاعليته في الحرق تشهد على أنه نار مسطربة تبيث الدماء إلى الأرض بأضفاف مضاعفة أكثر من تنور متقد أو أتون ملتهب . وقد تشتمل النار في بعض البلدان كالجبشة بمجرد حرارة وأشعة نور الشمس ، فتتلف وتحرق كل ما يصادفها ، وقد شاهدنا مرات عديدة بأم أعيننا أشعة ساقطة على صفحة مياه صافية باردة أو على فضاء مجليّة صقيلة . وإن النار تضطرم وتلتهب وتحرق ، ليس فقط السواد اليابسة القابلة للاشتعال بسرعة ، بل وحتى الرطبة منها . بهذه البراهين والشهادات تؤكد كون الشمس ناراً ، وتشير في الوقت نفسه إلى كبر حجمها الذي لا يتمدى في كل الأحوال حدود المنطق ، ولا يخرج عن نطاق التصديق . ومع هذا فمجرد كونها ناراً لا يكفي لكي تضمّر الأرض وتتحرقها بفعل حرارتها الشديدة . وهذا أيضاً يشكل دلالة على سمتها ركيز حجمها .

الحق يقال ، أنه ليس بإمكان أي إنسان معرفة أو ادراك مدى حجمها ، ولئن تجرباً بعض البعدين عن الحق ، انسياقاً وراء اعتقاد خاطيء ، على أن يميزوا دون تردد ويقدرُوا كبر وحجم الشمس ، النور الأكبر ، ب ٢٧ ضعف حجم الأرض . والذين لم يشاءوا منهم أن يبالغوا في كلامهم ، قالوا إن الشمس تكبر الأرض ب ١٨ مرة . لقد شط هؤلاء جميعهم في ما يخص حجم الشمس ، وانجرفوا وراء قاحتهم ، فكتبت عن حجمها ما كتبوا . بيد أن نخبة من جماعتنا قدروه عن حكمة وفهم ، فقالوا : دون أن يشعروا عن الحق . إن كسرة الشمس تكبر الأرض ببضعة أضعاف . ولئن لم يدركوا تماماً حقيقة الأمر . هذا هو جوهر حجم الشمس وضخامتها وشكل هيئتها . فهي ليست طويلة ولا ذات أربع زوايا ، ولا دائرية مسطحة أو واقية ، بل أنها دائرية كروية من جميع الجهات ، متساوية تماماً في الطول والعرض والارتفاع ، ومن جميع جوانبها مثل جوهر مستديرة صافية . هذا هو جوهرها ، وهذا حجمها ، وهذه هيئتها . وهذا كل ما استطعنا تحديده بالنسبة إليها . نكتفي بهذا الحديث البسيط عن حجمها .

ولنا ينتقص مجدها أو تنقل من حجمها ، رأينا أن نزين كلامنا
بكمات انروح ، خالي ادنوار قاطبة . مع اييه وحلمته انخالق - لذا
كان علينا ان نصيف اتي كلامنا بهذا الخصوص ، كلمات الروح السنية .
ففي حين قال موسى ان الله خسق نورين خبيرين في جند اسماء لينبرا
الارض ، النور الاخير يحكم انهدار : انشد داود المرتل عن السماء وعنه
قائل : « السموات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه » (١١) . وفي
حديثه عن عظمة الشمس يقول : « جعل الشمس مسخنا فيها » (١٢) . وفي
حديثه عن جمال وهما السماء يقول : « وهي مثل العروس الخارج من
حجلته ، ينتهج مثل الجبار للسباق في الطريق ، من اقصى السموات
خروجها ومدارها الى اقاصيها ، ولا شيء يخفتي من حرها » (١٣) .
بهذه الكلمات اشاد الروح بمجد وعظمة الشمس ، النور الاكبر . وهذا
ما تحدثنا به .

□ القمر :

ولنا ايضا أن نقول كلمتنا في القمر بكل دقة وامعان . اخي نيين على
قبر الامكان ماهية مادته ، فهو الآخر جسم مثل الشمس ، يشهد على هذا
عين الناظر والكلام الرسولي المذكور اعلاه . ولما كان جسدا فلا بد أن
يكون من العناصر الاربية ، اما من جلهما أو من كليهما . فمن عصر التراب
اكتسب في تركيبه ، البرودة المنعشة التي تتكون فيه لدى ظهوره فوق
الارض ، وفيه قليل من عنصر الماء ، وهي الرطوبة التي تظهر في المذروع
والعروق والأشباب وأثمار الاشجار ، وفيه قليل من طبيعة الهواء المرقيق
الصافي ، كما يبدو من رقة جسمه وصفاته ، وفيه ايضا قليل من النار ،
كما يبدو من لونه الأحمر ، ومن استنارته وصفاته . فمتدما يعمن المزم
النظر في هذه الاشياء ، يقرر أن هذا النور الاصفر المسمى قمرا ، مركب
من العناصر الاربية ، التراب والماء والهواء والنار . واذا سأل خصم
مرتاب ، لا يدرك اعمال الله قائلا : اذا كان عنصر النار داخلا في تركيب
جسمه ، فلماذا يقال انه يستمد النور من الشمس لخلو طبعه من النور ؟
فليعلم مثل هذا ، انه يوجد على الارض اجسام كثيرة يدخل فيها عنصر
النار ولا تقوى على الانارة بفعل تلك النار التي فيها . فالتنار مثلا
توجد في الخشب والاحجار ومع ذلك فانها لا تنير ، وتوجد ايضا في الحديد
والنحاس والفضة ، لكنها لا تقوى على الانارة بذاتها ، غير انها لو هذيت

١١ - مزمور ١٩ : ٤ .

١٢ - مزمور ١٩ : ٦ .

١٣ - مزمور ١٩ : ٦ - ٧ .

وصقلت لاستطاعت أن تتقبل النور من الخارج ، اما من الشمس أو من
النار فتضفي قليلا . كذلك القمر الذي ولئن يدخل في تركيبه قليل من
عنصر النار ، لكنه لا ينير من ذاته ، وكل عنصر أو جسم ، باستثناء النار ،
لا يقبل نوراً من الخارج ، لا ينير بذاته ، لأن طبيعة الانارة الذاتية
اعطيت للنار فقط من قبل المكون المبدع .

وربما يقول الخصم : ان القمر لا يحتوي أي جزء من عنصر التراب ،
اذ لا يمكن أن يكون فيه تراب وهو بهذا الشكل من الصفاء واللمعان .
لان التراب هو ضد النور ، وهو مادة غشيمة وكثيفة ، غير شفاف ولا
براق ، ولكن ليعلم : ان هناك اجساما كثيرة مركبة من عنصر التراب ،
ليست فقط صقيلة وبراقة وقابلة لاستمداد النور من الخارج كما تبدو ،
بل هي ايضا رقيقة وشفافة مثل عنصر الهواء ، يخترقها النور بسهولة
دون عائق من الداخل ، كما يخترق الهواء دون عائق . لكل من الزجاج
الصافي البراق والجبس (الكلس) النقي ، ولا سيما حجر (كرستال)
Crystallus) هذه هي الخشب) مثل هذه الطبيعة الصافية ،

يدخلها النور من أحد جوانبها الى آخر دون عائق ، مثلما يخترق النور
الهواء دون عائق ، ومن خلال هذه الاجسام يمكن رؤية ما هو امامها .
فبواسطة هذه الاشياء نعرف أن الله المبدع والخالق جعل جسم القمر
أكثر صفاء ونقاء ، منها ، وذا قابلية كبيرة لاستمداد النور وانارة
الاجسام الأخرى ، بالرغم من وجود نذر يسير من عنصر التراب الكثيف
فيه . فقد جمع الله المبدع ما في كل من العناصر الاربية من صفاء
وركب منها هذا النور . ويستطيع الباحث أن يجعل طبيعة الخشب جسما
صافيا نقياً يخترقه النور بواسطة الهواء باستمرار ، وتشاهد فيه عن
بعد اشارة مضئمة ، مثلما تشاهد في النار . ولنا مثال في ذلك ، القطرة
الصافية النقية التي يفرزها شجر اللوز في الصيف ، فهي مثل عرق يسيل
من مادة الخشب الدفنية ، وهي صافية لا يتجاوز حجمها حبة عنب أو
على الاكثر حبة جوز . فلما يشرق شعاع الشمس على أحد جوانبها ،
تبعث اشعة الى الجانب الآخر مثل الشمس . وحيث انها من عنصر
الخشب ، فهي تحتوي شيئا من كل من العناصر الاربية .

من هنا يجب أن يوثق بالكلام الذي تحدثنا به عن هذا النور
(القمر) ، بكونه مركبا من العناصر الاربية ، وليس في طبيعته نور أو
انارة ، وهو يستمد النور من الشمس عندما يسقط على وجه المقابل
لها ، مثل الماء الصافي والحديد الصقيل والغضة البراقة ، فيستنير وينير

الاجسام الأخرى . هناك من يقول ان هذا النور ليس مركبا من العناصر الاربية ، لكن من الماء والهواء فقط ، مجردين اياه من عنصر التراب ، وهذا ما يجعله بالرغم من كبر حجمه ، ان يسير في الفلك وكأنه طائر سريع ، وهو رطب باستمرار غش ييوسه الأرض ، كما ينثرون علاقته بمنصر النار ، نظرا الى رطوبته وبرودته المضادتين لصفات النار من حرارة وييوسه ، والى جوهر جسم وتركيب هذا النور ، مثل هذه الاعتقادات المتباينة تكونت لدى بعض القدماء ، الا ان الحقيقة هي ان الله هو خالق وصانع الكلك .

اما بالنسبة الى كبر حجمه أو مساحة دائرته ، فقد قال قوم انها أربعة آلاف وخمسمائة غلوة ، مستندين بذلك الى فترات حدوث كسوف الشمس . وبالنسبة الى شكله ، أكدوا لنا أنه مستدير وكروي مثل شكل الشمس ، اذ لا تليق بالمجهرات اشكال غير هذه ، لا أشكال طويلة ولا مسطحة ولا مربعة ، بل الشكل المستدير الكروي فقط ، لكي تنير كل الجوانب على حد سواء ، ما خلا الانوار السماوية التي تبعث هي الأخرى نورا الى جميع الجهات دون عائق أو مانع .

اما بالنسبة الى البقع التي تشاهدها العين في جسم القمر الكروي وهو بدر ، أو الملامات السوداء أو المضيئة ، أو مهما شاء المرء ان يسميها فليسمها ، فيقولون انها أغوار تشبه الوديان الجبلية ، لأن جسمه ترابي صلب وقوي لدخول عنصر التراب في تركيبه ، وهذا ما يكسبه اللون الأسود ، فجسمه كله لامع براق يلتقط النور باستثناء الأغوار العميقة التي تبدو سوداء بسبب الظل الذي يشكل هذه البقع السوداء في جسم القمر . هذا هو جوهر أو طبيعة كيانه .

وبهذا نكون قد بعثنا وأوضحنا حجم وشكل كل من الشمس والقمر وجوهر جسيمهما .

□ الكواكب :

ومن الضرورة بكان البحث في الأنوار الأخرى التي تسمى الكواكب ، وجوهر اجسامها وما الى ذلك . ومن ثم كيفية الربط ، بصورة غير ارادية ، بينها وبين أحداث هذا الكون التي تؤثر في حياة الناس ، من ولادة ونمو ونضج وجسد ، وغنى وفقر ، وصحة ومرض وسائر ما يتعلق بحياة البشر .

فقد توهموا (القدماء) في تقييمهم لهذه الكواكب وزعموا ، انها الهة غير مائنة ومديرة لكل هذه الامور ، فقسموها وفصلوها عن بعضها البعض بصورة معاكسة ، فاحتفظ كل منها في فلك السماء بادارة ما وسلطات خاصة ومتنوعة وأماكن ومواقع معاكسة بعضها لبعض ، منها مرتفعة وأخرى منخفضة ، وحاولوا رصد ما يمسها ما يخص فترات حركتها ودورانها في هذا الفلك العجيب . عمل حكمة الله الخالق المبدع . واعتقدوا خطأ ، أنهم أدركوا الحقيقة الناصعة بالاستناد الى طول أو قصر الفترات المحددة لكل منها والتي رصنت وقررت وسجلت ، وقالوا من باب الحدس والمخاطرة وليس من باب الحقيقة والواقع ، أنهم رصدوها . فعملوا موضع كل واحد من الكواكب الثمانية ، اما في الأعلى أو بالقرب من العافة العادة العليا للفلك ، أو في الأسفل بعيدا عنها . وعليه فاما ان يكون ليناً ومتيناً أو حاداً نشيطاً سريع الحركة ، أقل بقليل في حركته من حركة الفلك الشديدة . وقد لاحظوا ، ان مع ذلك ، ان الكوكب

المسمى Kewan (كوان) أي المشتري Cronos (حانوس) يكمل دورته نحو الورااء حول كرة السماء في ثلاثين سنة دون ان يفتقر عن حافتها سوى مرة واحدة فقط طيلة هذه المدة . هذا هو رأيهم حول هذا الكوكب الذي دونوه في كتاباتهم الفلكية ، وزعموا أنه فوق كل الأنوار التي في أعلى فلك السماء .

كذلك الأمر أيضاً بالنسبة الى الكوكب المسمى بيل اي زوس Junier (زحل) فقد اعتقدوا ولا لاحظوا وقرروا ثم دونوا ، انه يدور حول كرة السماء بسدة اثنتي عشرة سنة ، في مسار يقع أسفل مسار (حانوس) ، وقالوا عن كوكب المريخ Mars أنه يكمل دورته

في سنة وستة أشهر ، مؤكدين أن مساره وحركته هما تحت الآخرين الذين سبق ذكرهما . اما بالنسبة الى الشمس والكواكب الآخرين أعني ذلك المسمى Belati (حالكات) أي الزهرة Aphrodite (هاديس) والمسمى Venus (أوكسوس) ، فان موقعها وحركتها هي بحسب رأيهم

تحت هذه الثلاثة . لذا حددوا مدة اكمال دورتها حول كرة السماء بسنة واحدة دون زيادة أو نقصان . هذا ما ذهب اليه القدماء ، اخذاً عن الوثنيين ، في ما يخص مواضع ومسارات هذه الأنوار ، وقد قالوا بهذا مستندين الى فترة دورانها حول

هذه الكرة - لانهم عجزوا عن الوصول الى الحقيقة ، ولم يفكروا في ان ينسبوا ذلك الى الله خالقها ، كما لم يدركوا ان هذه كلها هي من اعماله . ولم تدرك عقولهم حقيقة مواضعها ومساراتها وحركتها ، لينتقدوا بالصدق والحس ، واذ لم يضموا هذه الحقيقة اساساً مناسباً ، فلم يتمكنوا من البناء عليها بصورة صحيحة .

لندا كان الأجدر بهم أن يدركوا ، أولاً : أن الأولي (الفكرة) هي الانبساط ، فيتبينوا مظنة وقوة وحكمة الله خالقها من هذه الاعمال نفسها . من صفاتها واتقانها العجيب . ثانياً : أن يميزوا أن اعمال الله ليست آلهة ولا مديرة لما في هذا الكون . ثالثاً : وهذه تلي السابقتين بالأهمية وهي أن يدركوا بما أعطوا من حكمة كثير ، أن موضع الشمس في دوراتها في السماء هو فوق جميع أنوار السماء قاذبة ، كما أنها أكبرها وأسانها هو الله بالنسبة الى المقولات (دوي المقول) . وهنا يقول فائل : اذا كان هذا هو شأن الشمس ، فانه سيكون كذلك ليس فقط بالنسبة الى نيرات السماء ، بل وسائر الحسومات الأخرى أيضاً ، ذلك انه من الواضح أن الله ارفع وأسمى من سائر المقولات ، التي فيه تستمد الرؤية والثبات . تستمد منها الثبات والرسوخ ، كما تستمد منها أيضاً ما تنير به ما هو تحتها على الأرض ، وهي في موقعها في السماء ودورانها أعلى من جميعها . وجميع الأنوار الأخرى التي تليها في الموقع والمسار ، وكل منها يتحرك في كرة السماء ، في الفترة التي خصصها له الله خالقه دون أن ينحرف أو يتغير مسار . فلهذا ليست آلهة ولا هي حية وناطقة وذات سلطان وإرادة ذاتية . وقد توهم بعض اليونانيين والكلدانيين بأن لها سلطاناً على الحياة ، وهي التي تدبر شؤونها ، معتبرين إياها آلهة ومديرة هذا الكون . وبسبب مقولة الرسول بولس : « تعشيتون بينهم كانوا في العالم متحمسين من الوثنيين » (١٠) . وقد أولها المانويون الضالون بل الإكثس ضلالاً نفسها هي المسكة بكملة الحياة . وهي تدبر وتنظم الأمور من أجل حياة هذا العالم ، ان تأويلهم هذا باطل وكاذب وليس بحق . فمباراة المؤمنين بكملة الحياة ، لا تشير الى الأنوار ، بل الى المؤمنين الحقيقيين الموجودين في مدينة فيلبي .

١٤ - فيلبي ٢ : ١٦ - ١٩ .

□ الأنوار ليست عاقلة :

ومن الضروري أن نبث عن المصدر الذي استند اليه هؤلاء الضالون في زعمهم أن هذه الأنوار هي حية وعاقلة وذات سلطان وإرادة ذاتية ، وزادوا في ضلالهم حين جعلوها آلهة ومديرة . فهؤلاء الضالون ، اذ رأوا الكواكب الخمسة التائهة تترك بحركتها محطات ، وخسوفات ، وتتمركز في كرة السماء أحياناً دون أن تتحرك ، لا الى الأمام مع الفلك ، ولا الى الوراء عندما تبتعد عنه باتجاه الشرق ، وأحياناً أخرى تسبق الفلك بحركتها باتجاه الغرب ، وأحياناً تبتعد عنه قليلاً باتجاه الشرق ، وأحياناً تنبأ باتجاه حركتها ، شأنها شأن العقلاء الذين يمدون النظر في أمر ما . فندموا لاحظ أولئك الشقاء المتهوون ، وبلا روية ، ما يحدث ، واعتقدوا أن الكواكب إنما تفعل هذا من ذاتها ومضى شامت ، فاعتبروها عاقلة وحية وذات ارادة ، لا بل آلهة ومديرة . في حين أن هذه الحركة والحرية والسلطة الذاتية ليست سوى مخلوقة ، وضمها الله الخالق فيها لكي تتحرك نحو حركة الشمس التي تتمدها بالنور وحريتها الذاتية . مثال المبدع هي الأخرى . فانها لا تتحرك بإرادتها وحريتها الذاتية . مثال ذلك . لو صنع أحدهم آلة مثقنة لرفع المياه لدى تشغيلها ، ووضع فيها بعض القطع التي يمكن أن تحركها بصورة مستمرة (أوتوماتيكية) وبفاعلية تامة ومستمرة . فانها تنجز العمل تلقائياً ، ولكن من الثابت والمعروف أن لها سلطة وإرادة ذاتية وتنجز كل الأعمال ، ولكن من الثابت والمعلوم أن مهارة الصانع هي التي أبدعت تلك الآلة التي تعمل تلقائياً ، وليس الآلة نفسها إية سلطة وإرادة ذاتية . كذلك الشمس ، قد خلقت لتصنع ما تصنعه بصورة مستمرة ، بواسطة الكواكب التائهة التي تنفذ بحركتها العاكسة لها ، ويمتدنى ما خلقها الله مبدعها من أجله . فلا الشمس هي حية وناطقة وذات ارادة ذاتية ، ولا الكواكب التي تتحرك منها مستمرة لتكمل الآيات والأزمان ؛ والتي خلقت لتكمل بواسطة وبصورة مستمرة وثابتة ، فلا تتغير أو تتحد عما حتم الله عليها ، أو عن الناموس الكامل وغير المتغير الذي وضعه الله لها ، كما رتل الروح بلسان داود قائلاً : « ناموس الرب كامل يرد النفس ، شهادات الرب صادقة تصير الجاهل حكيماً » (١٥) ، لكي يعرفوا الخالق من أعماله العجيبة . هذه هي الإرادة التي تحركها ، فما يؤثر فيها إذن هو ناموس الرب الذي وضع لها ، وشهادة الرب الصادقة المودعة فيها ، وليست إرادتها الحرة وسلطتها الذاتية أو العقلانية ، كما توهم المنطقيون الذين لا منطلق لهم .

١٥ - مزمو ١٩ : ٨ .

كما أن الكواكب الثمانية ليست هي الأخرى عاقلة ولا مضئية بطبيعتها
كما ثبت ، بل تستمد النور من الشمس فتتحرك اما الى الأمام أو الى
الخلف ، أي اما نحو الغرب أو نحو الشرق ، وهي بمجموعها تحت الشمس
بموقعها ودورانها . وضدنا نفسه يقال عن القمر أيضا . فهو ليس ذا
طبع منير ، بل يستمد النور من الشمس وينير جهتنا . وهذا ثابت منطقيا
من جهة ، ومن البراهين العملية المستمدة من أحداث طبيعية من جهة
أخرى ، ومنها . أولا : الخسوف الذي يحدث له مرتين في السنة وبصورة
مستمرة ، ففي كل ستة أشهر يحرم مرة من النور ويدخل في ظلام لفترة
طويلة من اليوم ، عندما يكون بحدراً وأكثر نورا . ثانياً : من الاختلافات
المرئية في شكل القمر ، أي في زيادة أو نقصان نوره .

فمن هذه الشهادات الواقعية يتبين أن طبعه خال من النور ، لذلك
نقول : لو كان في طبيعة القمر نور ثابت لا يزول ، إذن لما أظلم واحمر
كالدم وهو في حالة بدر عندما يصادف دخوله ظل الأرض ، ويقابل
الشمس طولاً وعرضاً في الجهة المعاكسة دون أن ينحرف الى أحد الجوانب ،
حيث ينبغي كلياً عن مواجهة الشمس ، يظهر من هذا ان ليس للقمر نور
طبيعي لينير نفسه بنفسه ، لكنه يستمد من الشمس ويكسبه علينا ،
وهذا ما يفسر سيرورته مظلماً خالياً من النور لدى غياب الشمس عنه في
ظلال الأرض ، ويعرف هذا من اليوم الأول لمولده ، كما هو مألوف لدى
العامة ، عندما يعتمد عن الشمس وينير مساء في الجهة الخلفية في الغرب ،
ويضيء قليلاً كخط رفيع من الجهة الغربية التي كانت فيها الشمس ،
ومن الجانب المعاكس لها اذ ترسل اليه المنور الذي يظهر فيه في المساء
الأول ، وفي المساء الثاني يصبح كحلقة رفيعة ، حتى اليوم الخامس عشر
يوم اكتماله . وعندما تنبج زواياه نحو الورداء باتجاه الشرق ، أو كما
يقال : كأنه يشير بأصبعه ويطلق اليك صوته قائلاً : اني استمد دوري
من الغرب ، من الشمس التي تبتني ، فيغطي النور الدائرة كلها في اليوم
الخامس عشر وتندو مستديرة كاملة كقرص الشمس ، وجهها المنير متجه
نحو الشمس ، وكأنه ينظر اليك ويقول : ان نوري هو منها . ولما يقترب
قليلاً من الشرق ويسقط عليه ظل الأرض ، وتتنجب عنه الشمس لثلاً
يستمد منها النور وهو يدخل حجاب الأرض بصورة مائكة ومتوازية
طولاً وعرضاً ، كما ذكرت أعلاه ، يسوده الظلام تماماً ، حتى يعتمد عن
حجاب الأرض نحو الشرق . ولما يأخذ بالتناقص التدريجي يتجه نحو
الجهة التي سقطت عليها أشعة الشمس في الشرق حتى يدخل مجدداً بين

اشتمتها تماماً . فيشاهد نوره من الشرق حيث الشمس وليس من الغرب
حيث كان يشاهد خلال مرحلة نموه . فهذه التغيرات والأشكال التي تظهر
لنا جلياً ، تؤكد استمداده النور من الشمس ، وخلو طبعه منه . فليعلم
الجميع وليشبهوا ان ليس هناك ما له نور طبيعي ثابت سوى الشمس ، فلا
النور الأكبر ، وطبيعة النار التي يتكون منها قرص الشمس المنير ، فلا
القمر ولا تلك الكواكب غير الثمانية الموجودة ضمن هذه الدائرة المعروفة
والشديدة الحركة . وهي تتحرك بصورة دائمية ثابتة .

نكتفي بهذا المقدار من الحديث حول مواقع وجود الأنوار في فلك
السما والكونها ليست حية وعاقلة أولها سلطة ذاتية ، كما وليست آلهة
تدير هذه الأمور كلها ، كما توهم المعتوهون ، ولا يوجد نور في طبيعة
القمر والكواكب باستثناء الشمس لكونها من طبيعة النار ، ومنها يستمد
الكل نوره فيضيء . وهذه جميعها هي تحت الشمس بموقعها ووضعها .

□ مدى ارتفاع الشمس :

وحيث اننا تحدثنا عن ارتفاع الأنوار الواحد عن الآخر ، وعن
مواقعها في فلك السماء ، وبيننا أن الشمس هي فوق جميعها بموقعها
ووضعها في أعلى السماء . لذلك تقتضي الضرورة ان نتحدث عن مدى
ارتفاع الشمس . فنأتي ببراهين أحد القدماء (١٦) بهذا الخصوص ، لكي
نقرب ذلك الى افهام القراء وتنبهه بشكل مناسب ومنظم ، فقد اتخذ
برهاناً من الأرض حول مدى ارتفاع السماء الذي لا يمكن قياسه ، فقال :
لو نصبنا الأرض كلها بشكل عمود واحد لما أمكن الوصول الى أقصى
السماء ، لذا فإن موقع الشمس ليس في أقصى الارتفاع ، ولكن ما بين
فيه أن الوسط الذي تدور فيه هو واسع ويغوق الوصف ، وأن مواقع
جميع الأنوار السماوية هي تحتها ، وهذه بدورها أعلى من موقع القمر ،
والذي هو في موقع منخفض أكثر من جميعها . فيجب إذن أن نعلم هذا .
ومثلاً يحجب القمر الشمس عن أنظارنا ، يحجب عنا أيضاً جميع الكواكب
التي تصادف اذا ما واجهها . وانما يفعل هذا لأن موقعه وضعه في فلك
السماء أقل انخفاضاً منها .

١٦- لم تتمكن من تشخيصه ، وقلته بطليموس !

□ حركة السيارات حول الأرض (١٧) :

ونضيف هنا الحديث عن حركتها حول الأرض طولاً وعرضاً ، أي حركة الشمس والقمر والكواكب الخمسة الناهية في كرة السماء . أي فلك رقيق السماء والكواكب الأخرى غير الناهية التي فيه ، تدور حول الأرض باتجاه الغرب بصورة ثابتة غير متغيرة ، فهي تشرق وتغرب في منتصف السماء فوق الأرض ، وتغرب وتشرق تحت الأرض ، ثم تشرق ثانية ، وهكذا تعمل دون توقف كما أمر مبدعها الحكيم . فالشمس والقمر والكواكب الخمسة الناهية تدور في كرة السماء حول الأرض باتجاه الغرب ، بنفس القوة التي توجه الفلك نحو الغرب . ويبين أن كلا منها يتحرك إلى الوراء باتجاه الشرق بحركة مدهشة غير متغيرة ، عندما تبعد عن حافة الفلك الناهية بمقتضى ما نظمه الخالق ، ويتم هذا على طول الفلك من الغرب إلى الشرق ، باتجاهها عن الفلك بصورة متساوية طولاً وعرضاً وبشكل زاوية منحرفة . واتكامل نصف الكرة بارتفاعها نحو الأعلى غرباً ، والنصف الآخر عندما ينحرف مسارها هابطاً نحو الجنوب . وحينما تتحرك الشمس يمثل هذه الحركة المختلفة والمنحرفة وتصير وراء حافة الفلك ، فانها تكمل هذه الدورة السنوية بثلاثمائة وخمسة وستين يوماً . وتتبادل خلالها بصورة مستمرة ، فصول السنة الأربعة المتساوية في الزمن ، وهي الربيع والنصف والخريف والشتاء . وتتولد فيها مناخات ملائمة للحياة كل ذي جسد ، بموجب الأمر الصادر إليها من قبل الخالق عن طريق اليبوسة والرطوبة ، وبموجب المناخ الذي يخلطه الله لها منذ البداية ، ولا تحيد عنه شبر على هذا المتوال الذي يخلطه الله لها منذ البداية ، ولا تحيد عنه يستأثر من المقرر ، بل تسير في مسارها الأول دون تغيير سواء أشتاء أو صيف أو الخريف ، وهكذا تميد الكرة بصفة عائدة إلى مدارها كقول الكتاب (١٨) .

أما القمر فيتحرك نفس الحركة المنحرفة والمتغيرة ، طولاً وعرضاً ، فهو يتحرك إلى الوراء مثل الشمس حيث يترك حافة الدائرة ويسير تجاه الشرق . ويكمل دورته الشهرية حول الفلك بتسعة وعشرين يوماً ونصف ، لكنه لا يسير بصورة متوازية مع مسار الشمس ، بل خارجه ، حيث يقطع .

١٧ - كما كانت الفكرة سائدة في العالم القديم بشأن الاجرام السماوية .
١٨ - الجامعة ٥٠١ - ٦ .

نصف الكرة شمال مسار الشمس ، والنصف الآخر جنوبه ، ويتقاطع معها ويبتاز هنا وهناك أو يرتفع وينخفض أو يتجه نحو الشمال أو الجنوب ، لكن مساره هذا يختلف بين شهر وآخر ، حيث يتقاطع ومسار الشمس في مواقع تختلف عن الأولى ولا يسير في نفس مساره دائماً . وكذلك عندما يبتعد عنها شمالاً أو جنوباً قليلاً أحياناً ، وكثيراً أحياناً أخرى . وهي نفسها تتحرك كالقمر حركات متغيرة ومنحرفة نحو الشمال والجنوب خارج مسار الشمس ، حيث تتحرك طولاً وعرضاً إلى الوراء نحو الشرق وتتقاطع في عدة أماكن مع مسار الشمس . وكذلك الكواكب الثلاثة الناهية أي المشتري وزحل وعطارد وحدهم ٥٥ ٥٥ ٥٥ . ويتبعون مدار الشمس كثيراً أحياناً وقليلاً أحياناً أخرى . وكذلك الكوكبان الاخران الزهرة والمريخ ، ٥٥ ٥٥ ٥٥ . وهذا هو ما دائماً بالقرب من الشمس اما شرقاً من الورداء أو غرباً . وهذه هي نقاط ابتعادها عنها . فالأول يقع في خط ثمانية وأربعين ٥٥ والثاني في خط ستة وأربعين ، وهما الاخران يتحركان نفس الحركة المتغيرة والمنحرفة طولاً وعرضاً على حد سواء . ويتقاطعان مع مسار الشمس في مواقع مختلفة شمالاً وجنوباً ، خلال ارتفاعهما وانخفاضهما ، شأنهما في ذلك شأن القمر والكواكب الثلاثة الأخرى المار ذكرها . وبهذا نكون قد تحدثنا بما فيه الكفاية عن حركة المنور طولاً وعرضاً .

□ تغيرات تعديتها الشمس في الأرض :

والآن ، واستقرأنا مسأ في حب العمل ، نضيف فنحدث عن التغيرات التي تحدثها الشمس ، هذا التور الكبير الاول ، في الأرض وما يسكنها في مختلف الأماكن والمناطق سواء كانت شرقي بعضهم البعض أم غربهم أم شمالهم أم جنوبهم ، وذلك بحكمها على النهار المنحرف لها من قبل خالقها . ومثلما قال الروح : ان الله أمر لتجتمع المياه من عن وجه الأرض وتظهر اليابسة ، لكي تصبح ملائمة لسكنى الجنس البشري ، وصانعة لتحرك وراحة جميع الحيوانات التي كانت عتيبة ان تخلق لخدمة الانسان ، وقد تم هذا من قبل الخالق المبدع كما سبق الحديث أعلاه . وظهرت المسكونة التي على الأرض تحت الجوز الشمالي من دائرة السماء ، إلى الشمال من المنطقة الواقعة تحت منتصف الدائرة ، لكي يكون دوران قرص الشمس باستقامة نحو الغرب خلال السنة كلها لدى شروقها أو غروبها . وهذا يتم بحكمة الخالق الذي شاء ان يخلقها هكذا . فحدث اختلافات الليل والنهار

هو لمصالح الناس الذين يسكنون الأرض ، ونظراً الى ميلانها تحتهم ويزوؤ
أشعة الشمس فوقهم ، وانحياؤها عنهم ، في مختلف مناطقهم ، رتبنا حديثنا
على النحو التالي :

□ اختلاف النهار :

تحدث أولاً عن اختلاف النهار (شهر) بالنسبة الى عرض المسكونة
واعتباراً من الجنوب الى الشمال . ومن ثم نتحدث عن الاختلافات التي
تحدث طولاً . موضعين الاختلافات التي تبعداً من الشرق الى الغرب .

ففي المنطقة التي تقع تحت منتصف كرة السماء كما ذكرت ، وهي
المنطقة الواقعة جنوبي الحبيشة ، يكون السكان فيها سوداً ومتفحمين أكثر
من الفقم ، ومنطقتهم متفحمة لذا تعرف بـ « منطقة حرارة أشعة الشمس
غير المتدلة » . لأن الشمس تضطرم اضطرام أتون النار وتحرقها على
مدار السنة . سواء حينما تنتصب فوقها أو ترتفع نحو الشمال أو تهبط
نحو الجنوب . وعندما تنتصب الشمس في وسط الكرة ، في المناطق التي
يتساوى فيها الليل والنهار ، أي في راس الفلك حيث وضعها الله المبدع
منذ البداية لدى خلقته إياها في بداية برج الحمل بحسب مصطلح العامة ،
أي في بداية فصل الربيع في نيسان . أو في بداية فصل الخريف ، أو في
مطلع برج الميزان . ولكي استخلص معلومات من الوقت زمن المناطق ،
أقول : تتكون ليالٍ وشهر متساوية في الوقت أي انتهى عشرة ساعة لكل
منها ، لجميع سكان الأرض . فالذين يسكنون الأرض المتفحمة المشار إليها ،
التي يسبب انبساطها وعدم ميل كرة السماء فوقها دائماً خلال السنة ،
تتساوى لديهم الليالي والشهر مدى أيام حياتهم ، حيث لا تطول النهر في
الصيف عندما ترتفع الشمس نحو الأجزاء الشمالية لكرة السماء ، ولا
تقصّر الليالي . وفي الشتاء أيضاً عندما تهبط الشمس في مسارها نحو
المناطق الجنوبية ، لا تقصّر النهار ولا تطول الليالي ، لأن وضع كرة
السماء هناك يكون باستقامة ، وقد وضع كلا قطبيها ، أي أركان الدوائر
المستقيمة ، لا يعلو أحدهما على الآخر ولا ينخفض عنه . واحد فوق
الأفق الجنوبي أي القطب الذي يفصل بين السماء والأرض في الجنوب .
وأخر فوق الأفق الشمالي . وكلما اشرق (الشمس) وارتفعت من الشرق
إلى جميع أرجاء دائرة السماء ، سواء من الأجزاء الشمالية أو الجنوبية ،
فإنها تتجه صمداً نحو الغرب مرتفعة الى السماء دون أن تتجه نحو

الجنوب أثناء ارتفاعها عن الأرض . ولا تتجه نحو الشمال أثناء هبوطها
الى ما تحت الأرض ؛ وعندما تكون الشمس في المناطق التي يتعادل فيها
الليل والنهار ، أما في نيسان أو في ايلول ، فوق المستوطنين هناك ،
تستقر في وسط السماء في منتصف النهار حيث تحجب عنهم الظل كلياً ،
فيزول الظل في الشرق في الساعة السادسة ، في الوقت الذي لم يكن قد
وصل بعد الى الغرب ولا إلى الجنوب أو الشمال ، وحينما ترتفع الى
الأقسام الشمالية في الصيف تظل على الجنوب طوال أشهر الصيف الستة ،
من فترة التعادل في نيسان ، حتى التعادل في ايلول . ولما تهبط نحو
الجنوب تظل في الشمال طوال أشهر الشتاء الستة ، من فترة التعادل في
ايلول حتى التعادل في نيسان .

ومن هنا فإن أبناء تلك المنطقة يسمون أبناء الغلال الأربعة .
ان فترة التعادل بين الليل والنهار لا تتغير طوال السنة ، بالنسبة الى
الذين يستوطنون المنطقة المحترقة الواقعة الى الجنوب من بلاد الحبيشة .
أما مستوطنو المنطقة الواقعة الى شمالها حتى أقصى شمال المعمورة ، فإن
الشهر والليالي عندهم لا تتعادل ، بل تكثر لتغيرات كثيرة مختلفة
كما أسلفت . وكلما ابتعد المرء عن منطقة تعادل الليل والنهار شمالاً ،
فإن الاختلاف يقوم على أساس ما يأخذه النهار من الليل أو الليل من
النهار . فالذين يسكنون مدينة ماروي Mereos في وسط الحبيشة - أي
أبشئ التغيرات بالنسبة الى الأماكن المشهورة - يكونون في يوم صيفي طويل
مدته ١٣ ساعة ، وليل قصير مدته ١١ ساعة . أما أبناء مدينة سوابني
Svenes في جنوب الحبيشة ، فيكون يومهم في الصيف طويلاً ١٣ ساعة
والليل قصيراً عشر ساعات . وفي الشتاء يكون النهار عشر ساعات والليل
١٣ ساعة . وفي مدينة الاسكندرية الواقعة الى الشمال منها ، يكون
النهار في الصيف ١٤ ساعة والليل ١٠ ساعات ، وينعكس الأمر في الشتاء ،
حيث يكون النهار ١٠ ساعات والليل ١٤ ساعة ، وإلى الشمال منها ، في
جزيرة رودس وأتلاكية سوريا يكون النهار قصيراً ٩ ساعات ، والليل طويلاً
٩ ساعات ، وفي الشتاء يكون النهار قصيراً ٩ ساعات ، والليل طويلاً
١٤ ساعات ، وإلى الشمال منها ، في مدينة البسفونطس Hellesponto
ورومية الايطالية ومدينة نيقية في بيبثونيا Bithvnia ، والليل
قبادوقية ، يكون النهار طويلاً في الصيف خمس عشرة ساعة ، والليل
قصيراً ٩ ساعات ، وينعكس الأمر في الشتاء ، فيكون النهار قصيراً ٩
ساعات ، والليل طويلاً ١٥ ساعة . وكذلك في وسط البحر المتوسط
وغربي منطقة تراقيا Thracia ، يكون النهار الصيفي طويلاً ١٥ ساعة ،

هو لصالح الناس الذين يسكنون الأرض ، ونظراً الى ميلانها تحتهم ويزووع أشعة الشمس فوقهم ، وانحياؤها عنهم ، في مختلف مناطقهم ، ترتيباً حديثنا على النحو التالي :

□ اختلاف النهار :

تحدثت أولاً عن اختلاف النهار (نَهْشُر) بالنسبة الى عرض المسكونة واعتباراً من الجنوب الى الشمال . ومن ثم تحدثت عن الاختلافات التي تحدث طولاً . موضحين الاختلافات التي تبدأ من الشرق الى الغرب .

ففي المنطقة التي تقع تحت منتصف كرة السماء كما ذكرت ، وهي المنطقة الواقعة جنوبي الحبيشة ، يكون السكان فيها سوداً ومتفتحين أكثر من الفهم ، ومنطقتهم متفحمة لذا تعرف بـ « منطقة حرارة أشعة الشمس غير المعتدلة » . لأن الشمس تضطرم اضطراباً اتون السار وتحترقها على مدار السنة . سواء حينما تنصب فوقها أو ترتفع نحو الشمال أو تهبط نحو الجنوب . وعندما تنصب الشمس في وسط الكرة ، في المناطق التي يشاوي فيها الليل والنهار ، أي في رأس الفلك حيث وضعا الله المبدع منذ البداية لدى خلقه إياها في بداية برج الحمل بحسب مصطلح العامة ، أي في بداية فصل الربيع في نيسان ، أو في بداية فصل الخريف ، أو في مطلع برج میزان . ولكي استخلص معلومات من الوقت زمن المناطق ، أقول : تتكون ليالٍ ونَهْشُر متساوية في الوقت أي انتهى عشرة ساعة لكل منها ، لجميع سكان الأرض . فالذين يسكنون الأرض المتفحمة المشار إليها ، التي بسبب انبساطها وعرض ميل كرة السماء فوقها دائماً خلال السنة ، تتساوى لديهم الليالي والنَهْشُر مدى أيام حياتهم ، حيث لا تطول النهار في الصيف عندما ترتفع الشمس نحو الأجزاء الشمالية لكرة السماء ، ولا تقصر الليالي . وفي الشتاء أيضاً عندما تهبط الشمس في مسارها نحو المناطق الجنوبية ، لا تقصر النهار ولا تطول الليالي ، لأن وضع كرة السماء هناك يكون باستقامة ، وقد وضع كلا قطبيها ، أي أركان الدوائر المستقيم ، لا يملأ أحدهما على الآخر ، نظراً الى وضع الفلك الانقاص الجنوبي أي القطب الذي يفصل بين السماء والأرض في الجنوب . وأخر فوق الأفق الشمالي . وكلما أشرقت (الشمس) وارتفعت من الشرق الى جميع أرجاء دائرة السماء ، سواء من الأجزاء الشمالية أو الجنوبية ، فإنها تنحسب مصداً نحو الغرب مرتفعة الى السماء دون أن تتجه نحو

الجنوب أثناء ارتفاعها عن الأرض . ولا تتجه نحو الشمال أثناء هبوطها الى ما تحت الأرض ؛ وعندما تكون الشمس في المناطق التي يتعادل فيها الليل والنهار ، أما في نيسان أو في أيلول ، فوق المستوطنين هناك ، تستقر في وسط السماء في منتصف النهار حيث تحجب عنهم الظل كلياً ، فيزول الظل في الشرق في الساعة السادسة ، في الوقت الذي لم يكن قد وصل بعد الى الغرب ولا إلى الجنوب أو الشمال ، وحينما ترتفع الى الأقسام الشمالية في الصيف تظل على الجنوب طوال أشهر الصيف الستة ، من فترة التعادل في نيسان ، حتى التعادل في أيلول . ولما تهبط نحو الجنوب تظل في الشمال طوال أشهر الشتاء الستة ، من فترة التعادل في أيلول حتى التعادل في نيسان .

ومن هنا فإن أبناء تلك المنطقة يسمون أبناء الظلال الأربعة . ان فترة التعادل بين الليل والنهار لا تتغير طوال السنة ، بالنسبة الى الذين يستوطنون المنطقة المحترقة الواقعة الى الجنوب من بلاد الحبيشة . أما مستوطنو المنطقة الواقعة الى شمالها حتى أقصى شمال المعمورة ، فإن النَهْشُر والليالي عندهم لا تتعادل ، بل تتعرض لتغيرات كثيرة مختلفة كما أسلفت . وكلما ابتعد المرء عن منطقة تعادل الليل والنهار شمالاً ، فإن الاختلاف يقوم على أساس ما يأخذه النهار من الليل أو الليل من النهار . فالذين يسكنون مدينة ماروي Mereos في وسط الحبيشة - أي أبين التغيرات بالنسبة الى الأماكن الشهيرة - يكونون في يوم صيفي طويل مدته ١٣ ساعة ، وليل قصير مدته ١١ ساعة . أما أبناء مدينة سوايني Svenes في جنوب الحبيشة ، فيكون يومهم في الصيف طويلاً ١٣ ساعة والليل قصيراً ١٠ ساعات . وفي الشتاء يكون النهار عشر ساعات والليل ١٣ ساعة . وفي مدينة الاسكندرية الواقعة الى الشمال منها ، يكون النهار في الصيف ١٤ ساعة والليل ١٠ ساعات ، وينعكس الأمر في الشتاء ، حيث يكون النهار ١٠ ساعات والليل ١٤ ساعة ، وإلى الشمال منها ، في جزيرة رودس وأتلاكية سوريا يكون النهار الصيفي ١٤ ساعة والليل طويلاً ٩ ساعات ، وفي الشتاء يكون النهار قصيراً ٩ ساعات ، وإلى الشمال منها ، في مدينة اليسفونطس Hellesponto ورومية الإيطالية ومدينة نيقية في بيشونية Bithvnia ، ومدينة قيصريه قبادوقية ، يكون النهار طويلاً في الصيف خمس عشرة ساعة ، والليل قصيراً ٩ ساعات ، وينعكس الأمر في الشتاء ، فيكون النهار قصيراً ٩ ساعات ، والليل طويلاً ١٥ ساعة . وكذلك في وسط البحر المتوسط وغربي منطقة تراقيا Thracia ، يكون النهار الصيفي طويلاً ١٥ ساعة ،

والليل قصيرا ٨ ساعات - وفي الشتاء يكون الليل طويلا ١٥ ساعة والنهار قصيرا ٨ ساعات، وإلى الشمال منها في منطقة السرامطة Sarmatac (صهره) على نهر Borysthenes (صهره) وفي مدينة

Phanagoria (طانغوريا) ، يكون النهار في الصيف طويلا ١٦ ساعة ، والليل قصيرا ٨ ساعات ، وفي الشتاء يكون النهار قصيرا ٨ ساعات

والليل طويلا ١٦ ساعة ، وإلى أقصى الشمال منها ، يكون النهار طويلا في الصيف في جزيرة بوتي في المحيط الشمالي ٢٠ ساعة ، والليل قصيرا ٤ ساعات - وينمكس الأمر في الشتاء ، فيكون النهار ٤ ساعات والليل ٢٠ ساعة - وإذا تقدم أحد نحو الشمال منها ، أي إلى الأرض المجهولة غير المأهولة لعدم صلاحية مناخها ، في المحيط الذي لا يصلح هو الآخر للتجارب:

لوجد أن النهار في الصيف هناك هو ٢٣ ساعة ، والليل ساعة واحدة - وينمكس الأمر في الشتاء حيث يكون فيه النهار قصيرا ساعة واحدة ، والليل طويلا ٢٣ ساعة وذات مناخ قاس لا يطاق - لذلك أمر الله ألا تستوطن تلك المنطقة لعدم صلاحية مناخها وعدم التوازن بين الليل والنهار. سواء كانت في اليابسة أو في المحيط الموحش وغير الآمن والذي لا يطاق - وإذا رام أحد الاقتراب أكثر نحو الشمال ، إن لم يكن فعليا وشخصيا ،

فبالفكر - متاملا طبيعة الأعمال التي صنعها الله المبدع رمكون هذا العالم بكمهته ، يجد مناخ تلك المنطقة ابتداء من مرور الشمس بفترة الاعتدال الربيعي ، إلى أقسام الكرة الشمالية ، حتى عودتها إلى الاعتدال

في بدء فصل الخريف - يشكل طوال فترة الصيف ، يوما واحدا أمده ستة أشهر - وعندما تمر الشمس بفترة الاعتدال التشرعبي ، نحو الاقسام الجنوبية من الكرة ، تجعل الليل هناك بطول ستة أشهر ، حتى تعود فترتفع من الجنوب وتصل إلى اعتدال النهار في بدء الربيع وتجتاز نحو الشمال

وتبدأ بتكوين نهار ذي ستة أشهر - إن الشمس تخلق مثل هذا الاختلاف بين الليل والنهار في تلك المنطقة ، بسبب ميل كرة السماء غير المتوازن ، وميل الأرض الشديد بالمقارنة مع ميل السماء ، حتى يستقر كل من قطبي هذا الكوكب ، الواحد فوق الأرض بصورة مستقيمة ، والآخر تحتها ، ويكونان الواحد قبالة الآخر ، ويكون دوران الكرة كدوران حجر الرجي ، إلى كل الجهات ، أي الغرب والشمال والجنوب والشرق ، وليس نحو الأعلى والأسفل كدوران الآلة التي ترفع المياه -

إلى هنا تحدثنا عن التغيرات التي تحدث في مختلف المناطق ، ولا سيما تلك الواقعة ، على عرض المسكونة من الجنوب إلى الشمال - أي

من المنطقة التي يتبادل فيها الليل والنهار ، في بلاد الحبشة المحترقة ، حتى أسفل القطب الشمالي ، وكذلك التغيرات بين الليل والنهار الموجودة بين منطقتي وأخرى في عرض المسكونة - هذا دل ما استعنتنا عرضه -

أما بالنسبة إلى الاختلافات الموجودة في المناطق الواقعة على طول المسكونة ، أي من الشرق إلى الغرب : بين الليالي والنهار والاصباح والامساء والشارق والغارب ، التي تحدثها الشمس بين شعوب الأرض ، ابتداء من بلاد الصين الواقعة شرقي الهند ، حتى الحدود الجنوبية لبلاد الآسيان الذين يستوطنون اطراف المسكونة الغربية ، فإنا سنتناول الحديث عنها بصورة عامة شاملة ، وليس دلا على حدة ، تجنباً للإطالة وإرهاق القراء والسامعين -

كان القدماء قد قسموا المسكونة إلى مئة وثمانين خطا طولاً من الشرق إلى الغرب ، ووضعوا على كل منها مدينة مستقلة ، معينين موقعها من الخط طولاً كان أم عرضاً - ومن المعروف أن مئة وثمانين خطاً هي نصف الكرة الأرضية ، مثلها مثل نصف كرة السماء ، ومجموع خطوط الكرتين السماوية والأرضية هي ثلاثمائة وستون خطاً - فإذا قسمت هذه الخطوط الثلاثمائة والستون إلى ٢٤ ساعة ، وهي دورة الشمس في ليل ونهار ، يكون نصيب كل ساعة بالتساوي ١٥ خطاً - لذا ، فكل مدينة تقع نحو الشرق تزيد ١٥ خطاً عن التي في غربها - أي إن شروق الشمس عليها ، يسبق الأخرى بساعة كاملة مكونة فيها منتصف النهار كما يسبقها في الغروب مكونة منتصف الليل قبل ساعه من المدينة الواقعة إلى غربها - فالمدينة التي تبعد عن نظيرتها خمسة وأربعين خطاً شرقاً ، تكون الشمس قد كورت فيها المصباح والمساء قبل ثلاث ساعات عن الأخرى ، والتي تقع غربي نظيرتها بتسعين خطاً ، تتأخر عنها الشمس ست ساعات بالمقارنة مع نظيرتها إلى الشرق - أي بالنسبة إلى الصباح والمساء ومنتصف النهار ومنتصف الليل - ويسبق شروق الشمس على بلاد الصين البعيدة عن المحيط الغربي وجزيرة غاديرا Gadira الموجودة فيه على خط مئة وثمانين ب ١٢ ساعة ، وبتفمس السدة تسبقها بالمصباح - فيكون الصباح لدى المارقة مساء لدى المغاربة ، وصباح المغاربة مساء لدى المارقة ، وليلى أولئك نهار هؤلاء ، وليلى هؤلاء نهار أولئك - وكان هؤلاء يعيشون تحت أولئك والعكس بالعكس - ولا أعرف كيف أمسى ، وأنا أنظر إلى فاري وضع الأرض وكرويتها وميلانها بالتساوي إلى كل الجوانب ، فأرى أرجلهم على الأرض تقابل بعضها البعض ، أرجل هؤلاء تقابل أرجل أولئك ، ورؤوس جميعهم متجهة نحو كرة السماء المستديرة التي تحيط

الأرض من جميع الجهات . هكذا نجد اختلافات بين الليل والنهار ، بين منطقة وأخرى في طول المسكونة وعرضها ، بسبب اختلاف شروق هذا النور الأكبر ، الشمس ، وغروبه . وبسبب ميلان كروية الأرض التي تنقث عليها اللذان يجذبان إليها ثقل أجسامنا في حين نرفع قاماتنا إلى علو السماء . لقد كان ضرورياً الحديث عن الانوار التي كونها الخالق المبدع في هذا الكون لانارة الأرض ، وربما هناك أمور أخرى لم نتطرق إليها لأنها لم تغتر على بالنا الضعيف القاصر المحدود المعرفة .

□ في القمر أيضاً :

ونرى لزماً علينا أن نتحدث عن القمر إضافة إلى ما قلناه عنه سابقاً . فهناك بعض الكلام عنه يراود أذهاننا ، يجعله الكثيرون كما اعتقد . وقد لا يأخذ به السامعون بسهولة بعد كتابته ، لأن الناس لم يألفوا مثل هذا النمط من الكلام . فالفكرة التي ألفها الناس عن القمر هي : أن نور القمر يزداد في الأيام الخمسة عشر الأولى من دورته ، ثم يأخذ بالتناقص حتى ينتهي في الأيام الأخيرة من دورته . ولكن لدى التمعن بهذا ، وإيضاح السبب الحقيقي لهذا الحدث الطبيعي ، نجد أن هذه الفكرة غير صحيحة . لأن النور الذي يستمده القمر من الشمس كما ذكرنا ، لا ينقص فيه أو يزيد منذ خلقه الله الخالق ووضع في فلك السماء وحتى الآن . فهو لا يزيد في نمو القمر ، ولا يتناقص عما هو في فترة تواريه ، بل هو بكميته في القمر دائماً ، مثلما استمده دون زيادة أو نقصان ، وبحالة متساوية في فترة نموه أو تواريه ، لكن النور ينعدم في القمر لدى تواريه عن الشمس بعد اكتماله ، فلا تشرق عليه ولا تضيئه ظلاماً أن جسمه محبوب عنها بظل الأرض ، أما كلياً أو جزئياً .

ويجدر بنا هنا ، أن نمزج بالبراهين والأحاديث ، الرأي الذي يفند آراء الكثيرين ويبطلها والذي طرحته سابقاً بصورة عابرة بسيطة دون برهان أو تحقيق ، ونفند به اعتقادات القدماء الذين بنوها على مجرد النظر واعتبروها حقائق . فتوهماً أن القمر يزداد وينقص ، وأن نوره يزداد هو الآخر في فترة نموه وينقص في فترة تواريه . فهذا كما قلت غير وارد وغير صحيح . والصحيح هو : لما كان جسم القمر غشياً مكوناً من العناصر الأربعة كما أسلفنا ، ومستديراً وكروياً ، ويستمد نوره من الشمس ، يسقط عليه النور دائماً من جانب واحد فقط ، وليس من

جانبه ، لذا فإن واحداً من جانبيه يكون متيراً وهو المقابل للشمس ، أما الجانب الآخر فلا بد أن يكون مظلاً لا نور فيه . مثال ذلك : إذا أضنا مرآجاً في البيت أو أشعلنا ناراً ، فإن نوره يسقط على جانب واحد من عمود البيت فيكون هذا الجانب متيراً ، أما الآخر فيكون ولا شك مظلاً حالماً ، وإذا جلس أو وقف بعضهم بين السراج وذلك العمود ، سيبدو جانب العمود الساقط عليه النور مضيئاً أبيض . وإذا انتقلوا إلى الجانب الثاني من العمود ، أو نقل السراج إلى ذلك الجانب بحيث يصبح العمود متوسلاً بينهم وبين السراج ، سيبدو الجانب الذي من جهتهم على غير ما كان عليه قبلاً من الإضاءة عندما كانوا هم يتوسطون بينه وبين السراج ، فهذا ينطبق تماماً على وضع القمر . والشمس بمثابة السراج . والأرض ومن عليها بمثابة البيت المشار إليه ، والشمس بمثابة السراج . ويكون القمر في موضع أولئك الذين توسلوا ما بين السراج والعمود ، والذي يسقط عليه نور السراج . فلما يكون كلا العمود الذي أشرنا إليه والذي يسقط عليه نور السراج . فلما يكون كلا الدورين ، الشمس والقمر فوق اليوم التاسع والعشرين من الشهر القمري ، يكون الوقت فيها نهراً في اليوم التاسع والعشرين من الشهر القمري ، حيث تسلط عليها أشعة الشمس ، ويكون جانبها الذي يسقط عليه النور نحو الأعلى باتجاه الشمس . والجانب الآخر الخلفي الذي يقابل الأرض وسكانها ، يكون مظلاً لا نور فيه . فلا يرون فيه النور البتة في هذه الفترة . ولا يخفى على المتبصر ، أن الناس لا يرون فيه نوراً ، ليس لأن نوره قد نقص ، فنوره لا ينقص أبداً ، بل لأنهم يقفون وراءه في الجانب الذي لا تشرق عليه الشمس ، لذلك لا يرون فيه نوراً . فالمرءف أن نوره مستمد من الشمس ، وإذاً يكون في هذه الفترة في الجانب المقابل للشمس ، وفي الجانب الخلفي المواجه لنا يسود الظلام ، لذلك لا نرى فيه نوراً ، وليس السبب هو انعدام النور فيه أو نقصانه ، بل لأن الجانب الذي سقط عليه النور ليس من جهتنا . وعندما يبتعد القمر قليلاً عن الشمس شرقاً أو جنوباً ، في مساء اليوم الثاني من ميلاده ، ويظهر فيه بعض النور في الجهة الغربية من الشمس أو تحتها ، يتوهم الناس بأن زيادة ما قد طرأت على نوره ، والحقيقة أنه لم يفت إليه نور ، لكنه نفس نور الذي كان يرى فيه قبل فترة كما أشرنا ، شوهد عنها باتجاه الشرق والجنوب ، عند توسلهم بيننا وبين الشمس ، وابتعد عنها باتجاه الشرق والجنوب ، يظهر وكلما يبتعد عن الشمس نحو الشرق والجنوب ويقت إلى جنوبنا ، يظهر لنا من جانبه الغربي النور الذي استمدته من الشمس ، والذي يأخذ بالاختفاء تدريجياً . أما جانبه الخلفي العاكس للظلام ، فإنه يأخذ

بالاقتراب التدريجي من الشرق والاعتماد عن الشمس ، فيظهر لنا نوره ويتوارى الظلام حتى اذا وقف في الأفق الشرقي أي في الغلظ الذي يشكل حداً ما بين السماء والأرض في اليوم الخامس عشر من ميلاده ، يسلم حينذاك على الأرض مساء ، ويظهر لنا وجهه مغشوراً بالنور ويفتحي عنا جانب المظلم نحو الشرق ، حيث تكون في هذه الفترة متوسطين للنورين القمر عن جانبنا الشرقي والشمس عن جانبنا الغربي . ومن ثم عندما يقترب من الشرق تدريجياً ويدنو من الشمس منذ اليوم الخامس عشر حتى اليوم التاسع والعشرين الذي يتهيأ فيه للدخول تحت أشعة الشمس، يبدأ نور وجهه بالتوازي عن تدريجياً ، ويقابلنا جانبه الخلف المظلم حتى يتوسط بيننا وبين الشمس فيتوارى عنا كلياً . ليس لأن نوره قد نقص أو قل، بل لأن جانبه المظلم صار نمو الأسفل مواجهاً لنا ، وصار جانبه المضيء نمو الأعلى مواجهاً للشمس .

ولهذه الأسباب اعتقد بعضهم أن القمر يزداد وان نوره يشمو في الأيام الأولى من دورته . ويبدأ بالتناقص والتقلص في أيامه الأخيرة ، لأنهم لم يدركوا ويتبينوا السبب الحقيقي لما كانوا يشاهدون . فنوره لا يزداد أبداً ولا ينقص عما كان عليه منذ اليوم الأول لخلقه وحتى الآن . فنور القمر الدائم هذا ، هو اذن مستمد من الشمس التي تنيره بمقتضى ما كونه خالقه . هذا وقد سبقنا وأوفينا الكلام حقه . وهذا ما كان يجب أن يدرس عملياً وحرافياً بحسب رأي الضعيف ، في ما يخص الأنوار التي خلقها الله في فلك السماء لتسير في أرض هذا الكون ، البشر والحيوانات والطيور التي فيها .

وقد تستخلص منهما نظرية . اذ من الممكن اتخاذهما رموزاً تشبيهية لأحداث جرت في هذا العالم . فهما بذاتهما يرمزان الى أمور أخرى افقتل وأسمى منهما . وسنتكلم عن هذا بعد استمداد عون الله وتوجيه الروح القدس المرشد الى كل ما يجب قوله ، ان ما كان يرمز اليهما حرفياً هو منارة الذهب التي أمر الله موسى واضع الرموز ، أن يصنعها ويضعها في الجانب الجنوبي من قبة الشهادة ، لتشير بوضوحها في القبة الى وضعهما ودورانهما في الجانب الجنوبي من فلك السماء ، وبانارتها للقبّة تشير الى انارتها للأرض . هذا هو الرمز الذي أشار به اليهما موسى . أما هما فيشكلان رمزا بذاتهما وقابلتهما . على الصورة التالية : ان هذه الشمس ، النور الأكبر المحسوس والبسيط في مادته ، ومنير سائر الأشياء المحسوسة ، تشبّه بالله

خالق الكل ، ذلك النور الأعظم والأول والمستحوذ على الكل ، البسيط الذي لا يشاركه شيء ، والمثير والمحيي والمدبر والمعني بجميع الطبائع الماخلة والمحسوسة ، ويدون دفته ومده بالحياة ، لا قويت المحسوسات على الحياة والنبات وينونه أيضاً لا تقوى جميع هذه الكائنات على الاستمرار في الوجود ، لأنه خلقها بحكمته وقوته ومعنى بها ويمنحها الحياة نظراً الى صلاحه ، فمن هذه الناحية تشبه الشمس الله ، ومثلما ان حاسة البصر لا يمكن أن تطلها ، هكذا العقول لا يمكنها ادراك الله . أما الكواكب فهي الأخرى بسيطة ومكونة من طيبة الهواء النقية الصافية ، وليس في طبيعتها نور ، لكنها تستمد النور من الشمس بسبب تقاوتها فتندو مضيئة وتدور مضيئة حول الشمس التي تمدها بالنور . فهذه (الكواكب) تشبه القوات الساوية للملائكة البسيطة الذين لا جسم لهم ، لكنهم أنوار ثانوية عاقلة يستمدون النور من النور الأول والعقل الأعظم ، واليه يحذقون وتصوب انظارهم ، كل بحدود اختصاصه . لأنهم كما كتب ، مقتدرون ويمثلون امره وهم خدامه وصانعو مشيئته (١٩) . فكما أن الكواكب استنارت وصار لها أن تثير بفضل الشمس أشباه حركة دورانها ، كذلك أيضاً الملائكة القديسون ، فانهم يستمدون من الله أشعة المعرفة المتيرة وينترون البشر بصفتهم أرواحاً خادمة ، يرسلهم الله الى من هم عتيدون أن يرثوا الحياة (٢٠) .

والقمر هذا النور الأكثر انخفاضاً والأقرب الى الأرض ، والمركب كما سبق ذكره ، من العناصر الأربعة ، وهو يتحرك ويدور في فلك السماء، شأن سائر الكواكب ، تطرأ عليه تغيرات كثيرة وكبيرة ، فهو يتناقص ويصير طفلاً ثم شيخاً ، وبمباراة أخرى ، انه يتغير الى عدة أشكال في حين انه هو هو ، انه يشبه الطبع البشري ، هذا المركب الأرضي والسماوي . المحسوس والمائل ، الحيوان الناطق المفكر . فان هذا يتباهى كالأرواح غير الجسدية أو الهيولية ، بما منحه الله من ذكاء العقل ، وسلطة ذاتية وحرية ولذة المعرفة والتغيرات كثيرة بسبب طبيعة الأرض الهيولي كالقمر . فانه يتحمل الآلام وتغيرات كثيرة بسبب طبيعة الأرض الهيولي كالقمر . فهو يولد ويتزعزع ويكبر ويضعف وتدركه الشيوخة ويعود الى الفساد ، الى التراب الذي أخذ منه ، فهو في حالة تغير مستمرة . فجماعة يموتون وآخرون يولدون عوضاً عنهم ، في حين ان الطبع لا يتغير ولا يزول . بل

يظل ثابتاً هو هو الى الأبد ، كالقمر خدن الكواكب ، حتى يطلقه المبدع الذي خلقه ، من هذا المسكن ، ويأتي به مسكن الحياة الأخرى ، حياً أبناء جنسه الناطقين . هكذا القمر ، هذا النور المختبر هو رمز وصورة شبيهة بالطبع البشري . وهذه الكواكب النيرة التي تعيط بالملك ، الشمس ، هي رمز القوات السماوية الواقفين أمام الله الملك خالقهم . والشمس ، هذا النور الأكبر هي صورة ورمز الى الله الخالق المحيي المخل.

هذا ما استطاع ضعفنا أن يتحدث به عن الأنوار التي خلقها الله وخصها لانارة الكون ، هذا البيت الكبير ، بما فيه من بشر وحيوانات غير ناطقة وطيور ، التي كان الله عتيدياً أن يخلقها لتسكنه . وقد تطابقت معهم هذه النظرية بصورة رمزية ، لكي ترتبط حياة هذه الكائنات المحسوسة ووجودها وبقائها ، بحرارة الشمس التي تشبه من هذه الناحية ، الله الخالق والمحيي لكل . والشمس بدورها هي رهن إشارة مبدعها الذي أوجدها ، شأن الطبيعة العاقلة الناطقة . فالأنوار الثانوية (اللائكة) يوجدون ويستمررون ولا ينتهون الى الأبد ، بعناية وتدبير خالقهم المقل الأعظم والنور الأول . وجميع هؤلاء الناطقين منهم وغير الناطقين ، المحسوسين والمقلاء ، السماء والأرض وكل ما فيها ، يخبرون سوية بمجد عظمتهم وقوته . وكذلك النهر والليالي التي لا تم لها ولا قرار ، تدبج كلاماً وتعلن للبشر الناطقين معرفة الله الصانع وخالق الكل . كما قال عنه الروح المرتل (٢١) : « السموات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه ، يوم الى يوم يذيع كلاماً » ليعلم الناس كيف يعرفون الله الخالق ، و « ليل الى ليل يدي علماً » للناطقين لكي يعرفوا الصانع من صنائعه ، و « لا قول ولا كلام » لا يسمع فيه صوت يشير الى صانع الكائنات الكبيرة ، هذه العجائب المدهشة ، ويعلن عظمة اقتداره الذي يفوق اقتدار أعماله . لكي يدركوه من أعماله ان شاءوا وتعلموا . فلا يسرحهم جمال هذه الأعمال فيمتدحونها آلهة ومدبرة هذا الكون ، منحرفين بذلك عن معرفة الحق . يقول أحد الحكماء سافراً من هؤلاء الضالين (٢٢) : « ان الذين لم يدركوا المبدع من أعماله ، توهموا ان النار والرياح والهواء السريع دوران الكواكب والمياه المتجمدة وأنوار السماء ، هي آلهة مدبرة لهذا الكون . كان يجب على هؤلاء الذين سرحهم جمال هذه الأعمال فاعتبروها آلهة ، أن يعرفوا كم هو خالقها أفضل منها اذ هو مصدر الجمال . فاذا

٢١- مزمو ١٩ : ٢ - ٤ .

٢٢- التكملة ١٣ : ١ - ٥ .

كانت قوة وفاعلية هذه الأعمال قد آدمشتهم ، فليتمنوا اذن ويدركوا كم هي اعظم قوة ذاك الذي أبدعها . فان عظمة وجمال الكائنات تتم من عظمة خالقها فيشرب فيها « . هذا ما قال بحق هذا الرجل الحكيم وخائف الله في عظمة وجمال الكائنات ، وفي عظمة وقوة وسر جمال صانعهما التسامي من المقارنة . وبهذا أعلن جهاراً أن أنوار السماء هذه ليست آلهة بل عمل المبدع الحكيم القوي ، الذي هو وحده الله المني ومدبر كل ما خلق .

وهنا نجعل كلامنا بكلمات الروح الحقيقية كخاتمة وسند له ، مؤكداً انها (الأنوار) مخلوقة ومصنوعة وغير أزلية ، بشهادة ما سبق ذكره وما جاء على لسان موسى القائل (٢٣) : « قال الله لتكن الأنوار في جلد السماء . . . وعمل الله الأنوار لمعرفة المواقيت . . . ولكي تشرق الأرض . . . وتفصل بين النهار والليل » . ويشهد الروح أيضاً بلسان داود فيقول : « صنع القمر للمواقيت والشمس تعرف مغربها ، فيجعل ظلمة فيصير ليل . وفيه يدب كل حيوان الوعر ، الأشيabal تزعج لتخطف ولتلتصق من الله . طعامها ، تشرق الشمس فتجمع وفي مأويها تريض ، الانسان يخرج الى عمله والي شغله الى المساء » (٢٤) . ويشير الى كونها وجدت لتشكل الخلق وتظهر للسموات بمجده فيقول (٢٥) : « احسدوا الرب . . . اله الآلهة . . . الصانع السموات بفهم . . . الباسط الأرض على المياه . . . الصانع أنواراً عظيمة . . . الشمس لحكم النهار . . . القمر والكواكب لحكم الليل . . . ثم يوعز الى جميع الكائنات بالمجد فيقول : « سبحي الرب أيها الشمس والقمر ، سبحيه يا جميع كواكب النور » (٢٦) . وهكذا يعلن الروح بكلمة الحق ، ان أنوار السماء جميعها مكونة ومخلوقة ، وليس هذا فقط ، بل ان بعض الغرباء لم يمتدحوا كثيراً عن أشعة النور الحقيقي . فقد جاء في كتاب هرمس قوله : « قال الله لكتفه ، ولكن شمس » . فأظهر بقوله هذا انها (الشمس) وسائر الكواكب الأخرى مخلوقة . وقد خلقت من أجلنا ، ليس لخدمتنا فحسب ، بل لكي تسبحنا بجمال منظرها ، واعدادها الهائلة وأثرها في شكر الله خالقها ومجده . الذي له المجد والمنة والسلطان دائماً . الآن وكل أوان والى ابد الأبدين آمين .

٢٣- تكوين ١ : ١٤ - ١٧ .

٢٤- مزمو ١٠٤ : ١٩ - ٢٣ .

٢٥- مزمو ١٣٦ : ١ - ٩ .

٢٦- مزمو ١٤٦ : ٣ .

□ تعابير الكتاب تقريب لمفاهيمنا :

هنا يتطلب الأمر تفكيراً وتأملاً واستقصاء ، حيث يتناول العقل لماذا أمر الله أن تخرج المياه ما كان يريد إخراجها دون أن يفعل ذلك مباشرة بقوة سلطانه ؟ فهو لا يحتاج وسيطاً عندما يريد أمراً ما . فكل ما يريده يتم بمجرد إشارة من إرادته ، وقد كتب بهذا الخصوص : « لأنه قال فكانت وأمر فخلقت » (١) . هذا ما يتساءله العقل الباحث عندما يسأوره شك ويتأمل ويرى في كلمات الكتاب الموحى به من الروح ما يبدو خشونة . فتجيب الكلمة المدركة والعقل الثاقب ويقول : إن الله ليس بحاجة إلى أية مساعدة من خلاقه . ولكن نحن هم الذين بحاجة إلى أن نسمع ونسدرك بالطريقة التي ألفناها . كيف تمت أعمال الله كلها ، وكيف خلقت ؟ فما كان لنا ذلك ، أي أن نسمع ونذكر لو لم تكتب قصة خلقها بالأسلوب الذي نفهمه وبالطريقة التي نتعامل بها ، فالروح الملمه اتبع أسلوبنا في سرد ما كتب لأجلنا . وعلى مدى إدراكنا . ولم يكن بالإمكان أن يستخدم أسلوباً آخر . ف عندما قال الله : « تخرج الأرض عشياً وأشجاراً » فانه لم يفعل هذا ليظهر حاجته الى مساعدة الأرض لكي يخلق ما يريد . لكنه فعل ذلك لكي نسمع نحن ونفهم ونذكر بأنه خلق ما خلق باقتداره الفائق ، ولئن كتب عنه أنه « أمر الأرض » . ف عندما يقول هنا « لتخرج المياه » لا يشير بذلك الى حاجته الى مساعدة المياه ليكون ما يريد . لذا سنقول هنا كلمتنا بهذا الشأن بكل وضوح وبساطة ، لنقف على ما يثيره الباحث التسائل :

فانه لم ينطق بأية كلمة من هذه الكلمات ، ولم يكن العمل اعتباطياً . ولم يكن بحاجة الى أن يقول ثم يخلق . ف مجرد التفكير بها كان كافياً ، لأن الفكر هو كمال العمل ، لا سيما وأنه لم يكن حتى بحاجة الى التفكير ، فانه لا يفكر ولا يتأمل الأفكار ليختار ما يحسن له ومن ثم يخلق . لكن بمجرد النطق أو الحركة أو الإشارة الأولى من الفكر الى ما يريد أن يعمل ، يتم ذلك العمل . حتى ان لفظة « الإشارة » لا محل لها هنا ولا أهمية لها ، ذلك أن الله لا يشير حتى إشارة لأنه منزّه عن العيون والجين والأيدي وعن كل الأعضاء . فاذن لا معنى هنا لكلمة إشارة . وكذلك أن ننسب الى الله الحركة الارادية هو الآخر أمر زائد ، فإرادته ليست شيئاً متميزاً عن ذاته . وكذلك قولنا : انه بقوة سلطانه يعمل ما يشاء .

المقال الخامس

في الحيوانات والنباتات التي أمر الله أن تخرجها المياه
وفي الطيور التي أمر فخلقت هي الأخرى من طبيعة المياه

مقدمة :

إن الله المعني ، لم يدع حاجة لخليقته الا وسدها . وكما سبق الحديث ، فإن الملوك الذين يبنون مدناً ، لا يقتصرون على إقامة السور والأسواق والساحات ومتطلبات السكن فحسب ، بل يهشون أيضاً أنابيب ممتدة لمياه الشرب والفصل والاستحمام ، ويصنعون كذلك بحيرات قريبة من المدن لتربية الأسماك طعاماً لسكان المدن ولأنشاس الطيور التي تنزع الى العيش حيث الماء والرطوبة ، لكي تكون هي الأخرى قوتاً وشفة للبشر . هكذا هي (الله) هذه المدينة الكبيرة - العالم - نعمة منه للجنس البشري واحساناً كثيراً ، بعد الأتيام التي سبق وخلقها ، أعني السماء والأرض والجلد والهواء والبحار والبحيرات والأنهار والنباتات وغابات الأشجار والشجيرات المثمرة والعشائش والزرورق والعروق والمروج ذات الأزهار الزكية الرائحة والمتبينة الألوان والخصائص . فلا البحار ولا الأنهار ولا طبيعة المياه ولا الهواء النقي الشفاف الذي يملأ ما بين السماء والأرض ، تبقى مجردة وخالية تماماً من أي جمال خاضع يلائم كل واحد منها ، مثل الفائدة الكامنة في طبيعة كل منها لكي تستمر حياة السكان فيه . فقد منح المياه طبيعة تتميز بالثقل والرقة ، والهواء طبيعة خفيفة طائفة ، وكلاهما خلقا لخدمة وراحة البشر الذين كانوا عتيدين أن يصيروا سادة هذا العالم . لذلك قال الروح الملمه بلسان موسى في أعقاب ما سبق ذكره : إن الله الخالق أصدر أمره (١) : « لتخرج المياه زحافات ذات نفس حية ، وليطير طير فوق الأرض على وجه جلد السماء » . وكان كذلك .

الكلمات المدرجة أعلاه أي « وقال الله الذي أمر لتخرج المياه » ، كلمات أخرى هي : « وخلق الله التناين العظيم وكل ذوات الأنفس الحية الدبابة التي فاضت بها المياه كإنسانها ، وكل طير ذي جناح كجنسه ، ورأى ذلك أنه حسن » . « وباركها الله قائلا : « أثمري واكثري واملاي الأرض » . فمن هو الذي أمر أن تخرج المياه ، ومن الذي نفذ ؟ » من المعروف ، وكما سبق الكلام عن الخلق الأخرى ، أن الذي أمر هو اقنوم والذي نفذ اقنوم آخر . وهنا أيضا ينبغي أن نفهم الأمر هكذا : « أن الله الأب أمر باعتباره رأس كل ما يصدر عنه ، وكل شيء هو منه » . والكلمة الذي منه نفذ ، وهو الآخر رأس كل شيء مع أبيه والروح المساوي لهما في الجوهر والمجد والخلق . وهنا أيضا يجدر بالفكر الباحث ومحب الحق أن يقول : إذا كان الأب بالابن ، والابن بالأب ، ولهما إرادة واحدة ، ومتساويان بالنسبة (النفس) و (الذات) ، ولهما سلطان واحد . فكيف يجوز أن يقال أن واحدا يأمر والآخر ينفذ الأمر ؟ علما بأن القول أن واحدا يأمر وآخر ينفذ ما أمر به ، لا يشير إلى كونهما متساويين في الكرامة . بل إن من يأمر كأنه يفعل ذلك كرئيس . والذي ينفذ كأنه مستعبد وبدرجة أدنى من الرئيس ، لكي ينفذ ما أمر به . نقول : إن هذا الكلام يصح علينا نحن ، أما بالنسبة إلى الله . فإن للاوامر وتنفيذ الأوامر مفهوما آخر . فلما يأمر الأب ، فإن الابن والروح أيضا يكونان قد أمرا معه في نفس الوقت ، وعندما ينفذ الابن ويمثل ما أمر بعمله فإن الابن والروح القدس ، مكمل الأعمال ، يكونان أيضا ينفذان معه . فلهؤلاء (الأقانيم) أزلية واحدة وسلطان واحد وإرادة واحدة . وعلى هذا المقياس يكون الأمر واحدا بالنسبة إليهم ، وكذلك تنفيذه واتمامه ، فإذا قيل عن واحد أنه أمر ، فالثلاثة يكونون قد أمروا ، وإذا قيل عن واحد أنه يعمل شيئا ما ، فالثلاثة هم الذين يعملون . فهذه الأمور كتبت بصورة سرية من قبيل الإله الروح . ليس من أجل أن يظهر اختلاف ما بين الذي يأمر والذي ينفذ ، ولكن لكي نتعلم بها نحن ، بأن الأقانيم تختلف عن بعضها ، الأمر الذي لم يكن بالامكان أن يدركه الناس أو يعتقدوا به . فالحقول : أن واحدا يأمر وآخر ينفذ ، يظهر بأكثر وضوح أن سلطانهم واحد وإرادتهم واحدة ، ولا يفهم منه الاختلاف في الجوهر والسلطة . وقلنا إن الله الأب أمر لتكون الأعمال ، يعني أن الله الكلمة نفذ ما أمر به ، ليس بصفة مستعبد أو أدنى ، بل كمساو في الإرادة وغير مخالف ، ومساو بالكرامة والسلطة .

الحيوانات المائية :

ومكذا وبخلقة تم من قبل الله الصانع ما أمر به من قبل الله الخالق ولتخرج المياه زحافات ذات نفس حية وطيورا تطير على الأرض (٣) . ويقول : خلق الله حيتانا أي تنانين عظاما ، وكل نفس تدب ، الأمور التي أفاضتها المياه بجنسها . فبهذا الأمر لم يبق شيء من طبيعة المياه حيتما وجدت ، دون أن يشير أو يلد لحظة سماعه الأمر وتنفيذه إياه . فأفاض نفسا حية ومتحركة بإمكانها الحفاظ على نوعها ، ففي البحار الشاسعة التي لا تسير أغوارها . كانت تتوالد حيتان كبيرة أي تنانين . ولا أدري ما الذي أسمها . وقد ذكرها الروح المرتل وهو يأمرها مع سائر الخليفة لتسبح الخالق مع ذوي النطق ، قائلا : « سبهي الرب يا كل الأرض ، التناين وكل اللجج (٤) » . ويبدو من كلامه ، أن هذه لا تستطيع أن تعيش إلا في أعماق البحار نظرا إلى ضخامتها . كما أن اله الجميع ، وهي غاطب أيوب ويذكره بعظام أعماله العجيبة ، يقول (٥) : « عن جنس هذه الحيتان أو التناين . أنك تستطيع أن تصطاد هذا التنين الهائل بالشبكة وتشد بالرسن ميله » . ويشهد له الكتاب بأنه ملك حيوانات المياه ، وقد جعل سخرية للملائكة الله بسبب ضخامته وقوة يأسه . وتروي قصص بعض الغرباء شهود عيان ، أن طول بعض هذه الحيوانات التي أفاضتها المياه يبلغ نحو مئتي ميل * وتكثر في أغوار البحار الكبرى التي لا تجاب والمروفة بالمحيطات والتي هي خارج نطاق المسكونة . وأن بحار المسكونة الهائلة والمستغلة ، أفاضت هي الأخرى حيوانات كبيرة وصغيرة تسبح وتجوذب فيها ، كل ينسب ما فيه من مياه ، ويقتضي خصائص ومناخ بيئته . ويولد كل منها من جنسه وبحسب طبيعته ، الدلافين والأسماك الكبيرة ومختلف أنواع الأسماك الأخرى من كل جنس ، التي يولد كل منها بجنسه للحفاظ على نوعه ، منفذا أمر الخالق الذي أمرها أن تثر وتكثر وتملأ مياه البحار .

٥ - أيوب ٤٠ : ٢٠ .

٣ - تكوين ١ : ٢١ - ٢٢ .

٤ - مزمور ١٤٩ : ٧ .

* لا يفهم من هذا أن المؤلف يؤمن بوجود مثل هذه الحيوانات لكنه أوردها حرصا منه على النقل التقني للروايات التاريخية حتى ولو كان هذا النقل لا يقنع المنطق أو فيه أخطاء اجتماعية وهذا دليل على اماتته في النقل (ص) .

والى جانب هذه ، فهناك زحافات لا يحصى عيدها ، ومختلف أنواع الحيوانات التي لا نعرف عدد أنواعها ولا أسمائها ونمذج عن وصفها لا سيما وان البحار ليست بقريبة منا ، ونحن لم نمتد رؤية هذه الأنواع لكي نعطيه اسماء حتى ولا لدى الأمم الأخرى الساكنة بالقرب من البحار ، أي اليونانيين والصربيين والرومان والميلانيين والهنود . وكان جدير بهؤلاء أن يضعوا أسماء وتسميات متميزة لكل نوع من الأسماك والزحافات والحيوانات البحرية ، لكنهم قريبين من البحار . أما بالنسبة اليينا فنكتفي بما قاله الروح عنها « البحر الكبير الواسع الأطراف ، هناك دبابات بلا عدد ، سفار حيوان مع كبار ، هناك تجري السفن ، لويثان هذا خلقته ليحب فيه » (٦) .

هكذا أفاضت مياه البحار أنواعاً مختلفة من الحيوانات الزاحفة . فليس هناك أي شعب يعرف جيداً أنواع وأسما جميعها ، وكما يقول البعض ، فإن أعداداً كبيرة منها تعرف بأسماء الحيوانات والطيور التي على الأرض ، أما بسبب التشابه بين أجسامها أو مسلكها أو لأبواب أخرى وأزانيا ونسرا وباشقا ويمامة وعقرباً وحية ، وغيرها من أنواع الزحافات التي نعرفها . وقد تكون تسميتها بأسماء الحيوانات البرية سليمة ، نظراً الى تشابهها بالصفات والمادة . ومعروف عن الأسماك عامة التي تتوالد في البحار ، ان لها أسناناً تحت شفاة أفواهها مثل وحوش البر ، أما الأسماك التي تعيش في الأنهار والمياه العذبة فلا يوجد لها . هكذا فإن الله ، بأمر واحد ، جعل المياه تشر وتلد . وسواء كانت قليلة أم كثيرة فلا بد وان تشر وتلد اطاعة لأمر الخالق . وكذلك الأنهار والبحيرات ، فهي الأخرى بقدار كميتها وبالنسبة الى صفاتها وطعم مياهها ، أولدت وأخرجت مثل مياه البحار أسماكاً مختلفة وزحافات ، وأنواعاً أخرى كثيرة لا يحصى ولا تعرف أسماؤها . أمثال السلور ~~كحله~~ والمرمريج والحنكليس .

والى جانب هذه ، هناك أجناس صدقية ، مثل السلاحف والسرطان والحلزونات والودع (كحله) وأنواع أخرى كثيرة غير مسماة . وهذا ما تفعله أيضاً كل من ينابيع المياه الصغيرة والجداول والسواقي ومجمعات

٦ - مزمور ١٠٦ : ٢٥ - ٢٦ .

المياه ويسول المياه الصغيرة . فان وجد في هذه قليل من الماء لا تتأخر عن تنفيذ الأمر . وكل منها يولد ويشر ويفيض بالنسبة الى بوته وطبيعته وكمية مياه ومكانها . ومنها ما يؤكل مثل Conchyliæ squillæ (هذه سمكة كحله) - اني استعمل هنا الاسماء والتسميات الغربية - وهناك الأسماك الصغيرة ، والصغيرة جداً . وهناك أيضاً الضفادع وغيرها من الأجناس الأدنى منها . فلا يبقى أي مكان رطب ، مهما كان صغيراً ، دون أن يشر ، أما برغشاً أو بقاً أو حشرات أخرى صغيرة وحقيرة ، وهي الأخرى تخضع لأمر الله القائل ، لتخرج المياه زحافات ذات نفس حية . فالكل يخضع ، والكل يولد ، والكل يخرج بقدر مستطاعه والقوة المطاعة له من الخالق . فقد أثر ذلك الأمر في طبيعة المياه لكي تشر وتولد وتخرج ذات نفس حية في البحار والأنهار ومجمعات المياه والينابيع . ولم يكن تأثير الأمر آنياً فقط ، بل ما زال أثره سارياً ، فهو يطلب اليها لتكفل ما خلق فيها عن طريقه .

□ طرق الولادة والتربية :

ولنتحدث الآن عن تنوع طرق الولادة والتربية لدى هذه الحيوانات) فان مجمل ما نعرفه أو ما تسمّلنا ممن سبقوا وعرفوه هو ان المعنيين الذين اجتهدوا أن يكتشفوا ويصنعوا ويتعلموا ويدونوا في الكتب . يتوّنون عن الأسماك انها لا تولد بزواج الذكور والاناث . ولا تحبل الاناث بشيء يستعيره من الذكور ، كما هي الحال بالنسبة الى حيوانات البر . لكن هناك حياً لبعضها البعض مقترباً بالشهوة كما يقال ، فتجنّب نحو بعضها البعض في الوقت المناسب دون أن تتزاوج جسدياً كالحوانات والطيور أو كزحافات الأرض . ان أجسادها تلتمح بدافع الحب والشهوة ، وتغتلف الذكور والاناث وتزحف أجسادها جنباً الى جنب ببعضها وتتزاوج وتتدافع وتحك جوانبها ببعضها ، فتداف الاناث فتقبل وتتلأ وتزاحم كدوماً بالبيض بكمية لا تحصى . ولما يحين المياد المحدد لها من قبل الخالق ، تجتمع الذكور والاناث مرة أخرى في الأكنة المناسبة للخصب على الوليد ، في مكان تكون المياه فيه هادئة ، وليس فيه جرف لتلاجرى بعضها ، وحيث لا يوجد ملين أو حماة للثلا يفور فيها فيتضرر ويندو غير صالح للتوليد . فتنوعد الذكور والاناث وتتجمع في مثل هذه الأكنة بدافع الحب نفسه ، ويقرب الذكر من الانثى لغاية التوليد فيحتك بها ويحضرها على التوليد وازاء ذلك ترسمي الانثى بيضاً

□ في الأسماك :

ولتحدث عن هيئة وشكل السمك الذي خلقه الله لأجسامها ، وعن تكوينها وملامحة شكل قشورها ورووسها وأذننها وزعانفها ، أي أجنحتها وأذناها ، وكيف أنها كانت من قبل الخالق الحكيم بشكل يسبح وعيشها داخل الماء وللسباحة فيه بسهولة ، كالطيور في الهواء ، وعن تراكب النظام الصغيرة التي كونت لها في لحمها الطري ، كما نتحدث أيضاً عن الحيوانات البرية التي تدب على الأرض ، كل حسب ما أعطي له من الله من واللحافات التي تدب على الأرض ، كالطيور أجنحة وتسير بها تحركها . فللحيوانات الأرجل الكبيرة والجلد والشعر ، وللطيور أجنحة وريش ورقية متينة وطويلة ، وللحافات الأرجل الصغيرة والكثيرة . أما للسمك فلا شيء من هذا القبيل ، بل جعل لها رأساً دائرياً وفماً ملموماً أصغر وأمتن قليلاً من الرأس ، وجسماً عريضاً من الوسط أكثر من رأسها وذنبها أي مؤخرتها الدقيقة والمتينة ، على هذه الهيئة خلقها الله لكي تمتد بسهولة عندما تسبح في المياه وتسير فيها وتنتقل من مكان إلى آخر مثل الحيوانات التي تسير على الأرض بأرجلها . وقد جعل لها أجنحة في جنبها وذنباً دقيقاً يشكل هو الآخر كالأشعة والسكان بالنسبة إلى السفينة ، وتدير جسمها السباحة في الماء كالأشعة والسكان بالنسبة إلى السفينة ، وتدير جسمها بسرعة حينما تشاء ، سواء على جنبها أم نحو الأمام أم نحو الوراء . فقد زودتها بطبيعتها بهذه الأمور لسهولة تحركها في الماء ، كما زادت فزودتها بالقصور المساعدة المتراصة في جسمها والمتصقة بشكل ملائم ومتجهة من الأمام إلى الوراء لتتقلق بواسطتها لدى سباحتها . وليس من الوراثة إلى الأمام ثلاثاً تميح جسمها عن السير ، وكثافة العظام الصغيرة التي تمسك بشدة لحماها طبيعة الثبات والقوة ، وزاد فجعل في العظام شبه صنارات ماسكة لئلا رخاوة جسمها الرطب . كل هذه الأمور جعلها الطبيعة التي خلقها تنزع من لحمها بسهولة . كل هذه الأمور جعلها الطبيعة التي خلقها الله الخالق للأسماك التي تسبح في المياه كما تسبح الطيور في الهواء ، لكي تتحرك داخلها بسهولة ومرونة ، وتنجو من العطل عندما تشاء أو تشمر به ، حيث أن الله منحها فهماً غريباً لتبين الفار والعدو ، فتحذر منه وتنجو بنفسها ، ذلك أن الله أولى اهتماماً خلاقته برمتها ، فليس هناك في الخليفة من لا يحظى بعناية الله .

لنتحدث أيضاً عن أمور أخرى زودتها بها الطبيعة التي خلقها الله فيها ، منها : أن الله جعل في داخل جميع الحيوانات والطيور واللحافات ،

من بطنها فيلقحها الذكر ، وكل البيض الذي يصله من الذكر ينشق فوراً ويخرج الأسماك التي تكونت فيه داخل بطون أمهاتها ، فتكتسب الحياة . أما التي لا يصلها لمشي فلا تلد أبداً . وإذا تتوالد الأسماك في المياه ، فإن بعضها ينمو في المياه دون أن تقتات من حليب جسد الأمهات مثل الحيوانات ، ولا مثل أولاد الطيور ، تتلقى طعاماً من أفواه أمهاتها التي تجتهد فتجمع من بذور الحقل . أو مثل التي تربي أولادها بالبق والذباب وهوام الأرض ، لكن ساعداً يشتد أولاً برطوبة المياه ثم تتربى وينمو الكثير منها طعاماً لوالديها ، حتى تكبر وتقوى وتقتات بالتي هي أصغر منها . هذا ما يقوله العلماء عن ولادة الأسماك وتربيتها . لذا فهي تتوالد بكثرة لتغطي بكثرتها غذاء والديها ، والحفاظ على نوعها . ويبقى بعضها أبداً طعاماً للبيض الأقوى ، حيث يأكل هذا ما هو أصغر ، في حين أنه يصير طعاماً لما هو أكبر وأقوى منه . ويقال أن أصناف السلور والحنكليس وجميع التي تتوالد في الطين ، تنفذي وتربي بالطين نفسه بمقتضى ترتيب الخالق . فهي الأخرى مثل السمك تأكل بعضها ، وتؤكل من قبل البيض الآخر .

وحسب ما يقوله العلماء الذين أخذ الواحد عن الآخر ، أن هناك بعض أجناس السمك أو من حيوانات الماء على كل حال ، تحملها أمهاتها في بطنها زمناً معدداً ، فهي لا تتكون داخل البيض وتولد ، بل في أحشاء البطون وفي أجساد أمهاتها . فتتكون وتكتمل في بطونها من دون بيض ، مثل أولاد حيوانات البر التي اعتقد أن لها طرقاً متنوعة لتغذيتها وتربيتها ويقال أيضاً أن أولاد السرطان والسلاحف وجميع ذوات الأصداف ، تتكون بطرق شتى ، وجميعها تتوالد عن طريق التزاوج كما هي الحال بالنسبة إلى حيوانات البر ، ولكن لا تتوالد كلها على نمط واحد . فهناك ما يضع البيض أولاً مثل الطيور ، ولكن لا تتوالد داخلها ، ومثال هذا السرطان وتسماع الماء . وهناك ما تجبل مثل الحيوانات وتلد أولاداً متكاملين وتربيتها بطرق مختلفة ، بعضها داخل المياه ، والبيض الآخر في البر على الأرض خارج المياه . وهكذا توجد اختلافات في طرق حمل وولادة وتربية الحيوانات المائية . ونحن نجهل أوضاع ما نعرفه لأنها لم تذكر أمامنا ، وقد يعرف آخرون أكثر منا ويصوره أسهل . والى هنا نكون قد تحدثنا بقدر المستطاع عن الحيوانات المائية وولادتها وتربيتها وأنواعها المختلفة .

عضواً يقتبل الهواء الذي تستنشقه بفمها وتحيا به حيث يدخل الى هذا العضو المعروف بالرئتين وهو طري كالاسفنج تسلاه الثقوب . وبهذا أيضاً تتمكن وهي تستنشق ، باخراج أصوات من حناجرها . إلا أن الله لم يزد أصناف السمك كلها بهذا العضو . إذ لم يخلق لها رئة في داخلها . فهي لا تستطيع أن تستنشق الهواء كما تستنشق الحيوانات ، وبذلك لا تستطيع أن تخرج صوتاً من أفواهها أو حناجرها . فهي بلا صوت مدى حياتها . وإذا خرجت من الماء لتتنفس الهواء بأفواهها يدخل الى بلعومها ، وللحال تخنق به ، كما يخنق الناس والحيوانات بالماء عندما يدخل رئاتهم . فالأسماك لا تستطيع أن تدخل الهواء الى داخلها ، لأنها لا تمتلك رئة ، ذلك العضو الداخلي الذي يستقبل الهواء ، مثلاً أن البشر والحيوانات لا يستطيعون تقبل مياه كثيرة في بطونهم أو أفواههم ، لأن أذانهم ليست مفتوحة على أفواههم كالسمك . فالسمك يستنشق الماء بدلاً من الهواء ، إذ تفتح أفواهها ، وتخرج بسرعة من أذانها لئلا يدخل الى بلعونها ، لأنها تخنق وتهلك إذا دخل الهواء لبلعونها ، مثلاً أن الإنسان والحيوانات إذا دخل بلعنهم ماء أكثر من حاجتهم لاطعام عظمهم ، فانهم يهلكون ويفقدون الحياة بهائياً . هكذا إذن جهز الله كل واحد ما يلائم حياته ويصونها .

وهناك أنواع من (الحيوانات) التي تعيش في الماء . ناهي مزايا كلا النوعين . فانها تمتلك رئة العضو القابل للهواء . فلا يضرها الهواء وهي تستنشقه لدى خروجها من الماء . وتنتلك أيضاً مزايا ومكونات السمك ، فلا يلحق بها ضرر عندما تنزل الى الماء وتتجول في داخله دون أن يلحق به ضرر . هذه الأمور كلها صنعها الله المبدع تنحيك لمختلف أنواع الأسماك التي في المياه . وإذا حرمها استنشاق الهواء بفمها وبلعونها ، فانه جعلها ، وبمنتهى الحكمة ، إلا تتمكن من الحياة وهي تعيش في الماء ، دون مساعدة الهواء ، شأن البشر والحيوانات والطيور الذين ولئن لا يستطيعون أن يأخذوا الماء بكثرة من أفواههم وفي بطونهم مثل السمك ، إلا أنهم لا يستطيعون الحياة دون الماء . هكذا السمك أيضاً ولئن لا تقوى على اقتبال الهواء في داخلها كالبحر ، إلا انها لا تستطيع العيش في الماء دون مساعدة طبيعة الهواء . فقد جعل الله في داخلها نفاخة بلا فم مملوءه هواء بصورة دائمة مثل زق منخل مملوء هواء ، يطوف عليه بسهولة ، السباحون الذين يمتطون زقاقاً منفوخاً ويطوفون فوق الماء ، لذا تكتسب الأسماك قوة بارتفاعها من العمق الى الأعلى ، حيث تدفعها الى الأعلى نظراً الى خفتها ولصعوبة بقاء الهواء في الماء . من هنا

نعلم ، ان الأسماك ولئن لا تستطيع استنشاق الهواء ، غير أنها مركبة في الأخرى من العناصر اربعة كما اسلفنا . فدر تستطيع الحياة في الماء دون مساعدة الهواء ، وهذا تكون الطبيعة قد زودتها بكل هذه الأمور ، إذ لم تحرمها الإشتراك بالحواس الخمس ، فهي تضر وهي داخل الماء وتسمع وتذوق وتحس ، وهي ولئن لا تستنشق الهواء ، إذ لا تمتلك حاسة شم الرائحة وتتجه حيث توجد الرائحة طلباً للطعام ، سواء كانت الرائحة متناثرة من داخل الماء أم من خارج الماء . إذ تمتزج قوة الرائحة بالماء وتغض لحاستها . على كل حال ، فهي تمتلك حاسة الشم ، بل وتترك في الحواس الخمس ، أن لم يكن بصورة كلية للحيوانات ، بصورة جزئية . فقد منحها الخالق المبدع منها بقدر ما تحتاج اليه ، من أجل حياتها .

لذلك يجب أن يعطرق الحديث والبحث الى قوة ذلك الأمر القائل : و لتخرج المياه كل ذي نفس حية ، خشية أن يبقى شيء منها لا يتناولها البحث ، حتى تلك التي يدعوها ميتكرو الاسماء ، الأشجار الحيوانية ، التي تنمو وتترعرع بين الصخور داخل مياه البحار ، منها الاسفنج Pinnae (صلب) مرجانة Urtica (صلب) ، وغيرها كثير على شاكلتها . فان أمثال هذه تتحرك بفعل أمرين ربايين . الأول : ذات الذي قال فيه « لتخرج الأرض عشياً » ، والأخر : هذا الذي يلزم المياه « لتخرج ذات نفس حية » فالأول صدر الى طبيعة التراب تخرج عشياً ، والثاني صدر الى طبيعة الماء لتخرج ذات نفس حية . وحيث أن طبيعة التراب الذي فوق الصخور البحرية كانت مزروجة مع مياه البحار التي تملوها ، لذا خضعت لكلا الأمرين على حد سواء ، فباعتبارها تراباً ، تلقت أمراً لتخرج عشياً ، وبلعبارها ماء ، لتخرج ذات نفس حية حساسة . فقد خضعت وتحركت وسمعت شيئاً ما ينبعث التراب مثل أعطي التراب طبيعة مبدعة وقاعلة ليبد ويخرج ما ينبعث التراب مثل العشب في حين أن جذوره متغلغلة في الصخور داخل الماء كالبساتين . فهو يمتلك أحساساً وحياة منحت له من قبل طبيعة المياه التي أمرت فأخرجت نفسها حية . وهكذا حدث وولد هذا المزيج الذي يجب أن يدعى حيواناً لأنه يمتلك الإحساس ، ومن حيث أنه متاصل في الأرض ولا يتحرك من مكانه ، استوجب أن يسمى نباتاً . ومن حيث اختلاط وتركيب كلا السمين ، تمت تسميته الحيوان النباتي Zoophyton من قبل اختصاصي التسميات والكشاكيب اليونان الذين كتبوا عن هذه الأمور وعن كل ما في

المياه ، سواء كانت سمكاً أم سلوراً أم حنكليسا Anguillae Siluri الذي يولد في الطين ، أم سدنيات أم برمائيات أو حيوانات نباتية . أو ما أشبه ، هذه كلها خلقها الله المعني بالإنسان لتكون في خدمة وتحت سلطة الجسد البشري ، للطعام ومعالجة الأجساد أو لغيتها من الاستعمالات الضرورية .

فمنها أنواع صالحة للأكل وهي لذية جداً . ومنها ما هو غير صالح للأكل إطلاقاً ، نظراً إلى كثرة تانتاتها ولحمها الكريه ، مذاقاً ورائحة . وتوجد مثل هذه بين الحيوانات البرية أيضاً . ويكون لحم بعضها قاتلاً ، ومنها ما لا يؤكل ، لكن لحمها يفيد للملاج ولغيره من الاستعمالات الأخرى . ترى من أين هذه المزيجات والمقاوير الناجمة لمعالجة أجسام البشر والحيوانات التي تستخلص من باطن الأرض ، ان لم تكن من زحافات المياه ومن الأسماك ، ولا سيما من التي في مياه البحر ، وأصبح نفسي أن أقول : ان فوائد هذه الحيوانات المائية لا تقتصر على معالجة الأجساد فقط ، بل تستغل أيضاً لصناعة العطور التي تنتج كل أنواع العطور الفاخرة ذات الرائحة الممتازة ، وقد اكتشف نوع منها يفوق بطيب رائحته الزكية ، طوبى للعالم كلها . ويقول الاختصاصيون ، ان هذا النوع من الأسماك يصعد من بحر الهند . وهناك أنواع أخرى من الحيوانات المائية ذات فوائد متعددة . للمعالجة والمطارة ، فهي تدخل في حرفة الصباغة وغيرها من الحرف الأخرى ، فمن أين الأصباغ الفاخرة الراقية الأرجوانية اللون التي تصبغ بها ثياب الملوك ؟ ان لم يكن من دم حلزونات البعار الذي يسفوق منظر جماله جميع ألوان وجمال زهور الأرض ورياحيتها . من أين مهنة تركيب المقاوير والأطعمة اللذيذة التي يحذق بها الناس ؟ من أجل إثارة البطن الشرعة ؟ ان لم يكن من لذاعة لحم الأسماك والزحافات المائية الطيب والمتنوع المذاق . ترى لماذا أجهد نفسي بكل هذا الحديث عنها ؟ فان كل أنواع الحيوانات البحرية وجدت صالحة وذات فوائد جمة متعددة الجوانب وضرورية للناس . وبهذا تتأكد شهادة الروح التي قبلت فيها : « رأى الله أن ذلك حسن ، فباركها الله وقال لها ، أثري واكثري واسلمي المياه في البعار » . ويمكن تفسير كلمة « حسن » بكلمة صالح ومفيد . فإذا كانت كلمة الله تشهد لها بأنها مفيدة ، وباركها . فجميعها صالحة ومفيدة وضرورية للناس . فلم يخلق الله شيئاً منها مهما كان صغيراً دون جدوى على الإطلاق . ولئن ظهر لنا جهلاً ، أن بعضها ضار ولا فائدة منه ، نكتفي بهذا الحديث عن الأسماك وغيرها من الحيوانات المائية .

الطيور والماء :

أما بالنسبة إلى أمر الله الصادر إلى طبيعة الماء والقائل : « لتخرج المياه زحافات ذات نفس حية » مع الأسماك والحيوانات المائية ، فيبدو أنه يشمل إخراج جنس آخر أيضاً ، إذ أضاف عبارة : « وليضر طير فوق الأرض على وجه جلد السماء » ، فعلينا إذن أن نتحدث عنها بقدر ما يمد به الروح كلمتنا القاصرة الضعيفة من العون والاستعانة .

يقول : « لتخرج المياه زحافات ذات نفس حية ، وطيورا تطير فوق الأرض على وجه جلد السماء » . فكيف التعقيب على هذا ؟ ان الطيور أيضاً تخرج من الماء . نعم يقول الروح ، فإذا كانت تخرج من الماء ، فان المقرب يتساءل : لماذا لم تمش هي الأخرى في الماء كالأسماك ؟ بل مثل الحيوانات فوق الأرض ؟ انها لجساسة حقاً ممن يحاول أن يكون وصيلاً . فمن ترى ؟ ادرك عقل الرب أو من كان له مشيراً ؟ (٧) . من أدرك عظمة أعماله أو من فهم خفاه أحكامه ؟ « فالسرائر لله وحده ، يقول الروح . والملائكة لنا ولبنينا » (٨) . واضيف قاقول : من المعروف أنه يدعو « بنينا » جميع البشر الذين لم يعطوا بعد القوة الكامنة في خليفة الله . بل الأشكال الظاهرة لأجسام جميع الكائنات المحسوسة فقط . فانتا نراها رؤية العين ، أما كنهها الحقيقي ، فلم تدركه عقولنا بعد . كما لم ندرك أسباب خلقتها ، ولا استطعنا معرفة معناها الخفي . يقول الروح المرتل (٩) : « أرى السماء عمل أصابعك » . أما البشر فلم يروا فيها بعد سوى لون : « نظرها الأسود والعميق » . لذلك ليس من شأنا أن نتساءل ونقول : لماذا خلق الله القادر على كل شيء الطيور من الماء كالأسماك دون أن يدعها تعيش في الماء مثلاً . وليس من اللائق أن نشك ونبتع عن مثل هذه الأمور ، والا لوجب أن نشك فنتساءل ، لماذا لم يخلقها من الهواء وقد كانت عديدة أن تتحرك فيه ؟ . ولو انها خلقت من التراب ، فقلنا أيضاً ، لماذا خلقت من التراب في حين أعطيت أن تطير في الهواء ؟ . كل هذه الأمور ممكن التشكك فيها . لكن علينا ألا نعرض بسببها على الله القادر على كل شيء دافعاً . وهو يعمل كل ما يشاء كما كتب ، وحشياً وكيفما شاء ومن أين شاء . وليس هناك من يعارضه ويقول له : ماذا تفعل ؟ . وان رغب أحد في التشبيه يقول : ان السمك والطيور

٤ - مزمو ٨ : ٤ .

٧ - اشعيا ٤٠ : ١٣ .
٨ - تثنية الاشتراع ٢٩ : ٢٩ .

كونت من الماء ، اما لتشابه تصرفها ، فتلك في الماء وهذه في الهواء ، حيث ان الطيور تسبح وتشق الهواء كما يشق السمك الماء ويسبح فيه ، واما لان كليهما تلد اولادها يوضع البيض وليس كالحيوانات .

ونفصل كلمة متزنة وبعيدة عن الانتقاد : ان الله خلق الطيور من الماء ليظهر مدى اتساع نطاق حكمته وعظمته اقتداره . والاصح ، وهذا هو المبدأ الحقيقي ، هو ان هذا من شأن من يخلق وليس من شأننا . فانه لامر طبيعي ، ان الطيور خلقت وتخلق من المياه بموجب امر الخالق . ولم يشر الى هذا ما كتب عن بدء الخليقة فقط ، بل هناك حديث آخر ، لنروج الاله في جاء في الكتاب المقدس ، وهو : عندما اشتكى الشعب للجاهل اكل اللحم في البرية ، امر الله ان تساق من البحر الاحمر سلوى بأعداد كبيرة لا تحصى بحيث تكفي لاشباع ربوات شعب اسرائيل التي لا تحصى ، أياماً كثيرة (١٠) فمثلاً ان هذا دليل قاطع على ان الله جعل طبيعة المياه مولدة للأسماك ، كذلك جعلها ان تخرج طيوراً . يقول : « لتخرج المياه ذات نفس حية ، وطيوراً تطير فوق الأرض » لكي لا يقتصر الجمال على طبيعة الماء فقط ، بل يكون لطبيعة الهواء التقى كذلك جمالها الخاص ، تنكسه مما تتجول وتسبح وتحيا وتبتهج فيه . شأن السمك في المياه . هكذا صدر الامر فكان ، يقول : « وخلق الله ثنائين هائلة وكل نفس تدب » . هذه التي اخرجتها المياه كلاجنسها ، وكل طير يطير كجنسها .

يبدو من هذا ، انه منذ البداية تميز كل نوع وحدد جنسه . فان المياه اخرجت كل نفس تدب كجنسها ، وكل طير يطير كجنسها . فقدميزت هذه العبارة وحدت كل جنس ، ليس بالنسبة الى الحيوانات المائية فحسب ، بل الى الطيور أيضاً . ففي بادئ الامر فصلت بين جنسين . تلك التي تسبح وتمشي في الماء ، وجنس الطيور التي تطير في الهواء . وقد تفرعت من هذين الجنسين أصناف متعددة ومتنوعة من أسماك وغيرها . كما سبق واوضحنا بقدر المستطاع .

□ أنواع وأصناف الطيور :

اما الطيور فنوعان رئيسيان ، ذوات الريش الكثيف التي تعرف بـ « منفصلة الاجنحة » ، وذوات الاجنحة الفشائية . وهذه تنقسم الى أنواع لا تحصى ، وذوات الريش الكثيف تنقسم بدورها الى نوعين رئيسيين ،

تلك التي تسمى بحسب العرف ، طيوراً جارحة وهي شرهة وأكلة للحوم ، وتلك التي تدعى طيوراً الليفة وهي تأكل الحبوب وتفتت وتعيش على بذور الأرض . وهي بدورها تنقسم الى أنواع كثيرة لا تحصى ، كبيرة وصغيرة ، ذات ألوان وأشكال مختلفة ، ولا يشبه بعضها البعض . وتنقسم ذوات الاجنحة الفشائية ، هي الأخرى الى أنواع كثيرة ومتباينة لا يشبه بعضها بعضاً أبداً .

هكذا أمر ففصلت أجناس الطيور وأنوعها منذ البداية ، وهي تتناسل وتعيش منفصلة ، كل بحسب جنسه ونوعه حتى النهاية ، وكل منها يفعل ما طبع عليه ، ويقف على ما أعطاه الخالق المعني به . يقول : « تنتظر منك أن تعطيلها طعامها في حينه ، فتعطيلها فتفتت ، وتفتح يدك فتشبع » (١١) . فهي لا تستفيد فقط من الطعام المحدد الذي يسد حاجتها بمقتضى ما أعطاهما الخالق المعني ، بل تتصرف مدى حياتها على الأرض وفي الهواء ، بمختلف أنماط الحياة التي قسم لها المبدع والمنظم بما يناسب كلامها ، من فزاج وحمل ولادة وتربية الأولاد في مناخات ومناطق وبلدان تنسجم مع حياتها ، حيث تصنع لها فوق كهوف عالية وشامخة ، ورؤوس الصخور التي لا تطل ، بيوتاً وأعشاشاً آمنة لتربية وحماية أولادها ، أمثال العقاب بأنواعه والفواص بأجناسها وما شابهها . وتشيد غيرها أعشاشاً فوق المباني العالية الشامخة ، وتربي أولادها بكل أمان دون خوف . مثل النسر واللقاق والجداء وغيرها من التي تتصرف نفس التصرف ، فتجلب ما يصلح لطعام أولادها ونموها . فالنسر تصطاد الأرانب والطيور من حجول ويامم ويوم البر ، واللقاق يصيد الحيات والشفادع وفئران الحقل . والجداء تصيد فراخ الطيور وتغفل ما يصادفها من أنواع اللحوم . وتلك التي تعتمد الأماكن التي تكثر فيها المروج والمياه من اجل التوالد وتربية أولادها ، مثل الكركي التي تذهب كل سنة الى بلدان Alanae (الكنتل ههوهيلا) Saramatae

والسرامطة ، أما السنونو فيأتي من مصر ومن الجبهة الى بلاد سورية حيث يلد ويربي أولاده داخل بيوت الناس بأمان ودون خوف . وغيرها من الطيور تصنع لها أعشاشاً على أفنان أشجار العقول البسيطة ، فتلد وتربي أولادها . دون خوف ، وهي حذرة جداً . مثل المصافير التي تلد

في شقوق جدران بيوت الناس . ومن الطيور الضعيفة ما تنربى في المغاور والأشنة الغفية وفي أعالي الأسوار والكهوف العادة وروؤس الصخور ، وتصنع لها أعشاشاً من الطين تشبه الشقوق وتلد أولادها وتربها على الأرض ، في الجبال والحقول ، دون خوف . وغيرها اليفة جداً ، تألف الإنسان وتساكن مع الناس وتاكل في بيوتهم ، وتلد وتربي أولادها بكل أمان ، مثل الوز والدجاج والحمام والدراج وسائر الحيوانات التي تألف الناس .

ومن الطيور ، ما أعطاه الله جسماً كبيراً مغنياً لكنها قليلة الذكاء وصغيرة العقل ، حتى انها تضع بيضها على التراب على قارعة الطريق وتركها فتفسدها أرجل الناس والحيوانات فتحرم الأولاد كما حرمت الفهم ، ومثلها الطير الهندي الذي يسميه المبرانيون كنفي شباحيسم Struthio ^{صنط} حمض أي الرخ أو الطير الجميل . وتلك التي ورد ذكرها في حديث الله مع أيوب على شكل سؤال قائلا : (١٢) و . . . انك تستطيع أن تقوم أمام النمامة الكبيرة والتي تأتي طائرة . . . وترك بيضها وتحميه في التراب وتنسى أن الرجل تضغطه أو حيوان البر يدسه . تقسو على أولادها كأنها ليست لها ، باطل تمهيا بلا أسف لأن الله قد انسأها الحكمة ولم يقسم لها فهماً عندما تحوذ نفسها الى العالم تضحك على الفرس وعلى راكبه . . . كذلك النمامة ، الطائر الراجل ، فقد حرمتها الله من الطيران نظراً الى كبر جسمها ، حيث لم يعطها أجنحة طبيعية تتناسب وجسمها ، فهي الأخرى تضع وتربي فراخها على التراب ، مشاركة في المغارة جميع الحيوانات الصغيرة . وهناك أنواع أخرى من الطيور ، لا تقوى على الارتفاع في الطيران بعيداً عن الأرض نظراً الى كبر جسمها ، فهي الأخرى تبقى دائماً ذليلة على الأرض . وتقتات على حشرات الأرض وهوامها وبيها العنبر ، حيث لا قوة لها لتباعد في طيراتها ، مثال ذلك البجع البري الذي يقتصر في طعامه على المقارب وما يشابهها .

ويجب ألا يغوتنا الحديث عن ذلك المصنف الفريد والمتميز والمتنبر الذي يصنف مع الغربان السود أي جنس الغربان ، فانه طائر غير طاهر وشرة ، ويقال ان بينها ذكوراً واناثاً وهي تضع البيض وتفقسه وتربها مثل بقية الطيور ، لكنها لا تتزوج كالطيور ، فلم يشاهدها أحد من

١٢ - أيوب ٣٩ : ١٢ - ١٨ .

الناس تتزوج كسائر الحيوانات والطيور . ويجب ألا يوضع موضع الضحية ما يقال عنها ، من أن الذكر يمس فم الأنثى يشي من الحب الشهوة فتقبل منه الحبل بهذه الصورة وتضع بيضاً وتخرج فراخها فتربي وتحافظ على نوعها . فهذه كلها وما شابهها ، القبرة والغربان والبلق وغيرها من أنواع القبرة تتوسط بين الطيور الجارحة والطيور ، فهي كالجارحة تاكل لحماً ، وكالطيور تاكل عشياً وبذوراً .

وهناك أيضاً الطاووس ، هذا الطائر المتجرف بسبب جمال ريشه وما فيه من جمال طبيعي ، وهو في الوقت نفسه مجنون وشيق ، وبسبب تصرفه هذا ، لم يمتريه الكتاب المقدس طائراً بل نجساً ، علماً وكما يقال ، ان لحمة لذيق أكثر من سائر الطيور .

وهناك طيور أخرى تعيش دائماً في المروج والأنهار وشواطئ البحيرات والأماكن الرطبة . وتمش فيها وتلد وتربي فراخها وتغذيها كما تتغذى هي أيضاً من الأسماك والحشرات المائية الصغيرة . وأمثال هذه ، التيج ، وتلك التي تقتنص السمك واللجوج ونسور الماء وما يشبهها كثير . وكذلك تلك التي تسمى Anates (مصحف ه ص ١٣)

وديك الماء وغيرها كثير من التي تعيش في الماء وهي أقرب الى البرمائيات . وهي تقتات بالأسماك والحشرات المائية مدى حياتها . وبسبب عيشها في الماء ، فقد جعلت الطبيعة أغشية أرجلها غير مشقوقة وأصابعها غير منفصلة عن بعضها البعض ، لكي تشق بها الماء وتسبح .

وهناك ما يعيش في الغابات والمناطق المكتظة بالأشجار لكونها ضعيفة . وفيها تبني أعشاشها وتلد وتربي بنيتها . ومنها ما تعيش حياة دنيئة جداً . ولا تأمن على حياتها بترك الغابات لثلا يصادها ما يفتك بها ، وهي كثيرة الغناء حيث تتكرر منغاثاتها بعضها لبعض بالغان متناقة والفاظ تشبه الفاظ الناطقين (الناس) .

□ طيائع وعادات الطيور :

أما عن Luscinia (الوه) الطير الحذر والخائف في آن واحد فنقول : انها لا تهدأ عن الغناء حتى وهي تمتصن بيضها وتحني نفسها وعشها من المادي . وهناك طيور أخرى تعيش بصورة دائمية على

١٣ - وود لدى موسى بن كيفا (٩٠٣ +) أيضاً لم ننقصه .

سواحل البحر . وأحياناً تسبح فوق أمواج البحر وكأنها على الأرض .
فيمثل هذه الحياة زودتها الطبيعة : وهي تبني أعشاشها على سواحل
البحر حذراً وخشية ، فتلد وتربي ، ويدش بمصمهم طيراً صغيراً وضيئاً
يسميه اليونان نسر الشريا Alcyon (كحل) يضع بيضه في

الشتاء على رمال سواحل مياه البحر ، وحين يتساقط عليها المطر وتهب
الرياح ، يحتضنها ويحميها فتفقس عن فراخ فريبيها . ويقول الخيراء
الذين يكتبون ويتحدثون عنها : أنها في خلال أسبوعين تضع بيضاً وتخرج
أولاداً وتربيها وتطيرها . وإن غناية الله بخليقته تمنع هبوب الرياح في
البحر خلال هذه الأيام ، فلا تتلاطم فيه الأمواج أو تتورلج سواها فيه
أم على سواحه ، ودون من أجل أن تصان فراخ نسر الشريا . وإن أدرك
البحارة سبب ذلك الهدوء ، أطلقوا اسم نسر الشريا على تلك الأيام .

وهناك طيور أخرى تتواجد دائماً على الجداول وفنوت المياه
والأماكن الرملية ، وتخفر في الطين وتتغذى على دود الأرض فقط ،
وهناك ما تتوالد وتربي في الأقطار الحارة مثل الحبيشة ، ويسمى
بعضهم ببناء Psittaci (صطاحه) فهي الأخرى ذات صوت رخيم
تنظر إلى بيوتها أجسامها ومنازلها وقلة أكلها ، ويروى عنها أنها تتعلم
بعض الكلام ، وهذا ما ذكره كثير من الخيراء الذين شاهدوها شخصياً .
ويوجد منها أنواع كالتى تعرف بالوروار ، فأنها تصنع شقوقاً داخل
الأرض في جرف التراب ، والتلال المملّة على الأنهار حيث تبني أعشاشها
وتلد وتربي ، وتقتات بالثفل والذباب وما شابهها .

وهناك طيور أخرى شرمة ونعيلة لذا فإنها تبني أعشاشها في القبور
والأماكن النتنة ، فتلد وتربي وتقتات بالماكل القذرة . وأمثال هذه ،
الهدوء والشقاق وما شابهها من ذوات الرائحة النتنة .

ومن الطيور ما تحب الظلام ولا تبصر إلا في الليل ، وأمثال هذه ،
ما يسمى الرخم وقد اشتق اسمها مما تلفظه ، والبسوم ، الطليطي وما
شابهها كثير . ولكن هناك ما هي أكثر حباً بالليل والظلام ، وهي الغفاس
ذات الأجنحة غير المشقوقة ، كما وليست من ذوات الأجنحة العشائية ،
لكنها جلدية الجناح لأن أجنحتها ضمن جلدها ، وكل طامها من البرغش
والبق . وهذه وإن كانت من جنس الطيور ، وتظهر في الجو كسائر
الطيور لكنها تتميز وحدها بمزية خاصة لا شبيه لها لدى أي نوع من

الطيور ، وهي وجود أربع أرجل لها لا رجلين كالطيور ، ولا تتوالد
بالبيض بل تحمل بنتها في بطنها مثل الحيوانات ذوات الأربع الأرجل
وتصمها متخاملة وترضعها حليباً من جسمها وتربيها كبقية الحيوانات . فمن الحق
وحيد إن لها أسناناً وأربع أرجل كالحيوانات والزحافات ، فمن الحق
والعدل إن تسمى قتران طائفة . وإلا تنسب إلى جنس الطيور .

والى جانب ما تم الحديث والبحث عنه ، من أنواع الأمثلة ، وحمل
ولادة وتربيته وحياة الطيور المتنوعة وفي مختلف المناطق ، نقول : إن
هناك ما تميش مرادى إلى أن يحسن وقت تزواجها ، فيرسل منها زوج
واحد . أمثال الحمام المتصفة بالغة . يقول الخيراء عنها ، إذا مات
أحدهما وظل الآخر فانه يصون عفته مدى حياته ، ذكرها كان أم أنثى ،
ويبقى في حالة انتظار شريكه دون أن تكون له شركة أبداً مع أي كان .
وهناك ما يسير رفوقاً رفوقاً مثل الحجل والورشان . وغيرها تتجمع بكثرة
وتهاجر مثل جيوش الجراد التي لا تحصى . وكذلك تتجمع بمجاميع

كبيرة تلك التي تسمى (صملاوه) أي Rauci (صملا)
السن/الحسون التي تحط بمجاميع على الزيتون والزروع . وكذلك
ضرب من القطاة التي تأتي بمجاميع إلى زروع الفلاحين ، والمصغور
الملون المسمى سمرسر أو (رنح هاروب) مصغور مادي ، (رنما
لأنه يأتي من مادي) . الذي يرسل من قبل الله للقضاء على الجراد عندما
يراف بالبشر الذين يلحقهم التاديب ، فتأتي بمجاميع كبيرة وجيش
لا يحصى ، فتأكل دون شبع وتقتضي على الجراد وتبيده تماماً ، وتخرج
أصواتاً وتثور كالإبطال المقاتلين الذين يفتكون بأعدائهم .

وهناك من الطيور ما جعلها الله قصيرة العمر ، وجعل غيرها طويلة
العمر . فيقال إن العقاب والحمام من ذوات الأعمار الطويلة أكثر من
سائر طيور الأرض ، وقد تعيش نحو مئة عام في هذا العالم . وتختلف
الطيور بعضها عن البعض في الطيران وفي غيره من الأمور التي تعجز عن
ادراكها أو احسانها أو سرها هنا واحداً فواحداً .

ولكن لا بد من تسجيل اختلاف واحد هام ورئيسي بين الطيور
بحسب ما ميزها الله ، وقد كتبه الروح بواسطة موسى وأصح التاموس ،
عندما ميز الماكل الطاهرة من النجسة . وقد جاء هذا للتمييز في سياق
كلامه التالي : وهذه تكرمونها من الطيور ، لا تؤكل ، إنها مكرومة :
..

النسر والآنوق والنسر فئاص السكس . والحدادة والباشق على اجناسها وما شاكلها ، والنمام والخصاف والساف على اجناسها وما شاكلها . واليوم واليطوي والريخم واشتراف وما شاكلها ، واللقلق والبيص والهدمد والباشق والبياز (لؤم) وكل اجناسها وما شاكلها . (انصب) والتمق والوروار (حوم) وكل اجناسها وما شاكلها . والوروار وكل اجناسها ، السنون (لؤم) والزرزور وما شاكلها . والهدمد بأنواعه والخفاش ، وكل ديبب الطير الماشي على اربع فهو مكروه لكم . وهذا تأكلونه من جميع ديبب الطير الماشي على الارض وهذا منه تأكلون : الجندب على اجناسه ، والعرجل على اجناسه وما شاكلها مما لها ارجل كبيرة تقفز بها غير الاربع التي تسير عليها ، وما الى ذلك . كل ديبب وجنس الطير له اربع ارجل مكروه لكم (١٥) .

هذا هو التمييز الكبير والاختلاف للرئيسي الذي اشار اليه الروح الملم . واضع التاموس : بين اصناف الطيور التي خلقها الله على الارض لتطير في الهواء .

وتدرج هنا بالتفصيل وعلى قدر المستطاع ، الطيور الطاهرة ، ولئن لم يوردها الكتاب ، وهي : الحمام واليمام والنورشان والقطة والحجل والسلوى (لؤم) والسمنة واللوز والبط المائي وديوك الماء وجميع الطيور المائية المشابهة لهذه ، وديوك السلام والدراج واللقلق البذور . لقد اخترنا هذه النماذج ووضعناها هنا ولئن لم يذكرها الكتاب الالهى ، فهي تتميز وتختلف ، كما قيل ، عن الطيور المعروفة بالجارحة التي تأكل اللحوم ، الشرمة والناظفة والقاسية على الطيور مثل الحارابين والقتلة . فالتى يسميها الكتاب طيوراً هي تلك التي تأكل النشب والبذور ، وللطيور صفة مميزة أخرى تكمن في هيئة جسمها . فأكلة اللحوم الشرمة ، لها مناقير معقوفة وحادة وقاطعة مثل السكين لكيما تقضي على الفريسة بسهولة . ولها مخالب حادة وطويلة لتخترق وتبتر بطون فرائسها . كما تختلف باقي الطيور عن هذه بمنظرها ، وبطبيعتها وشكل اجسامها .

١٤ - لاويون ١١ : ١٣ - ٢٠ .

□ الذكاء عند الطيور :

اما عن كيفية تصرف الطيور فنقول : لقد منح الله الخالق قسماً منها لبعض النهم . فهناك اصناف مختارة وذكية من الجدير ان تكون لها مكانة لدى الذين يميزون الصالح من الطالح . يقول الكتاب عن الطيور (١٠) : « ان اللقلق في السماء يعرف ميماءه ، واليمام والكركي والسنون طيور البر ، تعرف وقت دخولها » ، ووقت الدخول عند الكتاب هو وقت هجرها الى المناطق الحارة لدى حلول الشتاء ، وكذلك وقت عودتها الى مناطقها الأصلية . وهذا أمر معروف وجدير بالذكر . فان معرفتها تشبه المعرفة التي يكتسبها الناس بالفكر الفاحص .

□ العجل :

ويجدر الحديث أيضاً عن العجل التي يقال عن ذكورها ، انه اذا رأى الاناث وقد وضعت فراخاً كثيرة وهي تلافقها وتغش بها وقد احاطت بها ، يمتلئ غيرة وحسداً ، فيذبذب سرا الى عش الاناث ويسرق من بيضها ، ويجمع في عشه بيضاً كثيراً ويجلس عليها ويحضنها حتى تفقس . فلما تخرج من البيض وتكبر ويشهد ساعداً ، تترك العش فارغاً لدى سماعها صوت امهاتها ، ويقتصد كل منها امه . وربما كان هذا مثالا ومؤشراً للناس الى ان كل عمل اثم يؤول الى العيب . يقول الكتاب المقدس بهذا الخصوص « حيلة تحضن ما لم تبيض محصل الفنى بغير حق » (١١) . ويقال عن الاثنى ان حيلتها لا تقل عن حيلة البشر . فمتدما تكون فراخها ما تزال عاجزة عن الطيران ، وتود ان تأخذها الى مكان ما لاطعامها ، فاذا صادفت انساناً ما في طريقها وهي تسير معها ، فانها تصيح بهنوع وتسير بشكل يوحي اليها ان تهرب وتتخفي . اما هي فتتأمل بغداع وتسير وكأنها مريضة وعرجاء ، باسطة اجنحتها على الارض وتبدو كأنها ستسقط هنا او هناك من جراء ضعفها ، بقصد ان يركز عليها ذاك الذي سادفها ويفض النظر عن فراخها حتى تتفرق منها وهناك وتتخفي في مواضع لا تثرى ولا تكتشف .

□ اللقلق :

اما بخصوص ما دونه علماء الطبيعة عن اللقلق ، فانه جدير بالشأن والاعجاب سواء من جهة فهمها أم عقلا أم عدالتها ، فانها تيكث وتدين

١٥ - ارميا ٨ : ٧ .

١٦ - ارميا ١٧ : ١١ .

الذين يحتقرون آباءهم وأمهاتهم . فيقول هؤلاء الذين كتبوا : بعد أن يعلمها أبؤها ويربوها بكل رعاية حتى يكتمل نموها وتصبح متساوية لأبائها في الجسم وترافقها إلى البرية بعد التدرب على الطيران بضع مرات ولربوبين أو ثلاثة أحياناً . وتجلسها كما اعتادت هي أن تجلس ، تخرج (الأبناء) إلى البرية وتأتي بالطعام مكافأة لثقي ولدتها وربيتها ، فتقطعها بكل وقار واحترام ، كما سبق واقتبلت منها طعامها . ويقال أيضاً : أنها (الأبناء) تسند (الآباء) في شيخوختها بأجنحتها لدى طرئها معها في الجو ، وتدفعها بجناحها وهي راقدة في أعشاشها . لذلك فقد لقبها علماء الطبيعة بالطيور العادلة ، ووصفوا كل مكافأة صالحة يقدمها الأبناء للآباء بـ « اللطفية » . ويرى عن غيرتها العميدة وحكمها العادل الذي لا يحابي ، والذي يثير إعجاب وثناء الجميع ، أنها إذا صادف وأن بنى زوج من البواشق وآخر من اللقلق أعشاشها بالقرب من بعضها ، ويضع كل منها بيضه في عشه ، وصادف أيضاً أن خرجت جميعها إلى البرية وابتعدت ، وجاء شخص ما وأخذ بيضة من بيض اللقلق ووضعها بين بيض اللقلق ، فحينما تخرج الفراخ ويأخذ ريشها بالنمو ، وتميز سواد الفرخ الغريب عن بياض أفرار اللقلق ، ترى ماذا يحدث ؟ وماذا يفعل الذكر الجدير بالثناء والإعجاب ؟ انه يجمع لقاتل كثيرة ويربها ما حدث في عشه من اختلاف الطبيعة ، الأمر الذي يشير إلى خيانة زوجته ، فيصدر كل من أولئك حكماً عادلاً وعجيباً يشبه ما يصدر البشر من الأحكام ، فإنها تفار بشدة وتهجم على تلك الأنثى وكأنها قد زنت متعمدة حدود الطبيعة ، فتقطع لحمها وتمزقه وتفتك أيضاً بذلك الوليد الغريب الذي وجد في عشها ، فهذا المقدار تظهر استقامة وعدالة اللقلق ، أكثر من الحكماء البشر المرائين .

□ هجرة الطيور :

وماذا يقول المرء عن تنظيم الطيور وحذرهما ، وهو يراها تضاهي البشر المفكرين . فهي تبني أعشاشاً وتربي أولاداً في أماكن كثيرة وبعمدة الواحد من الآخر في المدن والقرى وفي الأشجار والجبال والأنهار . وعندما يحين وقت هجرتها إلى مناطق حارة في الجنوب لتشتي هناك ، لا يذهب الذي فيه تضع بيضها وتربي أولادها وتمضي صيفها ، تهاجر سوية . حيث تقضي يوماً في مكان ما وأحياناً أسبوعاً كاملاً إذا اقتضى الأمر لتجتمع

على شاطئ نهر ما أو مرج أو أي مكان ملائم لتجمعها ، حتى يجتمع الكلك فتهاجر الضميمة مع القوية ، والفتية مع البالغة ، حيث لا يفقد أو يتأذى أي منها . فهي تنتظر بعضها البعض ليلاً حيث تبيت ، وتتواعد وتحط بكل حذر على الأشجار ، وعندما ترحل فسوية مثل أرتال الجيش ، وسوية تحط أيضاً وعندما تبني الرحيل فإنها تصوت بقرع مناقيرها شبه بوق الجيش . وهكذا ترحل سوية بكل هدوء وحذر ، وتغير أمكنة نزولها وتعلم فيها في الوقت المقرر . وفي فجر كل يوم تقتات بما تبعد في هذه الأمكنة ، ثم تواصل رحيلها بنظم ونظام حتى تصل إلى المكان الذي تشتي فيه . فالتى تمضي صيفها وتتوالد في سورية وما بين النهرين ، تشتي في منطقة البحر الميت المتفرع من نهر الأردن . نظراً إلى حرارة المنطقة وسهولة تأمين الطعام من الضفادع المتواجدة هناك يوفرة ، ومما يروى عنها ، أن القبرات تجتمع سوية لدى رحيلها وتشيعها بالحب ومحبة الغرباء .

□ القبصرة :

وإذا كنا قد تحدثنا بما فيه الكفاية وبحسب المستطاع والوقت ، عن نظام وحذر وفهم وذكاء هذا الصنف من اللقلق ، يجدر بنا ألا نهمل الحديث عن صنف القبصرة ، فنذكر ما تمتك من المزايا الحسنة كحبها لأولادها واهتمامها بهم . يروى عنها ، أن لها اهتماماً بشربية أولادها وحراستها أكثر من سائر الطيور ، ليس فقط في صغرهما عندما تكون في الأعشاش بعد ، بل وحتى لدى مفادرتها أياها وطرانها ، فإنها ترافقها لكي تلمسها وتقيها شر الأعادي ، وتظل تساعداه فترة طويلة حتى تتأكد من أنها لم تدم بحاجة إلى مساعدة والديها ومربياتها .

□ الكركسي :

أما بالنسبة إلى الاهتمام والمساعدة المتبادلة ، فنقدم الكركسي مثالا لذلك ، لا سيما خلال فترة نموها أو هجرتها إلى الغرب أو عودتها . وهنا لا يسهل الإنسان إلا أن يجد الخالق المبدع الذي أودع فيها مثل هذا الذكاء والفهم لكي تشاهد من ذاتها بعضها البعض دون أن يشعأ أحد على ذلك . فممننا تنام في الليل تختار الأمكنة الآمنة تكون في حوز من الأعداء ، وفي الغالب تبيت في الجزر إذا اقتربت من الأنهار لكي تشمر

بدنو المدو وهو يهيج الماء . وإذا باتت في السهل وفي الأماكن المكشوفة ، فإنها تبيت مجتمعة لكي تتسنى لها رؤية المدو عن بعد . فينام بعضها دون خوف لأن البعض الآخر يتحول حولها وتحرسها وتؤمن لرفاقها نوما مطمئنا . وعندما تنتهي فترة نوبة الحراس وتريد أن تنام تصرخ بصوت عنيف وتوقظ غيرها وتعطيها مكانها ونوبتها ، أما هي فتنام مع البقية . وعندما تريد أن تترك المكان وتعطي لفترة طويلة ، سواء لدى هجرتها أو أم عودتها وحيث أنها بصموبة وجهد تشق الهواء أثناء طيرانها ، لذلك لا تعطي كل على حده بصورة مشوشة وعدم انتظام . بل زرافات زرافات مجتمعة مع بعضها وبصورة منتظمة وغير مشوشة ، إذ يعطي الواحد تلو الآخر بصمت مستقيم كالجيل المدود ، ويرأس الصف أحد الأقوياء ويشق الهواء الكثيف فيتبعه الباقيون بسهولة دون عناء كثير . وأحيانا يقود ويساعد صفتين مختلطين ، وإذا ما تعب بسبب شقه للهواء ، يترك المكان ويسلمه الى الذي يليه ويصطف آخر الكل لكي يرتاح من عنائه . وهكذا يظهر جليا ، ان لصفن الكراكي ذكاء وفهما اعطيا له غريزيا من قبل الخالق المدع .

□ السوز :

ومن الطيور ما أخذت أحاسيس كبيرة من عند الله الخالق لدى خلقتها . أو أن الطبيعة زودتها بهذا اما بسبب خوفها من المدو أو زيادة في الخذر .

□ الوز والعقاب :

يروى عن الوز ، أن له شعورا في الليل أكثر من جميع الطيور الموجودة عندها ، فهو سريع اليقظة لدى نومه ويشعر بأي شيء يتحرك ، وينطبق هذا أيضا على صنف اليوم الكريه عندها ، وهناك أصناف أعطتها الطبيعة سابق إحساس كصنف العقاب الشره . فإذا لم تكن مرابها في الكهوف ، بمكان الجثث الملقاة على بعد ، في نفس اللحظة التي تلقى فيها تلك الجثث ؟ إذ انها تصل الى هناك فوراً . ثم من يعلمها مسبقا بأن الجيوش تنهيا للقتال فتسرع نحوها قبل بضعة أيام مرات عديدة ، حيث تطير في الجو فوق الجيوش ، وهي بذلك تنبئ ذوي الأسباب بما سيحدث .

□ السنو :

كذلك السنو ، من أين لها كل هذا الفهم والبراعة ، ليس فقط في ما يخص بناء الأعشاش ، بل بإيجاد العلاج أيضا كما يروى . فعندما تبني عشها لتربية أولادها تمسك بفمها بقطعة من حشيش الانحطة اليابس ، وتحمل معه طينا لكي يأتي البنيان مرسولا لا يهدم بسهولة ، تربي فيه أولادها بناية وحذر ، وتغذيها بالجراد وحشرات الحقل وندباب الطائر في الجو . وإذا ما عمت عيون أولادها بسبب ما ، تجلب ، كما يقال أدوية من الحقل وتشفيها .

□ اليمام والحمام :

ولنتحدث الآن عن الطيور التي أعطها الله فهما وذكاء ، ترى ماذا يوسع الإنسان أن يقول عن اللطف والوداعة والهدوء وعدم العقد التي منح الله اليمام والحمام ؟ اليس لأنها ستقدم ذبيحة لله منحت هذه المزايا ؟ ولكي يمثل بها الرب أمام تلاميذه بقوله : «كونوا ودعاء كنحمام» (١٧) . ثم ماذا يقول المرء وهو يتأمل رحمة وشفقة الطير الذي يسميه اليونان (فيني) Fini فانه ، شفقة منه بأولاد النسر ، يتبنأها ويبيتها عنده ، عندما يطردها أبوها القاسي خارج العش ، فرببها مع أولاده جنباً الى جنب ، ترى ماذا نقول عن رحمة هذا ، وماذا عن قسوة ذاك ؟ فمن الواضح لدى كل واحد ، أن الرحمة هي صورة الله وهبة منه ، أما القسوة وبغض الأبناء فهي صورة لشر القتل الذي زرعه في البشر ، الثلب الذي كان منذ البدء قتالا للناس . كما علمنا في الانجيل مخلصنا يسوع ذاك الاله الرحيم واللطيف بالعباد (١٨) .

□ الملك الحزين :

ويجب ألا يفوتنا أيضا الحديث عن الملك الحزين فترى هل فيه ما هو جدير بالذكر ؟ يقول الذين جربوه ، انه سهل الاصطياد لكنه هادئا ومنسلا أكثر من معظم طيور البر ، وهو يالف الناس ويحبهم كثيرا ويستأنس لماداتهم والبقاء الى قربهم . ويقال أيضا ، اذا ما نام أحدكم بالقرب منه ، يتقدم نحوه يهدوه وسلام ومرونة ويلتقط الذناب الذي

١٨ - انظر : يوحنا ٨ : ٤٤ .

يحط على النائم ، لأنه يقتات على الذباب ، كما يدي ارتباحتاً أكثر من كل شيء ، عندما يكون قريباً ويسمع الذين يرتلون مسيحين الله . حيث يدخل ويقت بين جوفتي المرتلين ويتجه نحو الغرب ، وأحياناً ينضم بينهم واضعاً رأسه تحت جناحيه وهو واقف على رجلين واحدة فقط . أما الذي اعتقده أنا ، فهو أنه بالحقيقة لا ينضم ، إنما يجمع ذاته بهدوء لكي يلتصق بأنغام المرتلين . ويقال كذلك ، انه يفت هكذا صابراً دون أن يتحرك حتى الانتهاء من الترتيل . ولما يهيم أولئك بالاتصراف ، يصرخ هو الآخر بابتهاج وكأنه يرتل ، ويظهر على الأرض ويقتز ويرف بجناحيه . ثم يخرج خارج البيت مع أولئك . ويروون عنه أيضاً ما يلي : كلما سمع صوت الغنبة التي يدق بها الناقوس الذي يدعو المرتلين إلى الاجتماع ، يفرح ويبتهج ويقتز إلى الأعلى والأسفل ويرفع صوته عالياً بحيث يفوق إعلانه على الناقوس ، واعتقد أن هذا هو نوع من التوبيخ للكسالى والمهملين الذين لا يبهجهم صوت تلك الغنبة . ويستترسل الذين وقفوا على عادته في الحديث عنه قائلين : انه لا ينضم في أي مكان غريب لم يعتده ، غير المكان الذي اعتاد أن ينضم فيه .

ففي حديثنا هذا الذي يهدف إلى التفضيلة ، اخترنا نجبي العمل والمعرفة ، الأمور الحميدة والحافزة على الفرة ، من تصرفات ومزايا حميدة منحها الخالق والطبيعة لبعض أصناف الطيور ، لتكون للتوبيخ وإثارة الفرة ، للحرية والسلطة الذاتية قولاً وفكراً لمن ليس فيه شيء صالح وحيد ، مثل العفة أو المعرفة أو السلام أو الهدوء أو النظام ، أو أية فضيلة أخرى .

ونحن ولئن تحدثنا بهذا المقدار عن الطيور غير الناطقة أو العاقلة ، وسما أنصفت به من خصائص حميدة جدية بالذكر ، إلا أننا نضيف هنا وبأسلوب قصصي واضح شيئاً عن تكوين أجسامها والهئية المناسبة التي أعطتها الطبيعة القاطعة والتي تتسجم وحياتها وتصرفاتها ، والطيور في لذوات الطبيعة السابعة . فقد أعدت حكمة الله الخالقة المبدعة لجنس الطيور كل ما يناسبها ويفيدها وتحتاج إليه في حياتها في الجو . فانه لم طويلاً ودرعياً أو دقيقاً من فوق إلى أسفل مثل الحيوانات ذوات الأربع أرجل ، ولا لها جسماً مستديراً وملتبساً ورقبة طويلة أكثر من امتداد جسمها ، ورجلين مستقيمتين تجاه الرقبة ، وجناحين أطول من الرقبة والرجلين ، لكي تمد

عنقها إلى الأمام ورجليها إلى الوراء أثناء الطيران ، وأجنحتها إلى اليمين واليسار ، وتقف في الجو شبه صليب ، وبسهولة ترفلها طبيعة الهواء الخفيفة والشفيفة ، حيث يضغط عليها من راس جناحيها فتشقق الهواء وتسيح فيه كما يسيح السمك في الماء . فقد جعل طبيعة رأس جناحيها يحمل قليلاً من الريش مثل أوراق الشجر لكي يتم بها الضغط على الهواء من أسفل فتترفع به نحو الأعلى . دافعة الجسم ورافعة أياها بسهولة . ونظم الأرجل في وسط الجسم لكي تسير عليها عندما تحملها وهي على الأرض مثل الحيوانات ، ورفقتها مرفوعة نحو الأعلى ومزخترتها نحو الأسفل ، وعلى خط يوازي ارتفاع العنق . وكذلك جعل الأجنحة في وسط الجسم وفوقه لكي تحملها في الهواء وتدفقها بقلعه نحو الأعلى بسرعتها . أما تلك التي خلق لها أجنحة قصيرة فقد جعلها مقابل الأرجل تماماً ، ولتلي أعطى أرجلاً طويلة جعل لها رقبة قصيرة وصغيرة ، وعنقاً طويلاً يتناسب وإياها ، بحيث يصل الأرض عندما يقف وعندما يمشي على أسوار المدن شيئاً من الأرض . أما الزراير المهاجرة التي تعيش على أسوار المدن أو شقوق الكهوف أو ممرؤوس الصخور النائية ، فقد أعطتها الطبيعة أرجلاً قصيرة إلى درجة انها لا تستطيع أن تحط على الأرض ، ولا تقوى على النهوض وال طيران من ذاتها ، لذا فندتما تنظر في السماء أو الصباح ، من تلك الشقوق التي تعيش فيها ، تنطلق للتحل نحو الجو ، وبعد أن تلتقط لها من البق وهي طائرة فرحة ، تعود إلى شقوقها ثانية لأنها لا تستطيع أن تحط على الأرض . وقد أعطت الطبيعة خاصية متميزة للسكنو ، وهي عدم مقدرتها على السير على الأرض ولئن تمتلك أرجلاً ، تقف على الأرض ، فهي لا تقوى على الحركة من المكان الذي تقف فيه . وهبت الطبيعة Cygnus (كحمة) الوز المراقى والنواص رقبة طويلة جداً أطول من أرجلها الطويلة ، لكي تنطسها إلى العمق وتنتشل طعامها من الماء . كما أعطت الطبيعة لتلك التي تمش بصورة دائمية في المياه أو بالقرب منها ، أرجلاً تتناسب والسباحة في الماء ، وأصابع غير منقسمة أو منفصلة عن بعضها لتكون لها بمثابة أشرعة وسكان السفينة ، وأقداماً ترسب في الماء . مثل هذه الخصائص منح الله الخالق لبعض الطيور ، لكن الطبيعة لم تمنحها أسناناً في أفواهها كالحيوانات ، بل منحتها التحفر طويلاً وحاداً في أفواهها كالملاقط ، ومخالب طويلة واحدة في أرجلها التحفر بها الأرض متى شئت أن تبحث عن الطعام ، هذا عن هيئتها وتكوين أجسامها .

□ أصوات الطيور :

أما بالنسبة إلى شدة واختلاف أنغام أصواتها ، فإنها تتلأ الغابات بأصواتها وتتمش عابري الطريق بأنغام أناشيدها ، وجميعها تنشد في الوقت المناسب ، كل بحسب ما منحتها الطبيعة والكل يستبح الخالق ويعجز السامعين ليعجبوا الخالق الذي كونه على هذه الصورة . فالديكة ترن صوتها في الفجر بكل نشاط منتظرة النور وموقظة الناس ليعجبوا الله . وكذلك ينني السنونو في الصباح ، ويزعج السكان بغشوة صوته ، وتنشد

Psaroi (هــصهـصه) التي تسمى Ranci (هــصهـصه) (حسون) بما منحتها الطبيعة من تنوع في أصواتها ، وليس كما نسب إليها الشمرام زورا ، فإنها لا تهدأ وترفض الامتناع عن الصياح في وقتها المحدد . والبوم ، ذلك الطير الضعيف والحقير والبقيض والمدمدم ، تنشد سجدة خلقتها صباحاً خلال الربيع . وتنشد Ortyges (هــصهـصه) في الغابات بنفس الجراءة التي فيها تصرخ الواحدة في وجه الأخرى . وكالتي تسأل وتجييب ، أمثال Croceae (هــصهـصه) الشبيهة

بالذهب عندما تنقف على الأشجار بعيدة عن بعضها البعض ، ويستشفت من الألفاظ التي ترسلها وكان أحدهما يسأل قالاً : ما هذا ؟ انه كذا . وهذا ؟ انه كذا . والبلبل (١٩) ذلك المصغور الناطق ، يهيج الغابات في الظهور بألفاظ مختلفة ومتنوعة . ومنها وضعية تترقق بهدوء . وغيرها رفيعة . ومنها ما إذا غنى أزجج وخاصم وأسرع في لفظه وأماله وكأنه خائف أو كأنه يوشوش ، ويغير الألفاظ ويقت دون حركة من مكانه ، حتى ليثوم السامعون بأنهم يسمعون مجموعة كبيرة من مختلف الأجناس ، يصدر كل منها الألفاظ الخاصة ، في حين انه واحد . السنور تصرخ برهبة ، والمغلق يغرق ، وتسبح الياهم بوداعة ، والمصافير تغني وترقق وتنشوش بأصواتها وهي في أماكنها . والمصغور الحبشي المدعو Psihacus (هــصهـصه) الذي سبق ذكره . فان غشاه يفسق الوصف ،

وكثيرون يميزون نغمته . ويقال ان أحدها تعلم من بعض الممتنين في مدينة انطاكية العظمى ، ان يلفظ باللغة اليونانية قندوس أنت الله ، قندوس

١٩- هــصهـصه

أنت القوي ، قدوس أنت غير المائت . يا من صلبت عوضنا ارحمنا . وكان ينشد أمام جمهور الشعب هذه التسيبحة المثلثة التقاديس والتي يرددونها المسيحيون في الكنائس دائماً . وقد ضمنها تلك اللفظة التي تشير إلى صلب الله من أجلنا . فجميع الطيور تنشد ، حتى المصافير آكلة الدود فهي تكثر الانشاد مبتهجة في الربيع . ذلك ان الله لم يدع أيًا من الطيور صامتة دون صوت . ودون أن يمجّد الله في الوقت المناسب ، وبمقتضى ما منحتها الطبيعة . لكنه لم يخلق إية من التي في الماء بإمكانها أن تنطق أو تسبح كلمة ما . وإلى هنا نكتفي بما أمكننا سرده عن شدة طيور بلدنا وتنوع أصواتها .

□ الطيور ذات الأجنحة الغشائية :

ويوجد كذلك في الأقطار الأخرى ، طيور كثيرة ومتنوعة لا تحصى . ولا يعرف عنها شيء ، ولا عن عدد أصنافها أو أسنانها أو أصواتها ، ولا عن لا سيما تلك التي تجوب الماء في بلدان مصر والهند والكلدانين ، ولا عن أصناف الطيور ذوات الأجنحة المنفصلة . فلا يجب إذن أن يفرض النظر عن الحديث عنها عن أصناف هذه الطيور وأصواتها ، ولا عن تلك المروقة بذوات الأجنحة الغشائية . فلك أيضاً طيور خلقت وتعلق من طبيعة المياه ، ولئن ليس من مجتمعات المياه . أي الجوار والأنهار والينابيع ، مثل الطيور الكبيرة ذات الأجنحة المنفصلة . بل لا بد وأنها كوت هي الأخرى من رطوبة المياه ، ولا يمكن أن تتولد أو تثبت بشكل أو بآخر دون رطوبة المياه . ورب قائل يقول - وهو على حق في ما يقوله - ان الأعشاب وجذور الأشجار التي أسر الله أن تخرج من الأرض ، لا تنمو دون وجود رطوبة المياه ، في حين لم يكتب أو يذكر في مكان ما أو في كتاب أو تقليد ، انها أخرجت وتخرج من المياه . إذن يجب أن ينسب أصل تولد الأعشاب إلى التراب ولئن لا تتولد إلا بفعل رطوبة المياه . لأن العديد منها ، كما يبدو ، لها تركيب ويؤسدة طبيعة التراب . أما بالنسبة إلى الطيور سواء منفصلة الأجنحة أو غشائيتها فتعقل عليها طبيعة الرطوبة أكثر من اليابسة ، وان أصل وجودها هو من الماء وليس من التراب . وان واقع يقول الكتاب أيضاً ، انها تلد من الماء وليس من رطوبة التراب ، ولكن هن الطيور الغشائية الأجنحة هو انها تتولد من رطوبة الماء ؟ فاذن يصح القول انها أين رطوبة التراب هذه ؟ اليس من طبيعة الماء ؟ فاذن يصح القول انها تتولد من طبيعة الماء . وكذلك الطيور الصغيرة الغشائية الأجنحة كالنحلة والزنبور

وهذا مؤشر الى ان الهادى المسالم يهلك نفسه لدى غضبه اذا ارخى اللسان لغضبه وارادته . على هذه الصورة تتم ولادة وتنازل وتربية جنس النحل الكريم .

جنس البقول الحريم

يقول علماء الطبيعة : نظرا إلى نشاط النحل واجتهادها وتصرفها الجيد وعملها الجيد ، فإنها تتوالد أيضا وتنمو وتتكاثر في لمع البقر إذا ما وضع في أماكن مظلة لا يتحرك فيها الهواء حيث ينتج داخل جلدته ويتركب علماء الطبيعة أيضا ، أن الزهور البرية من لمع الخيل ينشئ الطرية ، ويحاول ، ينشئ أنواعه ، أن يصنع القابس شبيهة بالتي تصنعها النحل من الهيمس الناعم والحشيش الأبيض ، ويقسمها إلى خلايا كبيرة بالنسبة إلى حجم أجسامها ويقع فيه أولاداً من أجل الحفاظ على نوعة ، وهذا ما تفعله أيضاً جميع ذوات الأجنحة الغشائية . كما أسلفنا

وتوجد بين هذه ، نوع من النحل Pseudo - apum (**فـ** هذا)

☐ دودة القز :

□ **بودة القز :**
 لتتناول في حديثنا أيضاً، ولادة وتربية Bombyliusi (صنوبر)، نكي تعطي مي
 البودة الكريمة التي من بلادSerici (صنوبر)، الذين لا يرغبون في الاقتصاد
 الأخرى درس لنا والمزدين في الحياة الدنيا ، الذين لا يرغبون في الاقتصاد
 منها ولئن شاخوا وضموا منها : لكي يهتوا أنفسهم للرحيل من هنا بحسب
 الأمر الصادر اليهم . يروى عن (صنوبر) أنها تولد كنودة

منفرة حقيرة وتتدفق وتنمو في الربيع نحو سكين يوماً أو أقل ، إشارة إلى سنوات الإنسان السنين الهنيئة . وبعدما تمتنع عن الأكل ولا تعود تاكل ، ثم تبعد عن مكان شيق تحضر فيه نفسها ورأسها مرفوع نحو الأعلى لتصبح رفيعة وتتخلص من سميتها ، فتتزعج ما فيها من السمسة الزائدة وتلقيها جانباً ، وتتقيا وتخرج من فمها كل ما سبقت وأكلته في حياتها . وبعد أن تمتضي في هذا السنين سبعة أيام ، وتتزعج عنها ثوبها الدودي الثقيل ، وتكتسب أجنحة ، تنتظم في صفوف الفراشات السريعة ذوات الأجنحة الفشائية ، فلا تاكل أبداً وتعيش نحيلة جداً ، وفي آخر أسبوع من أيام حياتها تتزوج من أجل البقاء على نسلها ونوعها ، على أن يموت نوعها في ربيع السنة التالية بمقتضى خلقه الله المبدع أياها . فما نحن نقدم هذه الشهادة الصريحة للعقلاء من دودة غير عاقلة أو فراشة حقيرة وضعيفة ، لكي نعتز هذه الحياة وننبذها وبخاصة خلال فترة المشيخوخة والشبع من الأيام ، ونرفع أفكارنا نحو العالم المتعبد ولا نتعجل من كلمة الله ، بل نتعظ بها عندما نقول لكل واحد هيمى أعمالك للخروج لئلا توجد مذنبين ومن دون حية (٢١) . حيث لا نخشى كلمة الله ، ولا نخجل من الأدلة الطبيعية التي تبدو أمام ناظرينا ، ونأبى بمحض إرادتنا أن نهيمى أنفسنا وأعمالنا للرحيل حتى ولو بدرجة الدودة غير الناطقة ، ولا نتزعج عنا ثقل الجسم حتى نهاية الخس والسبعين سنة ، مدة حياتنا مثل بومبوليوس ونتقيا جشع هذا العالم ، ونكتسب أجنحة العقول بمرونة ، وننتقل إلى عالم تبعد فيه أجسادنا حقاً ، كما يشير لبعث أجساد بومبوليوس .

ولكن هذه العشرات الطائفة وغير الناطقة ، قدوة لنا أيضاً في التجرد والتسك والزهد وعدم محبة المال . حيث يروى أن هناك أنواعاً منها تتوالد من رطوبة الربيع وتنمو وتعيش دون أن تاكل ، حيث تحيا وتعيش طوال الصيف بالبدى المتساقط على الأشجار . فهي تتجول بصورة مستمرة وتصل على أغصان الأشجار وتلصق نفسها بها ولا تعود تتحرك ، وتبقى في مكانها عدة أيام دون أية حركة إذا لم يصادفها ما يحرّكها ، وهي هادئة ومسألة وغير مخيفة ، فهي تثبت ولا تتحرك إذا رآها أحد إلا إذا سمعها يد الإنسان ، فإذا حاول أحد الإمساك بها فانها تطير للفرور وتنتقل إلى شجرة أخرى وتستقر هناك بهدوء دون صوت طيلة فترة الربيع ، وعندما تبدأ أشجار البنسج ، تختار أمكنة خفية على

الأغصان ، وتشرع بالغناء العذب طيلة فترة الظهور ، حيث يجذب النهوم برقة نحو صدرها ، ويخرج منه صوت قاس لا تتحمله الآذان فهي تبسداً بالانشاد منذ الساعه الرابعة وحتى التاسعة . وكلما اشتد ربح الشمس يملو صوتها وضجيجها أكثر . ولها أجنحة بيضاء نقية وغشائية أكبر وأطول من جسمها ، وبين هذه نوع آخر يختلف عنها أكبر حجماً منها ثوماً ، وهي تختفي في غابات الأشجار وليس في السهول كالنوع الأول . وهي ذات صوت أطيب وأقوى منها ، وعندما تفني يرتجف جسمها وأجنحتها ، ويظل هذا النوع بدون طعام طيلة فترة الصيف ، وتسكت على هذه الحالة المرهقة حتى تنتهي حياتها في نهاية فصل الخريف . ويسمى البيوتان **Tettiges = Cicadae (الحاصد)** ، وبلغتنا الآرامية الذباب الصياع . هكذا اعتاد بعضهم تسميتها . فمن هذا لنا ، نحن وكل ذي بصيرة وفكر نبش ، مثال للتجرد والزهد . وبهذا نكون قد اخترنا وتحدثنا عن أصناف العشرات الطائفة ذوات الأجنحة الفشائية الضعيفة والحقيرة بطبيعتها ، وليس عن كل منها على حدى . لكي يتأمله الإنسان بأيمان ويدرك ما في هذا النوع من مزاياء .

□ الخاتمة :

وهكذا يكون اسم الله قد شمل هذه الأجناس الثلاثة التي تحدثنا عنها ، عندما صدر إلى المياه لتخرج زحافات ذات نفس حية . وطويروا تطير فوق الأرض على وجه جلد السماء . وقد نقد هذا الأمر ، الكلمة خالق الكل ، فخلق هذه الأصناف منسجمة مع المناطق التي تعيش فيها . فخلق السمك بشكل يتلاءم وحياة المياه . أما الطيور سواء المتفصلة الأجنحة أو غشائية الأجنحة فيما يتلاءم والحياة في الهواء . وقد فرز كل منها ليوضع في المكان المخصص له لدى خلقته . فالأسماك وضعت في الماء ، والطيور في الهواء ، وجميعها تتجهج وتتتمم ، كل في مكانه الملائم لطبيعتها . فالأسماك وجميع الأجناس التي تعيش في الماء ، تسبح في المياه مثل الحيوانات على الأرض ، والطيور الكبيرة منها والصغيرة تطير في الجو يميناً ويساراً وإلى الأمام وإلى الوراء وهي فرحة مبتهجة وحسات الناظرين إليها ليمجدوا الخالق المبدع الحكيم .

هذه هي الأمثال التي إذ رآها الخالق المبدع ، كما هو مكتوب ، ابتهج لكمالها ، وإذ رآها حسنة ، كما يقول الروح ، باركها وقال لها :

« أنصري وأكثرى واملاي مياه البحار » ، أما الطيور فتتكاثر على الأرض .
ومكذا أثرت المياه في كل مكان وتكاثرت هذه الأجناس بحسب الأثر
المصادر إليها ، لتوجد في كل المسكونة بكثرة تفوق الوصف والاحصاء ،
وتشاهد بوفرة وبشكل لا يجارى ولا يحصى . وبهذه الأعمال يتمجد أيضاً
الله خالقها ، ذاك الذي أوجد كل هذه الأشياء في هذا العالم — البيت الكبير
والعجيب ، من أجل كرامة وراحة الإنسان الذي كان عتيداً أن يخلقه على
صورته ، ولجيد قوته وحكمته ، الذي له الجيد والكرامة الآن وكل أوان
والى أبد الأبدين .

المقال السادس في البهائم والوحوش وكل زخافات الأرض

مقدمة :

إن الذين يبنون قصور الملوك ، ويمدونها ببناية تامة من أجل راحة
وكرامة الملك العتيذ أن يسكنها ، فانهم ، إلى جانب ما يمدون من الحاجات
والمستلزمات ، يهيئون أيضاً بهائم لخدمة الملك وراحته ، وحيوانات لتذيق
طعاماً له ولأهل بيته . واكتسالا لأطبايب مائدته ، وأحياناً يأتون ببعض
الوحوش البرية للمتعة والخدمة والمساعدة في الصيد . كذلك أيضاً ، الله
خالق هذا الكون البارِع والقادر على كل شيء ، ذلك المهندس الحكيم
والعظيم بخليقته ومديبرها ، وبخاصة ذلك الجنس الذي كان عتيداً أن
يخلقه بمد كل ما خلق ، ويسلطه على جميع نباتات الأرض والحيوانات
والشجيرات والأشجار ، وبجمال كل من طبيعة المياه والهواء ، بما تعويه
المياه من السمك والزخافات ، وطيور تطير فوق الأرض في جلد السماء .
ثم أراد أن يزين الأرض بزينة أخرى هامة بديعة ونفيسة أكثر من
الأولى ، على اعتبار أن الهي المتحرك هو أفضل مما ليس فيه حياة أو
حركة . فقد كانت مزينة بالنباتات والأشجار وبما هو محسوس وغير
متحرك ، وهو الآن يزيئها بالحيوانات ذات نفس حية وذات احساس
وحركة ، تمشي وتسمى على الأرض . فقبل أن يخلق الإنسان ، أراد أن
يخلق ما هو خدمته ومنفعته من بهائم وحيوانات ووحوش ، الموجودة
حالياً على الأرض حيثما يسكن البشر . لذا قال الكتاب (١) : « لتخرج
الأرض ذوات أنفوس حية كجنسها ، بهائم وديابات ووحوش الأرض
كأجناسها . وكان كذلك » . وهذا أيضاً يدعو إلى الإعجاب بمظمة قوة
الله الخالق ، الذي بكلمة وبإشارة قوته فقط ، يخلق كل هذه بسهولة ودون
عناء ، ويأتي بها من العدم إلى الوجود .

★ ★ ★

يقول الروح : « ان الله أمر الأرض لتخرج ... » ثم يشهد قائلا : « فكانت كذلك للحال . - فالعبارة اللاحقة في هذا الكلام تشير الى ان كل شيء قد تم بموجب ما امر الله ان يكون ، ولا يقوى على مثل هذا السل سوى قوة الخالق . لذا فان الروح رتل قائلا (٢) » قال فكانت . وأسر فخلقت ، فقوله اذن « لتخرج الأرض » كان يعني ، لتكن هذه من الأرض او في الأرض فكانت كما قال . فان الذي أمر الأرض فتكونت من ذاتها ، بإمكانه ان يأمر وتخرج منها اشياء أخرى في لحظة ودون تأخير ، فهي لا تستطيع ان تمسي أمره . لذا كتب أولا : « انه حال لتخرج الأرض » ، فهي ثم اُدرت « وكان ذلك » فبمثل هذه السهولة يخلق الله « لتخرج الأرض نفساً حية كجنسها ، البهائم والديابيات ووحوش الأرض كجنسها . وكان كذلك . - فانه أمر الأرض التي لا نفس لها ان تخرج ذوات أنفس حية . والتي لا حياة لها ولا تتحرك ، ان تخرج أحياء متحركة . لذا فان قوته جديدة بالاعجاب . فلو كانت الأرض حية وذات نفس لما كانت حية جديدة بالاعجاب بهذا المقدار ، اذ تخرج أحياء متحركة . لذا فان قوته الانفس الحية تلد ، فلو كانت الأرض حية لما استحققت الاعجاب لو ولدت أحياء ، ولكن الشيء العجيب الذي يشير الى قوة الله العظيمة هو ان يأمر أرضاً لا حياة فيها ولا نفس فتخرج نفوساً حية . وهذا [يشير] الى ان ما كان في القدم من بهائم ووحوش وديابيات تدب على الأرض . جاء بها الى الوجود ، حيث اخرجتها الأرض بأمر منه . ومن المعروف ان هذه هي وليدة العناصر الأربعة وليس عنصر التراب فقط .

□ تحليل لبعض آيات الخلق :

ترى ما الذي ينبغي ان نبينه هنا أيضاً ، ثم نتأمل في ما كتب فيما بعد ؟ يقول (٣) « وخلق الله حيوانات الأرض كجنسها والبهائم كجنسها ، وجميع دبابات الأرض كجنسها . - وراى الله انها حسنة » . يجب ألا يعتقد أحد وهو ينظر الى ترتيب الكلام ، بأن البهائم أقدم من الوحوش ، والديابيات التي دبت على الأرض هي الأخرى أقدم من الوحوش . فان هذا مجرد ترتيب للكلام الذي جاء فيه ذكر البهائم أولاً ومن ثم الديابيات وأخيراً الوحوش ، ولكن في العبارات التالية ، « بعد هذا الاعتقاد » اذ قال « وحيوانات الأرض كجنسها ، والبهائم كجنسها ، وجميع دبابات الأرض كجنسها » .

٢ - مزموذ ٦٩ : ٤ .

- ١٧٢ -

كجنسها » فقد أظهر بما كتبه في الحالتين الأولى والثانية ، انه (الله) خلق جميعها كقادر على كل شيء بكلمة قوته في آن واحد ، وليس هناك ما سبق الآخر في تكوينه . فان هذه العبارات كتبت وترتبت بما يتماشى مع ما هو مألوف بالنسبة الى طاعتنا ، التي تنجب الأفيام واحداً بعد الآخر وليس كلها في آن واحد . ومن المعروف ان هذه الأشياء كلها كانت دفنة واحدة ، وليس فيها ما سبق خلقه . فلا البهائم سبقت الوحوش ولا الوحوش سبقت دبابات الأرض . ومن هنا استوجب البحث في هذا (الموضوع) أيضاً .

يقول في العبارات الأولى « قال الله لتخرج الأرض نفساً حية ، بهائم وديابيات ووحوش » وفي العبارات التالية يقول « وخلق الله حيوانات الأرض كجنسها » . وبهذا أوضح الروح الذي كتب هذه ، ان الأرض ليست هي التي اخرجت هذه (الحيوانات) ، بل ان الله الخالق هو الذي خلقها بفاعلية أمره . وهنا أيضاً يوجد تمييز في اقوم اللاهوت المساوي في القوة والأزلية ، بين الذي أمر الأرض ان تخرج وبين الذي نفذ ما أمر به . لكن الروح دون ذلك بشكل رمزي سري نظراً الى طفولة اليهود وضمنهم (في الادراك) ، فاق الله الاب بقوله « لتخرج الأرض ... » كان مبروراً بأنه رأس كل شيء وخالق الكل ، وهو ذلك العقل العظيم الذي ولد منه أنزلياً كلمته المساوي له في الأزلية والمجد والخلق دون انفصال او ألم . اما عباراته الأخيرة التي يقول فيها « وخلق الله حيوانات الأرض كجنسها » ، فكان المقصود بها كلمة الاب الأزلي وابنه الوحيد ، ذاك الذي هو قوته وذراعه وحكمته . وهو الآخر خالق الكل ، وبه وسع الاب والروح القدس ، كونت الخلائق كلها ، سواسية ، المنظورة منها وغير المنظورة ، وقد أقام وأبدع هذا العالم كخالق حكيم كما رتل الروح (٤) : « بكلمة الله خلقت السموات ، وبروح منه كل قواتها » . هذا هو الله خالق الكل . وقد كتب الروح قائلا « خلق الله حيوانات الأرض كجنسها والبهائم كجنسها ، وكل دبابات الأرض كجنسها » . انه خلق وميّر كل واحدة بميزات نوعها وجنسها . وعلى ضوء الكتاب نقول : ان الله الخالق ، خلق جناس الحيوانات الثلاثة هذه في اليوم السادس قبل أن يخلق الانسان لتكون في خدمته ولغائده وحاجته من اطباء الطعام وغيرها من الفوائد التي فصحها الكتاب بأسماء معروفة وتسميات خاصة . و«ستفصلها» نحن أيضاً ولا سيما في ما يخص تسمياتها المختلفة وخصائصها المتميزة .

٤ - مزموذ ٢٣ : ٦ .

- ١٧٣ -

□ أصناف البهائم :

لقد اعتاد الكتاب والناس على حد سواء ، أن يدعوا بهائم .
الحيوانات ذوات الأربع أرجل أكلة العشب ، وبخاصة تلك التي تألف
الإنسان وتستأنس له . وترضخ لمبوديه . لذلك يسميها اليونانيون
بقراً ، بدلا من تسميتها « بهائم » .

وتدعى بهائم بصورة رسمية وحقيقية كل من : الغنم والذئب والسنجاب
والجمل والثور والحمار والحصان . فهذه تسمى بهائم . استعماري أو
عمليا ، لكنهما عبيدا للإنسان حقا .

وكذلك تلك التي ندعوها ماشية ، أعني الغنم والماعز وصنف
الغنازير ، هذه كلها يستعبدوها الإنسان . هذه هي البهائم من الحيوانات
ذوات الأربع أرجل وأكلة العشب . أما التي تعيش مع الإنسان دون أن تخضع له
فهي : حمار الوحش ، والغزال والظباء وتيس الجبل وممر الجبل الذي
يسمى الوعل ، والتيس البري واليحمور ، والريم ووحيد القرن ، هذه
هي حيوانات أكلة العشب المروفة لدينا والتي تعيش في مناطق سكنانا .
ويوجد أخرى كثيرة من أكلة العشب في أقطار أخرى ، كما اعتقد ، لا بل
أجزم ، غير معروفة لدينا ، كما ونجمل أنواعها وأسمائها . وإن إحدى
فصائل حيوانات الأرض ذوات الأربع أرجل ، هي ما تسمى بالحيوانات
أكلة العشب ، والفصيلة الثانية هي المدعوة : الوحوش ، وهي حيوانات
أكلة اللحم ، وهي خائفة وقاسية على نظراتها ، وقد تبحت حتى عن
الإنسان اللطيف عليها . ومن أصنافها وأسمائها : الأسد ، الدب
(**الأسد**) ، النمر ، الفهد ، الذئب ، الضبع ، ابن آوى ،
الثعلب ، النمس [دويبة كالسنور] وما شابهها .

وتلك الموجودة في أقطار أخرى غير معروفة لدينا ، ولا تعرف حتى
أسمائها . وهناك بعض أكلة اللحم تألف الإنسان ، مثل الكلب رفيق
الإنسان والقط . وكذلك ما يتوسط أكلة اللحم وأكلة العشب ، مثل
خنزير البر والدملج والأرانب ، وما يسمى بالقرد ، وربما هناك
أنواع أخرى صغيرة بين أكلة اللحم ، أو ما بينها وبين أكلة العشب ، مثل
التي تدعى أبل الجبل وهي تعيش بين الأشجار ، وغيرها من أمثالها ،
وأصغر غير معروفة لدينا التي تنتمي إلى كلا فصيلتي الحيوانات ذوات
الأربع أرجل ، من أكلة العشب وأكلة اللحم .

□ الصنف الثالث : الدبابات :

أما الصنف الثالث الذي سمي دبابات تدب على الأرض ، فإن أنواعه
كثيرة ومختلفة ولا تحصى ، ولا تعرف أسمائها وتسمياتها . وأول هذه
الأنواع هو ذات الأربع الأرجل مثل الوحوش والبهائم ، وهي تحبل وتلد
مثلها . ومن أمثالها : الخلد والفئران وابن عرس ، وربما هناك ما يشبهها
ولا نعرفها ، وبينها نوع آخر من ذوات الأربع أرجل كالنوع السابق . فهو
لا يحبل ويلد أجنة متكاملة حية ، لكنه يضع بيضا كالطيور ويحفظها
فتخرج منها أبناء أحياء حاملة نوعها ، وأمثال هذه ، الورل والغضاي والتساح
والضب والحرباء أي (**حسد**) نوع من الحرباء الذي يسميه اليونانيون
أسد الأرض . وهناك نوع ثالث لا أرجل له البتة ، ويضع بيضا ويسمى
حية ، وتتم هذه التسمية سائر أنواع الحيات . أما النوع الرابع الكثيرة
الأرجل فمنها المقارب والشبب وجميع التي تعيش مثلها في التراب ،
وبه تولد أنسلا لأجناسها .

وتنوع الدبابات الخامس هو النمل والحشرات الصغيرة ، وهي
الأخرى تضع بيضا في التراب وتولد بنين وتربي من أجل تسلسل جنسها .

وهناك أيضا نوع سادس من الدبابات له فروع كثيرة وهو مختلف
الأجناس ، أمثال القاصصة المسماة ثيران الأرض ، وتلك المدعوة عناكب
الستمد اسمها مما تصنع من نسج وهي الأخرى أنواع والتكال مختلفة ،
وتلك المسماة أسد الدباب . وإضافة إلى هذه هناك نوع سابع يضم سائر
أنواع وأجناس الجراد والحجرل وما شابهها . فهي الأخرى تضع بيضا في
التراب وتولد بنين وتربها وهي من حشرات الأرض ، وفي الوقت نفسه
من الحشرات الطائرة في الجو ، لذا تطلق عليها كلا التسميتين ، أي دبيب
الأرض وطيور السماء .

وهناك نوع ثامن بين هذه ، يلد جرادا زحفا أي دودا ، وبأشكال
كثيرة ومتباينة ، ويرمي بكثير من الفضلات وهو يزحف ، ومن ثم يكشط
جلده ويطير ، لذا فإنه يعتبر وسطا وثلاثي الحياة ، حيث إنه يصعب مع
كلا الدبابات والطيور ، وهذه كلها رباعية الأرجل ، وسبها ما تكون
أجنستها خفيفة ، ومنها ما هي ظاهرة دائما وليس لها غطاء . فجميع هذه
الأنواع التي أحصيناها توجد في صنف الدبابات ، وكثير غيرها موجودة
في أقطار الأرض المختلفة لا يدركها عقل الإنسان لكثرتها واختلافها
في الأرض .

وقد جعل الله الخالق والقادر على كل شيء، صنفي أجناس الحيوانات نوات الأربع أرجل التي سبق ذكرها ، تحتوي على أنواع أخرى كثيرة ، ما خلا التي ذكرت في أقطار عديدة وبميدنة ، لأننا نجهلها ولم نألفها ، إذ ليست مدونة لدينا ولم ترد لها أسماء في لغتنا . فهذه كلها أوعز أمر الله الخالق والقادر على كل شيء ، أن تخرجها الأرض .

ومن الملاحظ أن تأثيره ما زال قائماً يفعل نفس الشيء عندما وحياشيا يشاء ، سواء بقصد التصايب أم لفائدة ما - فهو الذي ، يمسق أحكامه الالهية ، يعرف ما يجب أن يصنعه . فعندما يحسن له فانه يأمر الأرض فتخرج بلحظة واحدة جراداً كثيراً أو فئراناً لا تحصى ، تأديباً للناس وردعاً لهم ، إما سناً أو جندباً أو قملًا أو صرصوراً أو شيئاً آخر . وان كان رحمة بهم فيرسل السلولى أو طيوراً أخرى ملأماً لهم . نذكر ونفهم من هذه الأمور ، أن مقول أمر الله الأول ما زال ، يرافق الأرض ، ويعتقل عليها لتخرج حيوانات للحال اذا شاء ، وان لم يشأ أن تخرج بالطريقة الأولى ، فتقيم النسل بطريقة الولادة دون أن تضعف طبيعتها . هذه هي فاعلية الأمر الذي صدر الى الأرض لتخرج حيوانات ، مثل الأمر الصادر الى السماء لتدور والى أنوارها لتسير الأرض ، ومثلما أن تلك لا تهدأ من الدوران ، هكذا أيضاً فان الأنواع التي خلقت بفعل الأمر الأول ، لا تحرم النسل المستمر الذي يحفظ طبيعتها . وقد قدمت كلمة الله السماء وما فيها من أنوار ، وفصلى الصيف والشتاء . برهاناً على ذلك (٥) .

ولما كان الحديث قد تفرق بصورة عابرة الى مثل هذه الاختلافات (في الحيوانات) التي أخرجتها الأرض ، لذا استوجب أن نبداً من جديد فننتح من كل منها بقدر المستطاع ، وبها تدلك على عظيمة اقتدار خالقه ، ونشعب حكيمته غير المبركة .

يوجد بينها اختلافات عديدة وأشكال متنوعة لا يشبه بعضها البعض ، سواء في فترات حملها أم ولادتها وتربيتها ، أم في اختلاف أنواع ملأها ، أم في مدة حياتها أم في خصائص رغباتها . وكذلك في أعمالها وفي أمور أخرى كثيرة ومتنوعة لا يشبه بعضها البعض .

٥ - انظر : تكوين ٨ : ٢٢ .

□ الفيل :

يقال في صنف الفيل : ان مدة حملها في بطون أمهاتها ستان ، ولا تكتمل حضانتها الا في السنة الثانية عشرة . ومثلما ان فترة حملها تختلف عن سائر الحيوانات ، هكذا أيضاً فان فترة حضانتها تأخذ وقتاً طويلاً يتناسب وضخامة جسمها ، فان الله الخالق والقادر على كل شيء ، نظم مدة حياتها بالقياس الى فترة حملها وحضانتها وضخامة أجسامها . ويقول الخبراء ، ان الله أسد حياتها الى ما يقارب الثلاثمائة سنة .

وقد رتب الله أيضاً ان يخضع للانسان هذا الحيوان الضخم ، بل جبل اللحم كما سماه بعضهم نظراً الى ضخامته ، ولكن مهما بلغ من الضخامة فهو قليل أمام الانسان ، ولا يستفله الناس للركوب وحمل الانتقال فحسب ، بل يصحبونه معهم في الحروب ضد الأعداء ، حيث يروضونه على القتال والانتقام من الأعداء أكثر منهم ، إذ يستقونه حمراً مزوجاً بليان ويسكرونها حتى يجعلوه يركض نحو كتائب المحاربين بغضب واندفاع لا يشتهان به ، وبذلك يكون قد أزر أصحابه . ويقول الخبراء الذين وفقوا على عادات الفيلة ، ان لها خبرة متميزة في الحروب . وانها تستطيع ان تميز أصحابها من الأعداء مهما اشتبك الفريقان أو سقط الواحد فوق الآخر أو تتبع الواحد الآخر ، فتندفع بشراة وتدوس أولئك وتقتضي عليهم ، في حين تجتاز أصحابها بنفس الاندفاع ولكن دون أن تلحق بهم أي ضرر ، أو تدوس أيّ منهم . ويقال ان الفيل لا يحارب بأرجله فقط ، بل أيضاً بشفته الطويلة (الخرطوم) وبأنيابه التي على جانبي وجهه ، حيث ينطج بها الأعداء ويشقه ، ويبسط شفته الى الأمام او اليمين أو اليسار فيمسطادهم بها ويقرّبهم اليه ويطرهم أمام رجله لكي يدوسهم ويقتلهم . فقد جعل الله شفته بمثابة أيدي له ، ليس فقط في حربه مع الأعداء ، بل وحتى عندما يحتاجها لتناول الطعام . ففيها يأخذ ما يأكله ويقرّبه من فمه ، وبها أيضاً يجرع الماء أو أي شيء آخر ، وبها يأخذ من الأرض ما يريد أخذه ، وقد جعل له رقبته قصيرة ومنكسرة ومربوطة بالقرب من اكتافه ، لكي تكون شفته القليلة الاذني قريبة جداً من أرجله ، وتتردد تحت نابيه المخوفين بشجاعة ودون خوف ، هكذا خلق الله الفيل وحسنه من كل جهة لكي لا يلحقه أذى من الأعداء بسهولة ، وقد وشّعه من الخارج ببجلد ثخين وسليم ، يليه لحم كثيف مشتبك بالأوردة لئلا يبقّر بسهولة بضرية من الخارج ، وبسبب كثرة لحمه ونقله ، جهزه الله بأرجل مستقيمة لا تحنني شبه أعمدة ، وليس له مفاصل أبداً لكي يتمكن

من احتمال ثقل الاحمال دائماً الى جانب ثقل جسمه ، ولم يخلقه الله قادراً على أن يركع أو يتكىء مثل بقية حيوانات الأرض ، إذ أن أعصاب أرجله لا تقوى على رفع جسمه الضخم وانهاضه بسهولة عندما يتكىء . لذا فإن لا يتكىء حتى على الأرض . ولكن عندما يريد أن ينام ويرتاح قليلاً ، فإما أن يستند جسمه على أشجار قوية راسخة أو على الحائط ، لذا فإنه موضع الدهشة لدى الإنسان وهو يتأمل قوته وفهمه من جهة وخضوع اجارته من جهة ثانية ، ففي حين زوده الله الخالق بضخامة فائقة وقوة الجسم ، وحسنه الطبيعية بلباس وصحة وفهم متميز لا ينقص كثيراً عن فهم ذوي النطق ، فإنه مستعبد وخاضع للإنسان . لا يقوى على المعصيان والتمرد بالانكسار على ضخامة جسمه أو شدة بأسه ، لكنه يخضع لعبودية الناس كلها أمروه ، ولو شاء لاستطاع أن يحرر نفسه ويصير سيد ذاته .

وعندما يحاول الباحث أن يكتشف الحقيقة الكامنة وراء خضوعه ، يرى أن سبب هذا الخضوع لا يعود الى ارادته هو ، بل ينسب الى الله الخالق القادر على كل شيء الذي أقام الإنسان - صورته (٦) ، رأساً ومتسلطاً على كان أضخم وأقوى منه . يستعبد القليل ، خضوعاً منه لأمر الخالق ولحسن

□ الجمل :

وعلى نفس الطريقة يستعبد للإنسان كذلك ذلك الحيوان الجميل الفظير والبهيم المدعو ذا السنامين الذي يزدهر بجماعة رفيعة وطويلة ، ويشمر كثير ذي لون جميل ، وبسنامين منفصلين ومتساويين طبيعياً ، يشبهان بجسمهما راكبين متساويين على متن حيوان ما . وبأرجل مستقيمة ومتوازية مثبتة تحت جسمه كأعمدة راسخة ، وبرأس ملك الأعضاء مزين بهواس حية ثلاثية ، وعليه تاج من شعر أبيض . أن هذا ولئن هو أقل من الفيل قوة وجملاً ، غير أنه يتفوق كثيراً هم أقل منه قوة ، اطاعة منه لأمر خالقه الذي جعله أن يخدم الإنسان أمانة الله الخالق وملك الجميع . وهكذا يستعبد هذا أيضاً للناس بكل مركوباً لهم ووضوعاً عليه حلاً ثقيلاً منها ، كما يفعلون بالنسبة الى بقية الحيوانات التي تستعبد لهم .

٦ - انظر تكوين ١ : ٦١ .

كما تخضع لعبودية الإنسان جميع الجمال التي تنتمي الى جنس ذي السنامين ولئن لا تتحدد من نفس النوع ، والتي تكثر بطريق الصدفة ، في بلاد العرب ، ودعاها الجميع بهذا الاسم المميز (الجمال العربي) ، وقد صار هذا اسمها الخاص الثابت . وقد احتال بعضهم بطريقة غير قديمة ، رغبة منهم في زيادة ما يخدمهم ، فزوجوا النوعين ، فنتج نوع يختلف عن كليهما يسمى الهجين ويتصف بالخير والبداء ، وهو حاد وقاتل ويقترب جرائم كثيرة ، فإنه ولئن يخدم أصحابه من دون ارادته ، إلا أنه لا يحتمل منهم سوى القليل نظراً الى غيابته الزائدة ، فهو يحقد عليهم لفترة طويلة ولا ينسى شره وخبثه حتى ينتقم من الذين ضربوه . هذه صورة من شر الجمال ولا سيما تلك الهجينة ، وأعتقد أنه بسبب هذا اعتبره الكتاب الالهى من الحيوانات غير الطاهرة ولئن ينتمي الى فصيلة أكلة العشب وليس الى فصيلة أكلة اللحم النجسة برمتها .

□ الثور :

والى جانب هذه ، فإن الله قد وضع تحت عبودية الإنسان وفي خدمته ، الثور ذلك الحيوان الأليف الطاهر ، الذي تقول فيه كلمة الله مثنية وحيث الغلال الكثيرة هناك تظهر قوة الثور (٧) . لقد أشارت كلمات الشاء هذه الى قوة الثور وعبوديته . فلو لم يكن الثور قوياً لما كثرت غلال صاحبه ، ولو لم يكن خاضعاً تماماً لما كثرت غلال من اقتناه . وكما يقول الكتاب الالهى ، أن غلاله كثيرة ومعروفة لدى الإنسان . وكذلك الأمر بالنسبة الى قوته الطاهرة والمعروفة الى عبوديته الارادية . وتظهر قوة بوضوح أكثر عندما يضع الناس أحمالاً ثقيلة على العربات ويربطونه بها ، وحيث أن الحمل يكون ثقيلاً الى درجة عدم الاحتمال ، فإنه يضغط على نفسه وينتصب حتى يرفع الحمل . أن عبوديته الارادية غير متناهية ، إذ يأمرونه أن يخني نفسه تحت اللثي ، ويقولون له ادخل وأحمل ، فيقدم من ذاته ويدخل رقبته ويرفع الحمل على كتفه بارتياح ودون تمرد . وهكذا تظهر قوة الثور وعبوديته بعمله بسببها . فالفلاح يلتقي بذاراً في عمله بما ينتج للإنسان من غلال كثيرة بسببها . وبفضل قوة الثور الأرض ويحرق المساحات بفضل قوة الثور وعبوديته . وبفضل قوة الثور وعبوديته أيضاً ، يجمع الفلاح الغلال من العقول الى البيادر ، ويخزن

٧ - أمثال ١٤ : ٤ .

المنتج لعلامة . وبفضل قوة الثور وعبوديته كذلك، ينقل الناس الأحمال الثقلية من مكان إلى آخر للأفادة منها . هكذا يخدم الثور الإنسان باستمرار طيلة مدة حياته وفي أي مكان من المسكونة مهما كان نوع العمل أو شكله ، حيث أنه يسحب المحراث والجرجر والعربة وأحياناً يدور في الرعي ويطعن . وكذلك يقدم المون بدورانه في المعاصر . ويرفع المياه من الأعماق بواسطة الوسائل المأثورة للخدمة ، ويسقي الأراضي لتأتي بالثمار والطعام فينتعم بها الإنسان ، هكذا يعمل الثور ويخدم بوداعة حتى ليخال أن له دالة عند الإنسان بسبب ما يلقاه من اهتمام طيلة مدة حياته . وبسبب الخدمة التي يقدمها من أجل راحة وكرامة الجنس البشري ، بحسب ما خلقه الله الخالق كما هو ظاهر في ما دوناه هنا ومن أمور أخرى غيرها معروفة لدى الجميع .

□ العمار والعصان :

وبالرغم مما يقدمه الثور عن طريق قوته وخضوعه للإنسان ، فإن راحة الإنسان وخدمته تتطلبان حيوانات أخرى كثيرة . لذا كان من الضروري أن تخضع له حيوانات أخرى وتروض وتستبد له ، بموجب الأمر الذي وجه إلى الإنسان لدى خلقه « اثشروا وأكثروا واملأوا الأرض واخضعوها ، وتسلبوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يدب على الأرض » (٨) . من المعلوم أن الإنسان كان بحاجة إلى حيوانات أخرى من أجل خدمته وكرامته ، ليستطيعا ويتنقلن بارتياح من مكان إلى آخر مثلما ينتقل بأرجله ولكن بدون عناء ويمسكها الأحمال كلها شام لثلاث يعمل هو أكثر من طاقته . لذا كان من الضروري أن يرشح له وينتهي أمامه العمار والعصان مستعبدين شأن الثور . فالعمار يعمل أحياناً ما يحتاج إلى حمله الإنسان ، وعند الضرورة يكون له مطية لركوبه . أما العصان فيستغل من أجل الركوب والمساعدة في الحرب ضد الأعداء ، وحمل أثقال الركاب المقاتل وسلاحه وحاجياته . وتكمن مساعدته في قوته وسرعته .

واعتقد أن الطبيعة أعطت هذه الهيئة لأجسام البهائم ، لهذه الغاية لكيما إذا حملت الأثقال لا تميل وتسقط ، إذ قد أعطتها الطبيعة أربع أرجل لا اثنتين فقط كالإنسان والطير . فإذا أقيم مثلاً قصر منيف

٨ - تكوين ١ : ٢٨ .

أو بيت كبير وعال وواسع على دعائتين فقط دون أساس ، فإنه يميل بسرعة ويسقط ويؤول بناؤه إلى الزوال ، ولكن إذا وضعت له أسس على أربعة أعمدة أو أقيم بشكل سليم راسخ على أربع دعائم فلا يتزعزع ولا يميل أو يسقط بسرعة . هكذا أيضاً البهائم ذوات الأربع أرجل ، مثل الفيل والجمال والعمار والعصان ، فإنها تثبت وتثبت عندما توضع عليها أثقال ، ولا تميل إلى أي من الجوانب أو تسقط أثناء سيرها . فلو كانت الطبيعة قد أعطتها رجلين فقط ، جاز أن تميل أو تسقط بسرعة عندما تحمّل أثقالاً ، أو قد يسقط الحمل يميناً أو يساراً أو نحو الأمام أو الخلف ، ولذا فإن الجمال والعمار يسيران محملين دون أن يميلا ، وكذلك العمار وهو تحت راكبه أو عندما يسرع جامعاً أو في الحرب ، فإن رقبته الحصان وهو دون خوف وهو ممزق بالقوة والمجبروت ، ومن أجل اظهار قوة الحصان تدرج هنا الكلام الموجه إلى أيوب من الله خالقه ومبدعه ، والذي منه يظهر بأسه (الحصان) وقوة بنيته . فقد قال الله لذلك الرجل البار وهو يطلب إليه أن يجمع فكره ويظهر فضله أمام إصدقائه الذين كانوا يميرونه ، مع غيرها من الأمور التي سأله عنها . فقد قال بخصوص الحصان « هل أنت تعطي الحصان قوته وتكسو عنقه عرفاً ، أتوثيه كجريدة ، تفخ منخره مرعب ، يبعث في الوادي وينفر بياس يخرج للقاء الأسلحة ، يضكم على الخوف ولا يرتاع ولا يرجع عن السيف ، عليه تصل السهام وسنان الرمح والمزراق ، في وثيه ورجزه يلتمه الأرض ولا يؤمن أنه صوت البوق ، عند نفخ البوق يقول هه ومن يبيد يستروح القتال صياح القواد والهتاف » (٩) . فالحصان ولئن كونه الله الخالق بهذه الصورة ، وجسده الطيبة يمثل هذه الأمور التي جاءت في سياق كلام الله عنه ، إلا أن خالقه لم يطلق له الحرية الذاتية لكي يفعل ما يشاء بروح الكبرياء إذا ما تمرد على الإنسان مثل حمار الوحش والريم ، بل جعله مستعبداً خاضعاً لسيادة الإنسان . لذا فقد أعطاه الله كما يبدو ، أن يدرك كل ما يأمره به طيلة مدة حياته . لذا فقد اعطاه الله كما يبدو ، أن يدرك بأنه عبد وأن عبوديته للإنسان ليست من حسن ذاته ، بل هي ترتيب من خالقه الذي خلقه بهذا الشكل من القوة والنشاط وجعله عبداً للإنسان الماقل الذي خلقه على صورته وشبهه ليكون سيداً ومستطلاً على جميع ما في الأرض .

٩ - أيوب ٣٩ : ١٩ - ٢٤ .

فاذن كان يأمر الله وتدييره أن يستعبد للإنسان ما استعبد . وإن ينصرف عنه ما تمرد مثل حمار الوحش والزئيم والأيل والوعلى واليعصور وما شابهها ، هذه التي تعيش حياة طليقة دون أن ترضخ لأرادة الإنسان . تقول كلمة الله عنها في نفس الكلام مع أيوب ، موضحة أنه تعالى أطلقها بحرية البرية بينة والسلياح مسكنه ، يضعك على جمهور القرية ، لا يسمع رجز السائق ، دائرة الجبال مرعاه وعلى كل خضرة يفتش » (١٠) . ثم يضيف فيسأله قائلا : أيرضى الثور الوحشي أن يخدمك أم يبيت عند مملوك ، أيربط الثور الوحشي برباطه في الثلم أم يمهّد الأودية وراعه . أثق به لأن قوته عظيمة أو تترك له تعبك ، أأتانته أنه يأتي بزرك ويجمع إلى يسدرك » (١١) .

إن ما قيل عن هذه الحيوانات يصح على غيرها أيضا ، ويشير إلى أنه بأمر الله كانت عبودية ما استعبد . وتمرد ما تمرد منها . فجميع الحيوانات البرية مشردة على الإنسان . ومنها ، بالإضافة إلى ما ذكر ، Bubalus (حماره) وعنز الجبل والظباء وتيوس الجبل وكثير غيرها تشبهها توجد في مختلف الأقطار وهي غير معروفة لدينا ، أضف إليها الوحوش أكلة اللحم . فإذا كانت تلك لا تخضع للإنسان ، فإن الله تناسب أن يستعبد له الثور ويخدمه ليس فقط بوقته ، بل إن لحمه أيضا يصلح لطعامه . كما يصلح جلده للأحذية وغيرها من الحاجات الأخرى . وكذلك بعض حاجيات الإنسان . كما جعل الله أن تستعبد الغنم والماعز أيضا للإنسان ، ليس فقط من جهة لحمها لطعامه ، والحليب والجنين اللذين تنتجهما ، بل أيضا بالنسبة إلى الصوف والشعر الذي تصنع منه ثياب وغيرها . لكن (الله) لم يجعل الأيل وعنز الجبل وغيرها أن تستعبد له ، ليس لأنها عديمة القوة ولا تستطيع أن تقدم له خدمة فحسب ، بل ولأنه لا يستفاد حتى من شعرها أو جلدها مثلما يستفاد من تلك ، كما لا يستفاد طعاما من طليحها . وهي ولئن لا تستعبد للإنسان مثل تلك ، لكنها تحت سيطرته ، فإنه يحمل بها ما يشاء ومتى شاء ، فهو يأكل لحدها إذا احتاج إليه ، ويسد بها أيضا حاجات أخرى عندما يشاء كما

١٠ - أيوب ٣٩ : ٥ - ٨ .

١١ - أيوب ٣٩ : ٩ - ١٢ .

قال الروح المرتل عنها ، موجهها كلامه إلى الله : لقد استعبدت جميعها ووضعتها تحت رجليه . جميع الغنم والبقر » (١٢) .

كما أن جميع الحيوانات البرية وطير السماء وسلك البحر هي الأخرى موضوعة تحت سيطرة الإنسان الذي أقامه الله رئيسا ومستطاعا على جميع الخليقة المحسوسة ، ليس فقط الحيوانات أكلة العشب المعروفة بالبهائم والتي يصلح لحدها لطعام الناس ، بل إن جميع الوحوش أكلة اللحم المتوحشة وغير الأليفة تغشى الإنسان وترهبه ، وتتنفر من رؤيته وتعيد عنه خجلة ، وتفر من أمامه ، كملك له السلطان عليها ، وليس في كل هذه الحيوانات الماردة وغير الأليفة واحدة تود أن تنظره أو ينظرها . لكن الله يسمح بشيء من هذا عندما يغضب على الناس ويريد أن يؤدبهم . والذئب أيضا رغم قساوته ووحشيته ، والتمر رغم سرعته وشدة حركته ، والغنم البري رغم جسارته وخيئه ، والأسد رغم ملكوته وقوته ، هذه كلها تنفر خجلة من رؤية الإنسان باعتباره السائد عليها ، لا بل وتخشاها لمجرد سماعها صوته فتبتعد عنه . فخضوعها إذن له أو تمردا عليه هو من الله ، فعندما يغضب ويود تأديب الناس ، بسبب خطاياهم يرفع عنها الغيل ويجهلها أن تسمى وزراء الناس لتهلكهم دون أن تخشاهم أو تهرب منهم . وتشهد على هذا كلمة الله الواردة في الكتاب الإلهي خلال سورة ضربات أخرى : « أرسل وحوشا كاسرة على الأرض » (١٣) . وهكذا يتم رضوخ الحيوانات للإنسان أو تمردا عليه بأرادة الله .

اذن فليكن معلوما أن مصدر كل هذا التدبير هو الله . فبارادته وأمره خضع ما خضع وتمرد ما تمرد ، وإذا شاء فتح الإسد والذئب وسائر الحيوانات الوحشية تروض بسهولة كما حدث مرات عديدة ، حيث أطاعت الإنسان هي الأخرى ، وكان يتصرف بها كيفما يشاء باستئذان . الذئب والثعلب والنمر التي من العصوبة أن تألف الإنسان ، بسبب تحايل تلك الزائيد ، وانزال النمر للسان وعدم اختلافه مع الناس ، ولأنه لا يود أن يثرى . أما تلك المسماة فهذا فقد تألف الناس وتساعدهم ، إذ يروضونها على الخضوع واستطباع الحيوانات الأبرع من الناس التي لا يستطيعون استطاعها . كما أنهم تتكون من ترويض النمر والبازي والباشق ، لتصطاد لهم حيوانات وطيورا ، وعلى هذه الصورة وضعت للإنسان الحيوانات أكلة العشب وغيره الفارة ، ومنها بعض أكلة اللحم والفارة .

١٢ - مزموذ ٨ : ٨ .

١٣ - دانييل ٣٦ : ٢٢ .

□ الكلب :

على محبتهم المزيقة لبعضهم البعض ، وهم يشكلون عقلاً وتلقاً ويدركون أن يميزوا الخير والشر . فإن الحيوانات غير الناطقة تغلبهم في اختيار الصلاح والعدل ، وهم لا ينجلون حتى من الناموس الطبيعي الذي وضع من المحبة . ولا يخافون الله وأرضه .

وهكذا استعبد الله للإنسان الحيوانات التي خلقها لأجله ، لكي تكون في خدمته ، ومن أجل كرامته . ولم يستعبد له من الحيوانات الكبيرة فقط ، بل من الصغيرة والحقيرة أيضاً ، فقد استعبد له الهر القالقه ، لكي يظهر بيوت سكان من أذى وفساد الفئران ، كما استعبد غيره من الحيوانات الحقيرة لتساعد وتبعد عنه أذى الإعدام البغيض . فالناس يخشون بعضهم البعض ، وتجنباً للموت بالسم القاتل عن طريق الطعام ، أو الشراب ، فانهم يصطحبون الحيوانات معهم ، فلا يأكلون أو يشربون حتى يخلصوا الطعام بالحيوانات عنه يوجد فيه سم قاتل . وقد أعطى الله هذه الحيوانات ، ولئن كانت حقيرة ، فمثل هذه الفائدة جعل الله أن يستفيد الطعام المحيي من الطعام القاتل ، فمثل هذه الفائدة جعل الله أن يستفيد الإنسان من الحيوانات التي خلقها لأجله ، وقد اخضع بعضها تحت نير عبوديته من أجل خدمته وكرامته . وهنا يكون بوضوح قد أظهر ما صنعه الله للإنسان ، ذلك الملك الذي خلقه على صورته وأقامه رئيساً ومتسلطاً على كل هذه الخليقة المسوسة .

□ خصائص الحيوانات :

ولنتناول الآن الحديث بأكثر إيمان وتفصيل ، عما أعطى الله بحكمته بعض الحيوانات من مزايا خاصة تتسم مع طبيعة تكوين كل منها . فقد أعطى الله الخالق الحيوانات أكلة اللحم أسناناً من فوق ومن الأسفل داخل شفاها ، لكي يسهل عليها الصيد ، وتقطع طعامها بأسنانها . أما الحيوانات أكلة العشب فأعطاهم أسناناً من الأسفل فقط ، لكي تقطع بها العشب ، ويساعدها اللسان والشفاه في تقريب العشب إليها ، وقد أعطت الطبيعة الحيوانات أكلة اللحم ما يشبه الأصابع في أرجلها ومخالب حادة لتساعد في اصطياد ما تريد اصطاده . فقد أعطت للأسد والخنزير وبقرها وتطعيمها بمساعدة أسنانها . فقد أعطت للأسد والخنزير مخالب حادة وطويلة كالحراب لتستعملها كسلاح ماض وفتاك ضد الحيوانات التي تصطادها . أما الحيوانات أكلة العشب ، فلم يجعل لها الله أصابع كثيرة في أرجلها أو مخالب حادة كالتي لأكلة اللحم ، إلا أنه جعل لها حوافر متينة وصلبة نوعاً ما الجبر أو انخشب . أما

فالكلب ، وهو من الحيوانات أكلة اللحم ، استعبد الله خالقه للسان حتى أنه يحب صاحبه ويأمنه أكثر من الناس بعضهم البعض ، حيث أن يسهر عند باب بيته حارساً دون تحايل ، وهو لا يتدنس ولا يهمل عمله وحراسته حتى إذا جاع أو عطش ، ويظهر شكره وامتنانه لصاحبه . بتحريك ذنب وأعضاء الأخرى ، عندما يتقدم له طعاماً بسيطاً ولين متافراً ، في حين أنه يبذل ذاته حتى الموت محبة منه بصاحبه . فعنيت لصاحبه لا تتفرح حتى ولو دعا الأمر وغضب عليه وضربه . وإذا ما طرده صاحبه فإنه يقبع عند الباب ولا يتركه أو ينتقل إلى مكان آخر ، وإذا شام صاحبه أن يدعو إليه ويصالحه ، يسدو وكأنه خجل بسبب ذنبه وعقابه ، فيصرخ ويبعصب لصاحبه بذنبه ويدنو منه مداعباً بأخلاق . وهو لا يهتد أو ينتقم ممن ضربه . فحب الكلب لصاحبه صادق . وتؤكد هذا بعض القصص التي كتبها فريق من الشعراء والأديباء . فقد روى أحدهم : أن كلباً كان يرافق صاحبه في الطريق فخرج عليه لرس وقتله وأخذ كل ما كان عنده واضرب ، فوقف يخرس جثة صاحبه من الوحوش والطيور ، فمر رجل حضري ورأى الجثة قد دفنها ، ودعا الكلب وحته على أن يرافقه ، وكمدرك أتبع ذلك الذي صنع حسناً مع سيده . وكان يقف عند الباب بهندو ويحرس كالمعتاد مثلما كان يفعل مع صاحبه الأول ، فلا يضر أحداً ممن كانوا يمررون بالقرب منه . وبعد فترة طويلة اجتاز بالقرب منه قاتل صاحبه الأول ففرقه وأمسك به بغضب ونهشه . ولما مثل القاتل الذي نهش مع صاحبه صاحب الكلب أمام حاكم المدينة ، وتم التحقيق في القضية مع كليهما ، انفضح عمل القاتل الشرير ، واتضح صدق محبة الكلب ، فقرر الحاكم إعدام القاتل والاعلان في الشارع عما فعله الكلب ، ومن صدق محبة لصاحبه حتى بعد وفاته .

ويروي أحد الشعراء عن كلب لقائد يوناني ، أن سيده تغرب عن بيته مدة عشرين سنة ، فكان طيلة تلك المدة قابلاً عند باب بيت صاحبه دون أن ينبع أو أن يضر أحداً من المارة ، ولما عاد بعد عشرين عاماً إلى البيت نهض بنوح وأخذ يصرخ ويبعصب أمامه ، واذ تضايق من كثرة ما وصل إلى مبلعه من رطوبة نتيجة للفرج الذي اعتراه لدى رؤيته سيده لم يمسح يستطيع استنشاق الهواء كالمادة فسقط ميتاً أمام رجله صاحبه . فمثل هذه القصص يروي الأديباء عن صدق محبة الكلب للإنسان ، وعن خدمته ، وأمور أخرى كثيرة تفوق الوصف ، وتشكل توبيخاً للناس

للمصان والعمار وجمار الوحش فقد أعطيت حوافر مستديرة ذات ظلك واحد الخ. حافر غير منقسم - أما الشور والأيل والريم والتمس البري واليحمور وعنز الجبل وتيس الجبل والطير والغنم والماعز وجميع الحيوانات التي وصفت في التاموس القديم بالطاهرة ، فلم يعطها الله أظلالاً مستديرة ، بل مشطورة ظليتين . وقد جعلها الكتاب المقدس صفة متميزة للحيوانات الطاهرة ، حيث قال موحياً كلامه لبني اسرائيل و كل ما يشق ظلفاً وقسمه ظليتين ويجتر من البهائم فإياه تأكلون . . . (١٤) . أما الجبل والغيل وما وجد من شبيه لها في أي بقعة من الارض فلم يجعلها طاهرة مثل هذه ، منها ذوات الأظلاف المنقشة وذوات الظلف الواحد المستدير كالصان والعمار ، لكنه جعل لها تحت أرجلها الطويلة أظلالاً متنوعة ولحمية وغير منقشة لئلا تنزلق تحت ثقل أجسامها فتسقط .

تري ما هي الحيوانات النجسة غير الطاهرة وغير مشقوقه الأظلاف التي أوردتها الكتاب المقدس ؟ (١٥) و هذه لا تأكلونها مما يجتر وما يشق الظلف ، الجبل لأنه يجتر لكنه لا يشق ظلفاً فهو نجس لكم ، والأرنب لأنه يجتر لكنه لا يشق ظلفاً فهو نجس لكم ، والخنزير لأنه يشق ظلفاً ويتقسمه ظليتين لكنه لا يجتر فهو نجس لكم ، فالكتاب المقدس أورد هاتين الميزتين للحيوانات للتمييز بين الطاهر والنجس ، المشقوقه الظلف أو غير المشقوقه ، والمجتر وغير المجتر . وهناك مزية أخرى معروفة ومتميزة للحيوانات الطاهرة أكلة الشب - فقد زودها الله بأجهزة تدعى (حصص) (بطن مجتره وقائمة لاقتيال الطعام الذي تأكله لكي

تعيده من جديد عندما تجتر لتصلحه من أجل أن يهضم تماماً - لكن الطبيعة لم تزود العمار بالقائمة رغم كونه من الحيوانات أكلة الشب ، لذا فإنه لا يجتر اجتراراً ، لكنها زودته عوضاً عنها بأعماق كثيرة أكثر من سائر الحيوانات بحيث يهضم الأكل تماماً لدى مروره فيها - وهناك من الحيوانات أكلة الشب ، لم تزودها الطبيعة ببطن مجتره والقائمة ولا بأعماق كثيرة مثل العمار . لكنها زودتها بأعماق قليلة ورفيعة داخل بطونها نظراً الى قلة أكلها - ويقال نحن الأعد أن له أمام غليظة فقط بطونها كافية يهضم - لذا فإن هذه تأكل لحماً وإن أكلها قليل ، كالأسد وسائر الجوحش التي لم تزود بأعماق البطن المجتره والقائمة ، لذا لا يجتر اجتراراً .

١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ -

لسيدها الانسان ، فقد ابتكر بعض المهرة ثياباً فاخرة وضرورية من وبرها وجلودها ، واستخلصوا من لحومها ادوية لهم وللحيوانات التي في خدمتهم . ولا تقتصر فائدة الحيوانات النافعة للانسان على ما ذكرناه هنا فقط ، بل هناك انواع اخرى كثيرة الى جانبها لا تحصى على ما ذكرناه . يستفاد منها للطعام علاج الاسباس والثياب والكسوة والاحذية وغيرها من الحاجيات الضرورية التي تفيد الانسان طيلة فترة حياته ، وبالإضافة الى الاختلافات المار ذكرها في الحيوانات ، هناك اختلافات اخرى غيرها ، ومزايها ينفردها بها كل نوع . فالثور مثلاً يمتاز بالقوة والعبودية وحب العمل . ويمتاز الجمل باحتماله للأثقال ، وتمتاز الماشية بالاخلاص والوداعة . والكلاب يصدق محبتها لأصحابها . ويمتاز الأسد بالقوة والشجاعة ، والدب بصفة الجسم ، والنمر يحبه للعزلة ، وخنزير البر بالغث والفاقة ، ويمتاز الطيبي بقوة البصر ، لذا أطلق عليه اليونانيون هذا الاسم . ويمتاز الأيل بالسرعة وهو الآخر اشتق اسمه منها ، والشعلب بالحيلة الماكرة ، والذئب بالغث وعدم الأمانة .

ومن الحيوانات ما تحب العيش في صحراء قاحلة عطشى ، وغيرها تفضل العيش في كهوف الجبال والمناطق الرطبة ، وأخرى تعبد العيش في الغابات والمناطق الكثيفة . ومنها ما يحب العيش لفرده ، وغيرها تفضل العيش مجتمعة مع أبناء جنسها . وقد أشار الله إليها في قوله لأيوب (١٦) « من أكثر وحوش البرية المخوفة في مراتبها ، تكمن وهي رابضة في الغابة وتسمى للصيد » . بعضها يحب الصوت والقرب من الناس ، وغيرها تحب البعد عنهم حرصاً منها على أولادها ، وأشكالها ، والوعول والأبائل التي يقول عنها كلام الله الوجه الى أوب « أتصرف وقت ولادة وعول الصخور أو تلاحظ مخاض الأيائل ، أتحبس الشهور التي تكملها أو تعلم ميقات ولادتهن » . يبركن لها يأتيها المخاض ، تغتار أمكتة خفية جداً وخالية تماماً من الناس والحيوانات الأخرى ، حرصاً منها على أولادها ، ولكي تمشي بحرص دون خوف ، وقد أتى الله على ذكر حرصها ومرتبتها في سياق كلامه مع أوب .

فمثل هذه الاختلافات والمزاي وسواها ما لاحصر له وهي غير معروفة لدينا ، توجد بين الحيوانات . فهناك اختلاف في لحومها ودمائها وحليتها . ومن هنا نرى ان دم بعض الحيوانات يؤكل ، ويكون دم بعضها الآخر ،

١٦- ايوب ٣٨ : ٤٠ .

١٧- ايوب ٣٩ : ٦ - ٤ .

كدم الثور ، مثلاً ومهلكاً . وقل هذا أيضاً بالنسبة الى اللحم والحليب ، فيعطيها منفعة ، والبيض الآخر مفسر . الى هنا نكون قد أتينا ، ولئن باختصار ، على ذكر الاختلافات والخصائص المميزة للحيوانات .

ويدافع حب العمل ، نضيف هنا فنفتح عن اختلاف فترات حملها . فالغيل ، وقد سبق الحديث عنه ، بكونه حيواناً ضخماً فان فترة حمل الجنين في البطن تستغرق سنتين حتى يكتمل ، وتستغرق مدة حضانه الابن اثنتي عشرة سنة حتى يبلغ كمال طبعية جنسه . أما البقية فنستذكر هنا اختلافات فترات حملها ومدة حياتها .

فدو السنامين والجمل والحمار والعنبر ، تحمل الجنين في بطنها مدة سنة كاملة واحدة ، وتستغرق فترة حضانتها واكتمالها ثلاث سنوات وتموت في نحو سن العشرين ، أما صنف الثور فقد جعلت الطبيعة مدة تسعة أشهر لاكتمال حملها ، ومدة سنتين للاكتمال والبلوغ ، وبالكاد تمتد حياته الى خمس عشرة سنة . أما الفئ والماز ، فان فترة حملها قصيرة وكذلك فترة حضانتها ومدة حياتها . وكذلك الأمر بالنسبة الى الأيل وعنز الجبل وسائر حيوانات البرية أكلة العشب . كذلك فان فترة حمل وحضانه أكلة اللحم هي قصيرة ومختلفة قياساً بالحيوانات الأليفة الكبيرة .

وتوجد في الحيوانات اختلافات أخرى في ما يخص الفهم وقلته . فمنها عديمة الفهم والتمييز كلياً ، ومنها لها ذكاء قريب من ذكاء ذوي العقل ، يظهر في حركاتها وتصرفاتها وتمييزها . يقول الكتاب الإلهي بالروح النبوي عن الثور والحمار ، بأن لهما معرفة وذكاء كذوي العقل وأحياناً أكثر منهما . « الثور يعرف قانيه والحمار معلق صاحبه ، وشعبي لا يعرف ، اسرائيل لا يفهم » (١٨) فهذا يشكل توبيخاً عتيقاً وإدانة لا تقبل اعتراضاً لحرية ذوي النطق التي لا معرفة لها ولا تمييز حتى بدرجة الحيوانات غير الناطقة . وللثور والحمار أيضاً فهم وتمييز في أمور كثيرة ، ولا سيما تمييزها للأصوات ، مثل العلام ، التي تدعوها لتمثل أمر أصحابها . فذاك عندما يجر المزارع ويشق خطوطاً ، وعندما يسحب الجرجر أو العرب ، والآخر عندما يحمل ثقلاً ويسير في الطريق أمام صاحبه ، الذي يأمره أن يفت أو يسير أو ينحرف عن الطريق . وكما

١٨- اشعيا ١ : ٣ .

يقول علماء الطبيعة ، فإن الأسد يعرف كيف يغني آثار أقدامه عن الفرس أو عن مناديه . وبإمكانه أن يكشف أمكنة مناسبة لرصد فريسته . ويقال ، أن الذئب إذا ما جرح يعرف أن يميز العروق المناسبة للملاح جراحه .

ويذكر بالثالث ذكاء الكلاب الذي يشبه إلى حد ما ذكاء البشر . وللقرد أيضاً فهم لا يقل كثيراً عن فهم ذئب المغل ، لذا فإنها تروى وتقوم بكثير من الأعمال التي يعملها الناس . وللأيل أيضاً فهم وذكاء حيث يستطيع أن يميز أي نوع من الحيات يأكل دون أن يتضرر ، وأن لا يأكل ، ويعرف أن يقصد يتابع المياه عندما يطارده الصيادون وينطس أرجله بالماء لينشطها ويكتسب قوة أكثر للهروب والنجاة من الأعداء ، لذا فقد امتدح ألبني المرتل ذكاءه بدهشة حيث يقول موجهاً كلامه : « كما يشاق الأيل إلى جداول المياه هكذا تشاق إليك نفسي يا الله » (١٨) . والقطط هي الأخرى كالأيائل تعرف أي نوع الحيات تأكل دون أن يلحق بها ضرر . وكذلك الدعاليج تعرف وتميز حيلتها وعجزها وتصنع لها مسكناً داخل الأرض مخفياً تحت الصخور لتجنب الأذى . فالقناصذ الواعية من الفهم والذكاء ، لا الحيوانات المفيدة ولا الضارة . فالقناصذ الواعية الأرض تنجو بواسطتها من المعتدين . هكذا أعطى الله فهماً وذكاء لجميع الحيوانات التي خلقها على الأرض ، تستطيع به أن تميز أي نوع من المأكول هي صالحة ومفيدة ومفيدة ، وأي منها رديئة وضارة .

إلى هنا نكون قد تحدثنا بما أعطينا من قوة محدودة ، عن الاختلافات والخصائص المميزة ، وعن مختلف هيئات الأجسام وأنواعها ، وعن تنوع الرغبات ، وعن اختلاف فترات الحمل والحضانة ومدة الحياة ، وعن الفهم والذكاء الفريزي لدى جميع هذه الحيوانات التي خلقها الله الخالق في هذا العالم - البيت الكبير والجميل ، وقصر الملوك - هذا الذي أعده الله للإنسان ، ذلك الملك الذي كان عتيقاً أن يخلقه على صورته وبيمته رئيساً ومسلطاً على كل ما فيه لكي تكون جميعها في خدمته وتحت عبوديته ، ولسد حاجاته .

والإ جانب هذا النوع من الحيوانات التي خلقها الله الخالق على

الأرض لتكون في خدمة ومن أجل كرامة وتحت عبودية الإنسان ، هناك نوع آخر من الدبابات ، أشار إليه كلام الكتاب الإلهي بقوله (٢٠) : « يعمل الله وحوش الأرض كإنسانها . والبهايم كإنسانها وجميع دبابات الأرض كإنسانها » . وراى الله ذلك أنه حسن . « فمن ألوجب أن نتحدث عن هذا النوع ، متوهين بما يستاز به من خصائص متميزة ومعروفة . وبما في بعضها من اختلاف في الصفات المعروفة بالدبابات ، ونظهر كيف أن تكملة الله الخالقة والمبدعة أعطت كل نوع ما يناسب طبيعته ، علماً منها بحاجة كل منها بعد خلقه .

□ الضحايا :

يقول الإله الروح واضع الناموس لبني إسرائيل في الكتاب المقدس (٢١) : « وهذا هو النجس لكم من الديب الذي يدب على الأرض ، ابن عرس والفار والضب على أجناسه ، والجردون والورل والموزغة والضحايا والحريام ، هذه هي النجسة لكم من كل الديب » . فقد أحصيت هذه مع الدبابات بحسب ما يدعوها الكتاب المقدس ، وهي ذوات الأربع أرجل وشبيهة بالحيوانات ذوات الأربع فقط أربع أرجل كالحوانات ذوات الأربع والورل . فهذه الثلاثة لا تمتلك فقط أربع أرجل كالحوانات أيضاً تحمل في البطن أرجل ، بل لها شعر على جلدها أيضاً ، وكالحوانات أيضاً تحمل في البطن وتلد ، ومثلها تربى أولادها بحليب من أئدانها .

فيسبب هذه الخصائص الموجودة فيها وفي الحيوانات ، فإنها تنسب إلى صنف الحيوانات ولئن كانت صغيرة الحجم ، أولاً ، نظراً إلى قربها وشبهها بها ، مثل الشمس وتيس العجل الذي يمشي على الأشجار . وثانياً ، لأن كلا الكتاب والعرف يضمها في صنف الدبابات . وتنب أيضاً أئدعوها ونضمها في صنف الدبابات . نشير إلى الخصائص المتميزة التي منحتها الطبيعة لكل منها . فلجميع الأصناف الثلاثة التي سبق ذكرها ، الخصائص المذكورة أعلاه . أي أن الشعر يغطي جلدها .

إما الأنواع الخمسة الأخرى أي التماسيح والضحايا والورل والضب والحريام ، فليس لها جلود مشعرة ، بل صقيلة ومتشعبة الألوان . ولهذه

صفة أخرى متميزة ، فهي لا تحمل في بطونها أجنة كاملة كالثلاثة المذكورة والحيوانات الأخرى ، لكنها تضع بيضاً وتحتضنها كالطيور فينسلس جنسها . وإضافة الى هذه ، فلكل منها مزايا خاصة . فالخلد لم يغلق لميش في جو منير فوق الأرض كسائر الحيوانات والدبابات الأخرى ، لكنه يعيش في ظلام وخفاء ، لهذا فإنه عديم البصر يحكم الطبيعة ، إذ خلقه الله المبدع دون أعين ، وحيث أنه لم يكن بحاجة الى بصر ، فقد وزع الله الخالق للخلد قوة البصر على حاستي السمع والشم ، لذا فهو ولئن يعيش داخل الأرض ، إلا أنه يشعر بما يدور حوله فوق الأرض أكثر من بقية الحيوانات فيحتاط لنفسه . ويشتم رائحة الثوم والبصل عن بعد وهو داخل الأرض ، فيعثر في الأرض حتى يعثر على ما يشتهي من الطعام . وقد منحه الله أسناناً كبيرة وسليمة ، صالحة وملأته لحفر الأرض وحفر بيت له ومخزن لمؤناته وتربية أولاده ، وشق الطريق ليذهب حيشا يشاء ، حتى ولو صادف شقة في أرض صلبة صخرية يصعب حفرها . فمثل هذه القوة أعطت الطبيعة الخلد الأعمى .

أما الفئران فقد أعطتها الطبيعة فهماً وذكاء وقادا وحيلة ، فهي تستطيع أن تسرق كثيرا من القمح من البيوت ، وتخفيها وتخزنها في بوكرها ولئن كان في نفس الدار التي تعيش فيها ، وهذا ما تفعله أيضاً بالنسبة الى سبائل القمح في الحقول بعد نضوجها . وتصنع لها مخازن كثيرة في الأرض . وكذلك يفعل ابن عرس في أسس البيوت حيث يعيش .

يظهر من هذا أن الله المبدع الذي خلق جميع الحيوانات على الأرض كبيرة كانت أم صغيرة أم دبابات ، أعطاها فهماً غريزيا يساعدها على وقاية حياتها ، وتجميع اعداد طعامها ، حتى أنه تعالى أعطى العنكبوت أحط أنواع الدبابات على الأرض ، الكفاية من الفهم والقوة تتناسب وصنمها وضفت طبيعتها ، وتساعدها على حفظ ذاتها وهي في قصور المسوك ، سليمان ، ذلك الملك الحكيم مندعشا ، في أمثاله مع التي نوه بها أعلاه ، إذ قال « وأدبني هي الأسفر في الأرض ولكنها حكيمة جداً » . النمل طائفة غير قوية لكنه يمد طعامه في الصيف ، الوبار طائفة ضئيلة لكنها تضع بيوتها في الصخر ، الجراد ليس له ملك ، لكنه يخرج كله فرقا فرقا ، والعنكبوت تصك بيديها وهي في قصور الملوك (٢٢) . هذا ما تناوله الكتاب المقدس من حديث عن الفهم الذي منحه الله لهذه (الحيوانات) .

٢٢ - أمثال ٣٠ : ٢٦ - ٢٨

إما العردون البري فقد منحه الطبيعة مقدارا كافيا من الفهم والدهاء الدمش يفيق ، على ما اعتقد ، دهاء واستنباط ذوي العقول المفكرة . يروي عنه أولئك الذين عاينوا وكتبوا ، أن حية اصطادت أحدها وهمت ببلعه ، فأمسك بقوة خشبية في فمه على العرض فمجزت الحية عن ابتلاعه مع الخشبة ، فتركته والخشبة فثجا من الموت ، ويقال أنه يتحائل في كل تصرفاته فينجو بدعائه من الأذى مرات عديدة . ويقولون أن السور يمتلك مثل هذا الدهاء ، وهو يعيش في مناطق جرداء قاحلة ، ويصنع أوكارا تحت الجنود القوية الراسخة ويفتح لها عدة أبواب في البذور ونحو كل الجهات ، الواحد الى جانب الآخر ، لئلا تكون مفترقة عن بعضها حيث يتعد الواحد عن الآخر نحو أربعة أو خمسة أذرع . وإذا جاء عدو محاولا اصطلياد بعضها ، فيبدأ بهدم بيوتها ، تهرب من أبواب بيوتها الكثيرة وتلجأ الى بيوت زملائها . وبانتقالها من بيت الى بيت تكتب لها النجاة من العدو . فمثل هذا الدهاء أعطت الطبيعة الولد .

أما الحرياء التي يسميها اليونانيون Xamelon (حامل الماء)

أي أمد الأرض ، فلا يعزى سبب عملها لغيا واق من الماء ، الى ارادتها العقلية ، بل هي غريزة طبيعية ثابتة في جسمها ، وقد منحتها الطبيعة أن يتلون جسمها بشتى الألوان ما خلا اللون الأبيض . لذا فإن جسمها يكتسب لون أي شيء يدنو منها ، سواء كانت صخوراً أم خشباً أم عشباً أم أوراق أشجار . وبهذه الطريقة تتقي شر المعتدين باختفائها في لون أي شيء قريب منها . وباعتبارها تتلون بشتى الألوان سوى الأبيض الذي يرمز الى الصفاء والنقاء ، اعتبرت رمزا للشرير الذي يمكن أن يخضع لشتى التغيرات ما خلا التغير نحو الخير .

والى جانب ما ذكر من الاختلافات والأنواع الموجودة في الدبابات ، ثمة أنواع واختلافات أخرى كثيرة ، بحيث عندما يطلب من المتحدث الكلام عنها ، فإن حديثه لا يطال إلا بعضاً منها ، نظراً الى كثرتها وعدم إمكانية استيعابها ، فيقولها اهتمامه وي طرح بعضاً من خصائصها المعروفة المتميزة تتكون على مسمع ومشهد الذين يصادفونها . يقول علماء الطبيعة والخبراء الذين يهتمون بالكشف عن أعمال الطبيعة وتدوينها . والذين كتبوا ما شاهدوا ، أن هناك نوعاً معروفًا ومتميزًا من فصيلة المضايا يسميه اليونانيون Salamandra (حمار الماء) أعطتها الطبيعة

قوة فائقة وخاصة متميزة بحيث تستطيع أن تتجول داخل النار دون أن يلحقها أذى أو ضرر تماماً مثلما تتجول الحيوانات في الهواء الطلق ، والأسماك في المياه . حتى إذا ما صادف وان اصطادها إنسان أو أي عمو آخر ، تحاول الهرب والافلات منه عن طريق الماء نفسها في تنور أو فرن أو موقد متقد بالنار ان وجد ، فتتنجو . وتبقى هناك هادئة دون أن يلحقها ضرر حتى تتأكد من أن عدوها قد ابتعد ، فتخرج الى حيث تشاء دون أذى أو خوف . ويقولون بأن لجسم هذه العنايات ، مثل هذه القوة والبرودة الشديدة بحيث انها لا تتأثر بحرارة النار المحرقة .

□ الحيوانات السامة - الحية :

ويقولون عن الحية ، ان لها جسماً حاداً ملتصقاً بطيعة الى درجة انها لا تحتل حرارة جسمها ما لم تأكل التراب باستمرار ، لانه أكثر برودة من كل شيء ، وبه يولد السم البارد القاتل لكي ينصارع ضد حرارة جسمها الشديدة . ولهذا السبب ، يقولون انها تأكل التراب ، أي لكي تولد سمها ، وهي تحاول زيادته من أجل تعديل حرارة جسمها ، ومن أجل أن يكون لها بمثابة سلاح ضد الذين يدنون منها . واذا اكتشف أطباء الأجساد المهرة ، الصراع ما بين جسد الحية وسمها ، اتخذوا قراراً سليماً أكدوا فيه بان ليس هنالك ما هو أقوى وأنسب وأقدر لمحاربة سم الحية ، كلعنها الذي يتعاشي وسمها فيقلب بحرارة على برودة السم . لذلك أعدوا وركبوا أدوية من المروق الحادة المألجة الذين تمضمهم الحيات ، كما استغلصوا ، بحكمة وذكاء ، سمًا قاتلاً من جسد الحيات الشديدة الحرارة ، يمزجونه مع الميجون الذي أعدوه ، فيتفاعل والسم بفعل طبيعته الحارة ويتقلب على البرودة التي استحوطت على جسد المريض بسبب المض . هكذا هو مقول ذلك الميجون الذي يحتوي على لعن الحية ، فانه يتقلب على يوبسة وبرودة السم القاتل أو أي نوع آخر من السم ، ويطردها من أي جسم كان ، سواء جسم الانسان أم الحيوان .

وتوجد في جنس الدبابات هذا ، أنواع أخرى سامة جداً كالمقرب والشيت Phalangium (الحاصف) وما يسميه بعضهم Filius Stercoris (الحكة) وكثير غيرها تشبهها . وقد خلق الله أدوية شافية ضد هذه عندما تمضمهم ، لتقضي على شرها وتبده عن البشر والحيوانات . فمن هذه وغيرها تعلم جيداً أن الله يولي عناية لكل ما خلق ،

ولا يهلك أو ينبت خلائقه . فكل ما أبدع وخلق على الأرض اثماً هنو حسن وضروري ومفيد ، ولم يخلق شيئاً عبثاً لا جدوى فيه للإنسان في وقت ما وبشكل ما ، ومنها أنواع الدبابات هذه وأمثالها من التي تعيش في التراب وفيه تضع أولادها حاملي نوعها .

□ النحلة :

وحيث أن الحديث تطرق الى كل هذه ، لا بد من اضافة ، بدافع حب البحث ، ما يقال عن التي هي اصغر وأدنى منها بكثير ، إذ ، وكما سبقنا وقلت ، ان الله لم يخلق شيئاً عبثاً غير حسن ودون جدوى أو فائدة ، حتى ان الكتاب المقدس اثبت على النملة الصغيرة العقرة . لذا فقد احببنا نحن أيضاً أن نتحدث عنها ، مقتصرين على ما جاء في الكتاب عنها من شاء وحث . يقول سليمان بأشكال الحكمة ، وذهب الى النملة إليها الكسلان ، تأمل طرقها وكن حكيماً ، التي ليس لها قائد أو عريف أو متسلط ، وتعد في الصيف طعامها وتجمع في الخصاد أكلها (٢٣) . ويوجد في هذا الصنف من الدبابات غير هذه مما هو أكثر صفراً ودناوة وأقل قوة ، ومع ذلك فلم تحرم عناية الله أبداً ، ولا فهم أو تمييزاً لتهتم بنفسها وتحذر لحياتها .

□ المنكبوت :

ومن الدبابات العقرة التي تصنع نسيجاً في الصيف . تلك السماء المنكبوت أو نوع من المناكب يسميه اليونانيون Aranea (الواحلب) ولا أدري ما الذي أسميه ، اذ الناس لا يعرفون أسماء ثابتة لكل هذه الأنواع . فقد أعطاه الله الخالق فهماً مميزاً ، فيعرف غريزياً أن يهتم ويعد طعاماً لأكله ، ويعرف كيف يكون حذراً ، حرصاً منه على حياته ، وذلك بواسطة عضوليين رهل في جسمه . وهو لا يستطيع أن يتجول على الأرض بصورة دائمية خشية أن يدوسه الميسور فيهلك ، ولا يقوى على الطيران في الهواء لان الطليبة لم تزوده بأجنحة . وقد منحه الله الخالق والمشي بكل ما خلق ، قوة غريزية ليخرج من بطنه نسيجاً منبثاً ، فينشده في الهواء بصورة منظمة ومناسبة أو بين شجرة وشجرة . وقد جعل الله هذا النسيج رطباً للبيت والأرض ، أو بين شجرة وشجرة . وقد جعل الله هذا النسيج رطباً ولزجاً كالدهن ، لكيما يتعلق ويلتصق كرباط لا ينحل بأي جسم يدنو منه

فخرج من بطنه . فهو ينشر في المهووم هذا النسيج الذي يخرج من بطنه والذي يكاد لا يرى لأنه يشبه الهوام نظراً إلى لونه وتقاوته فيجعل منه مصيدة سهلة لاقتصاص الذباب وغيرها طامساً له ، أو حصن نجاة وحذر . إذ أنه يهرب بواسطة سرعة وينجو من أعدائه ، حيث يخفي نفسه في أماكن غير منظورة ، وإذا ما اصطاد به صيداً ما ، توجه إليه للفور وامسك به ، وإذا شاهد متدياً وعرفه وميزه ، هرب للحال وانقذ نفسه . وإذا أراد أن ينزل من علو في الجو ، يخرج النسيج من بطنه ويصلقه في الأعلى وينشره ، ويلقي بنفسه في الهوام فينزل دون خوف أو أدنى ، وإذا شمر بعدو أثناء نزوله ، ثبت ذلك النسيج الملحق به بآرجله وصعد بسرعة وانقذ نفسه من المتدي ، فكل هذا الفهم والقوة أعطيت غريزيا لهذا الحيوان الحقيق ، لكي ندرك ، منه ومن أمثاله ، أن لا شيء مما خلقه الله عديم قوة الغريزة تنقذه وتحافظ عليه ، أو هو بعيد عن عناية خالقه .

فقد منح الله كل واحد كبيراً كان أم صغيراً ما يلائم طبيعته . فاودع قوة غريزية مناسبة في كل ما خلق ، بواسطة الأمر الأول الذي صدر بشأن خلقها حيث قال : « لتخرج الأرض نفساً حية كجسها ودبابات تدب على الأرض كجنسها » فلم يقتصر تأثير أمر الله هذا على تنفيذ إرادة الخالق في حينه فقط ، بل ما زال ساري المفعول بالنسبة إلى طبيعة الأرض المولدة ، كلما وحيشاً أراد مدبر الكل الحكيم . فتمى شام وناسب وتمى شام أرسل إلى الأرض وحوشاً بحسب ما جاء في الكتاب المقدس . حيث أرسل إلى المصريين ذبابة ليذبحهم بها . وإذا شام أيضاً لكي عن طريق هذه (الذبابات) العقيرة جداً والصنيرة والواحدة ، يردع قساوتهم اللفظية وعبرتهم (٢٥) . هذه هي قوة الله الخالق والقادر على كل شيء ، وهذا هو عبق حكته . فانه يؤذب الغطاء بأية وسيلة شام ، سواء عن طريق الحيوانات الكبيرة أم الصغيرة ، وتمى شام وكيفاً شام وبالأسلوب الذي تراه حكته جديراً بأن يتأدبوا به ، فيتأدب الغطاء على خطاياهم . لذا عندما تأمل رجل حكيم ضربات المصريين تحدث عنها بحكمة ومنطق ، وقال موجهاً كلامه إلى الله : « ان الذين يسلوا بسبب أفكارهم النبية الأثمة ، خضعوا للبهائم غير الناطقة والهوام العقيرة ،

٢٤ - لاويون ٢٦ : ٢٢ .

٢٥ - انظر : خروج : ٨ .

اذ أرسلت اليهم كثرة من الحيوانات الدنيئة غير الناطقة لكي يعرفوا أن الإنسان يعاقب بنفس الشيء الذي يخطئ فيه ، وأن يدك القادرة على كل شيء ، التي خلقت من المادة هذا العالم الذي لا شبه له : لم تكن قاصرة عن إرسال كثرة من الذباب اليهم أو الأسود الكاسرة أو الوحوش من ذلك النوع الخبيث والمجهول التي ما أن تخلق حتى تنتفخ لها تارياً ، أو تشتت الدخان بقوة على أنوفها ، أو شرارات نار مخيفه تنبثق من أمتها . بإمكانك أن تمحوهم حتى يهلك التي لا ضرر منها ، لا بل يخشى أمتها . بإمكانك أن تبدهم بنفخة واحدة وهم يطاردون من عدنة تفتك . ان يهلكوا بمجرد رؤيتها المخيفة : وبغض النظر عن هذه فقد كان بإمكانك أن تبدهم بنفخة واحدة وهم يطاردون من عدنة تفتك . ان يهربون بروح قوتك ، لكنك أمرت فأرسلت اليهم كل شيء بالعدد والكيل والوزن لتبرهن على أنك قادر دائماً على أن تعمل ما تشاء حتى كائن الأمور . ومن ترى يستطيع ان يقاوم قوة اقتدارك ؟ . ان هذا الكلام الذي فاه به رجل حكيم ، يدلل بوضوح للمتاامل على أن مفعول الأمر الذي أصدره الله في البدء موجود في كل لحظة ، لأنه كان ولا يزال مخوفاً وقادراً على كل شيء . وكل ما يمسك انما يمسك بالعدل والحق . ويولي عنايته لكل ما خلق : ومن دونه لا يمكن أن يوجد شيء ، فكل هذه الاختلافات التي أتينا إلى ذكرها هنا ، وأنواع أخرى كثيرة لا حصر لها ، توجد في صنف الدبابات التي خلقها الله لتدب على الأرض ، إلى جانب صنف الحيوانات التي تشمل البهائم والوحوش التي سبق الله فخلقها قبل أن يخلق الإنسان ، لتكون في خدمته وتحت عيونه ومن أجل راحته وكرامته وتنفيذ رغبته في كل أعماله ومدى حياته على الأرض .

□ كل شيء من أجل الإنسان :

على هذه الصورة أعد الله البيت الكبير ، بل قصر الملوك - هذا العالم - وزينه بكل اللوازم الضرورية قبل أن يخلق الإنسان ساكنه الذي أقامه ملكاً على كل ما خلق على الأرض . فكل الأشياء خلقت مسبقاً من أجل الإنسان ، إذ سبق وكونها الله من أجله . فمن أجله وطدت الأرض ونشرت السماء ، وخلق النور ، وكون الظلام ، وانفصل النهار عن الليل ، والصباح عن السماء ، من أجل فصل المياه التي تحت السماء ، وثبت الرقيق في الوسط لكي يفصل ما بين المياه والمياه . من أجله سبقت فتجمعت المياه من على وجه الأرض إلى مجتمعاتها ، وظهر وجه الممورة لتكون مسكناً يعيش فيه البشر ، وتركت فيها بحار وأنهار ويتابع مياه من أجل خدمته وراحته . من أجله خلقت مسبقاً في الأرض ، العشب

والنبور والعروق والنباتات وجميع أشجار الأرض لتكون طعاماً وأطياب
له ولجميع الحيوانات التي كانت عتيدة أن تخلق على الأرض . من أجله
خلقت الانوار في جلد السماء ، الشمس والقمر والكواكب لتسير على
الأرض لتفصل بين النهار والليل ، ولتكون للآيات ومعرفة الأوقات
والإزمان على الأرض . من أجله سبق الله فأسر المياه لتخرج الأسماك
وكل ما في المياه ، وتطير الطيور في جلد السماء . من أجله سبق الله للغلق
فأسر الأرض لتخرج نفساً حية وبهائم كأجناسها ، ودبابات تدب على
الأرض كأجناسها . هكذا سبق الله وخلق كل هذه قبيل الإنسان ومن
أجله ، لكي إذا ما خلق فيها بعد ونظرها ، يتأمل بها ويدرك كيف أنه
لم يكن موجوداً منذ قليل ، وقد نقله الله من المدم إلى الوجود ،
ويدرك كذلك بأن تلك هي أيضاً خلائق لم تكن موجودة فوجدت ، ويعلم
أنها خلقت بنفس الطريقة التي خلق بها ، وأن الذي خلقه هو نفسه
وليس أزلية أو سرمدية ، وأن الإنسان يدرك الله خالقه غير المنظور
بمجرد التأمل في جمال الكائنات المنظورة وعظمتها ويصرح ببرهان قاطع
قائلاً : إذا كانت هذه منظورة ولها بداية ، فإن خالقها لا بد وأن يكون
غير منظور وبلا بداية وبعبداً عن الاستقصاء والادراك . فإذا كان هذا
رأيه ، عليه إذن أن يعبداً دائماً الله خالقه العظيم القوي المجد ، فانه
سمجد منذ الأزل وقوي وقادر على كل شيء ، وصالح وعادل وحكيم وله
الطعمة والعدل والقوة والحكمة . وبه يليق المجد والكرامة من الجميع ،
الآن وكل أوان وإلى جيل الأجيال آمين .

* * *

المقال السابع

في الإنسان

الذي خلقه الله على صورته ووضع له كماله كبر
وعجيب وسط هذا العالم الصغير

مقدمة :

إن الله الصالح والحكيم والقادر على الكل وخالق الكل ، والصانع
والعني والمدير لكل ما يصنع ، الذي يرى خليقته ويعرفها قبل أن يخلقها ؛
إذ أوجد العالم ، لم يوجد له دون سبب . وحتى أولئك الذين يقومون
بعمل ما في هذا العالم ، فأنهم لا يقدمون عليه جازفاً وبدون معنى أو
سبب . فإذا كان البشر المخلوقون والمتفرون والتذنبون في آرائهم ،
والذين هم دائماً تحت وطأة اضطرابات العقل ، لا يقال عنهم أنهم كثيراً
ما يأتون عملاً عيشاً لا حاجة لهم به ، فكم بالبحري الله خالق الحكيم
وناطر الكل ، الذي خلق بمعرفة حكمته ، وعمل بقوته المبدعة والقادرة
على كل شيء ، يجب ألا نقول عنه انه يخلق أو يأتي عملاً عيشاً دون
سبب مبرر أو دوناً حاجة اليه .

فإذا كنا قد جزمنا بهذا ووافقنا عليه ، علينا إذن أن نبحت بأمان
الفكر وبشكل لائق ، عن السبب المبرر الحقيقي الذي دعا صلاح الله الخالق
إلى أن يخلق هذا العالم المنظور ، بما فيه من اتقان وجمال السماء
والأرض وما يتوسطهما . وأية حاجة كانت له لكي يخلق هذه من أجلها
ويأتي بها إلى الوجود . فانه خالقه لم يكن أبداً بحاجة إلى بيت يسكن
فيه ، ولا هو محتاج الآن أيضاً إلى سكن ، ذاك الذي يقول عنه النبي في
مكان ما بكل هدوء ، كمن يتحدث عن شخصه : « قال الرب ، إلت أمتاً
السماء والأرض » (١) « فأين البيت الذي تبنيون لي » (٢) .

وكما هو معروف وواضح أن الله الخالق ، ذلك العقل الكبير والأول ،
لم يكن بحاجة إلى بيت مادي ليسكنه ، كذلك أيضاً تلك المقول الثانوية

أي القوات السماوية غير المهيولية ، الذين خلقوا على صورته ، لم يكونوا بحاجة إلى بيت للسكنى لأنهم ليسوا ماديين ليجتاحوا إلى بيت مادي ، لكنهم مقول لطيفة تشبه خالقها نوعاً ما ، ولا يمكن أن تحصرهم أجسام . وقد تحصر الأجسام أجساماً أخرى . وتكون بحاجة إلى بيوت مادية لسكنائها . إن كانت سكاناً لا أمكنة سكن . أما المقول وكل ما ليس بجسم ، فلا يمكن للأجسام أن تحصرها كما أسلفنا . وهي ليست بحاجة إلى بيوت ومسكن مادية . وإذا كان الله الخالق الغني وغير المنظور ، غير محتاج إلى هذا البيت ، وكذلك المقول التي خلقت على صورته وشبهه ، أي جميع القوات الملائكية لم يكونوا هم أيضاً بحاجة إليه ليجتموا فيه ، كما لم يكونوا بحاجة إلى الأرض ليمشوا عليها ، ولا إلى الماء ليشربوا ، ولا إلى الهواء لاستنشاقه من أجل تقويم حياتهم ، ولا إلى الشمس والقمر والكواكب لتشرق لهم فيميزوا الليل والنهار ، فمن الواضح والمعروف إذن أن هذا البيت لم يوجد إلا من أجل الإنسان الذي كان الله عتيداً أن يخلقه على صورته ، بعد اكتمال خلقه هذا العالم ، ليكون بمثابة قصر الملوك الذي يهد مسبقاً للملك . من أجل راحته وسكناه وسائر الدين ينحدرون منه . ومن أجل الحيوانات التي خلقت مسبقاً لخدمته . والطيور والديابات التي خلقت على الأرض من أجله .

هذا هو سبب خلقه العالم الذي سبق خلقته من أجل راحة وحاجة الإنسان وما معه من الحيوانات والطيور والديابات التي تدب على الأرض ، فمن أجل هذا الذي كان عتيداً أن يؤتي به إلى الوجود ويقام من قبل الله ، ملكاً ومستطلاً على جميع الكائنات الجسمانية ، سبق وأعد قصر الملوك هذا .

□ الشالوث والغليقة :

فقد سبق إعداد كل الأشياء التي في هذا العالم ، كما نوهنا أعلاه ، وقد جاءت متكاملة ، ولم يعد هناك شيء لاكتمال إعداده قصر الملوك هذا ، ما خلا مجيء الملك للسكان . . . بعد هذا يقول الروح الملمم ، وقال الله نعمل الإنسان على صورتنا كشبهنا فيستسلطون على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى البهائم وعلى كل الأرض وعلى جميع الديابات التي تدب على الأرض (٣) . وهنا لا بد وأن تأخذنا الدهشة من لطف الله الصالح الرحيم

٣ - تكوين ١ : ٢٦ - ٢٨

الذي لا يوصف ، نحو الإنسان ، حيث نلاحظ من هذه الكلمات الأولى الممهدة لوجوده ، أنه يعطيه كرامة أعظم من سائر الكائنات المحسوسة التي خلقها قبله . فقد كتب عنها كلمة « لتكن » فقط ، فكانت « أو » لتخرج الأرض ، أو أنه يأمس المياه كذا فتخرج ما كان يريد .

أما بالنسبة إلى خلقه الإنسان فقد كتب الروح الملمم كلمات تشبه الانتصاع الفكري والمقتضات التي يستعملها البشر في أعمالهم . فعبارة « لنصنع الإنسان كصورتنا وشبهنا » التي فاه بها الله هي بمثابة انتصاع فكري لديه وهذا يوحي بأن الله فكر فيما لو يخلق الإنسان أولاً . فلو لم تكن هذه هي الغاية من هذه الكلمات ، إذن لما كان هناك حاجة لله أن يسبق في فكره ما يريد أن يعمل . فليس عنده سبق الأمور ثم الندم . وهو ليس بحاجة كذلك إلى مستشارين يشررون عليه . فقد كتب « من سبق وعرف فكر الله أو من كان له مشيراً » (٤) . فما هو إذن القصد الذي تضمنه قول الله القائل « لنصنع الإنسان على صورتنا كشبهنا » ؟ ، لم لم يقل ما قاله عن سائر الكائنات ، فكانت « أو كان يقول عن الإنسان مثلاً ، ليكن الإنسان فيكون فور صدور الأمر دون أي ارتباك » ، ولدى قوله « ليكن كذا » الكائنات ، كما سبق الحديث ، « لتكن » فكانت ، ولدى قوله « ليكن كذا » كان الكاتب يضيف فيما بعد ويقول : وعمل الله كذا . أما بالنسبة إلى الإنسان فلم يقل « ليكن الإنسان » بل « لنعمل إنساناً » وبهذا أظهر بصورة واضحة جليلة ، أن قوله هذا ليس موجهاً إلى ذاته كما اعتاد بعض الناس أن يفعلوا ، بل كان موجهاً إلى شخص آخر ، إذن لم يقل ذلك لذاته ، ولم يكن ذلك الذي قال « لنصنع الإنسان على صورتنا » نفسه ، بل كان معه شخص أو شخصان ، وله أو لهما قال « لنعمل الإنسان » . وما ثبت قوله « لنعمل » عبارة « على صورتنا وشبهنا » . فلما كان القائل كان اقنوماً واحداً ، ولم يكن أزواء آخر وآخر ، لما قال ذلك أبداً ، لأن الواحد ليس بحاجة إلى أن يقول « لنعمل » ، لكنه يعمل إنساناً على صورتنا وشبهنا . من يكلمه ، ولو تكلم لقال فقط ، لأعمل إنساناً على صورتنا وشبهنا . فلما كان مفرداً لقال على صورتي وشبهتي وليس بصيغة الجمع ، وعلى صورتنا وشبهنا . وحيث أن الفعل ورد بصيغة الجمع ، وكذلك الأسماء فيما بعد ، إذ يقول « على صورتنا وشبهنا » بصيغة الجمع وليس المفرد ، لذا فالمقصود كان كلمته الخالق الذي إليه أشاره سليمان في سفر

حكيمته و عندما أسس السماء كنت أنا معه (٥) . و روحه المقدوس المساوي لهما بالأزلية والسلطان والقوة والارادة . قال الله الاب غير المنظور و رأى الكل ، لنعمل الانسان على صورتنا وشبهنا . مستعملا الأسماء والأفعال كمن اعتدنا نحن البشر أن نفعل . فمن الواضح ان ليس هناك من يعمل صورة وشبهه الله الذي لا شبه له وهو غير منظور أو منكبر ، ولا صورة له أو شبه إطلاقاً ، سوى كلمته الوحيد الذي يسمى بل هو ابن كوليد مساو في الجوهر والسلطان والارادة والقوة والفعل . فهذا هو صورته الذي يمثل به ويرى ، الصورة التي تشير الى اقنومه وشماعجده كما جاء في القول الرسولي (٦) . فلذلك قال الله « لنصنع الانسان بوصيبتك » . ذلك قال ، على صورتنا وشبهنا . بصيغة الجمع وليس بصيغة المفرد . ولكن ليس في اللاهوت آقانيم متعددة ، الذي بسبب صلاحه شاء ان يخلق الانسان . لذا قلت ان الألفاظ « لنعمل » و « على صورتنا وشبهنا » لم تأت بصيغة الجمع . وكذلك فعل « لنعمل » والأسماء التي تلتها توجي وكأنها تنسب الى كثيرين ، حيث قيل « على صورتنا كشبهنا » وليس « على صورتني كشبي » .

يمكن التعبير عن هذا كالآتي : ان اقنومي الكلمة والروح اللذين وجه ليهما فعل « لنعمل » كانا يتبين في الله الاب الغائلي ، وهو ثابت فيهما . ان لم يكن بحاجة الى أن يقول لهما « لنعمل الانسان على صورتنا » بل لم تكن هناك أية حاجة للنطق بهذا . ولكي أوضح بعبارة أكثر حقيقة مفهوم هذا الكلام أقول : ان الله لم ينطق بهذا الكلام إطلاقاً ، اذ لم يكن اللذان وجه ليهما الكلام بحاجة الى أن يقال لهما هكذا ، لكن الروح الملمه بأوردها في الكتاب على هذا النحو من أجلنا . لكي نستطيع أن ندرِك سرية وخفاء أعمال الله . فمن هذه الكلمات التي أوردتها الروح الملمه عن تكوين الانسان ، يتضح لنا ان اللاهوت العالق الواحد الأزلي هو ثلاثة آقانيم مقدسة . كما تتضح الكرامة التي أولها الله للانسان أكثر من سائر الكائنات المسوسة التي سبق وخلقها من أجله .

قال الله « لنعمل الانسان على صورتنا كشبهنا » ويتسلطون على سمك البحر وطيور السماء (٧) . ففي هذا القول تمييز واضح عن ان الله لم يخلق انساناً واحداً بل كثيرين هم جميع أبناء الجنس البشري . فهو لم يقل

« لنعمل الانسان (حـ) » ، ويتسلط ، بل « لنعمل الانسان (حـ) » ويتسلطون (٨) . وفي اللغة العبرية لم ترد الكلمة ابن الانسان بل انساناً ويتسلطون (٩) . علماً بأن كلمة « انسان » باللغة العبرية لا تأتي بصيغة المفرد (١٠) .

بل الجمع . وهذا يدل على ان الله خلق جميع الجنس البشري سوية بشخص آدم وحواء اللذين خلقهما أو جبلهما منذ البداية . ولا أدري ماذا أقول ، فان اسم « آدم » بالذات له مدلول جماعي يشمل الجنس البشري برمته ، ولا يعني شخصاً واحداً . ومما يثبت هذا ، ما كتب عنهم يوم خلقتهم « ودعا اسمهم آدم » (٩) . فمن اسم آدم اذن ، ومن كلمة « انسان » وكلمة « يتسلطون » الواردة بصيغة الجمع وليس المفرد ، يتأكد لنا ان الله خلق جميع الجنس البشري بشخص آدم وحواء اللذين خلقهما أولاً ، وأمر أن يتسلطوا على سمك البحر وطيور السماء والبهائم وكل الأرض (١٠) . يد قال الروح الملمه في مطلع كلامه ، ان الله تكلم عن تكوين الانسان وأظهر كرامته الفائقة أكثر من سائر الكائنات المسوسة التي خلقها من أجله . ثم يستعرد فيقول : وخلق الله الانسان ، على صورة الله خلقه . ذكر أو أشي خلقهما وباركهما الله قائلاً : واثمروا واكثروا واملاوا الأرض وأخضروا . وتسلطوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى البهائم وعلى كل الدبابات التي تدب على الأرض . . في هذه الكلمات الأولى يقول الروح الكاتب (الملمه) ان الله قد تكلم عن خلقه الانسان ، وأظهر كرامته التي تفوق كرامة جميع الخلائق المسوسة التي خلقها من أجله .

ثم يواصل قوله : وخلق الله الانسان ، على مثال الله خلقه ، ذكر أو أنثى خلقه (١١) . وباركهم الله وقال لهم : اثمروا واكثروا واملاوا الأرض وأخضروا ، تسلطوا على سمك البحر وطيور السماء والبهائم وجميع الأرض وكل الدبابات الدابة على الأرض (١٢) . فمن هذه الأقوال يعرف الأبر عينة . أي اختلاف آقانيم اللاهوت ، اقنوم الذي قال أولاً « لنعمل الانسان على صورتنا كشبهنا » واقنوم من عمل الانسان . واقنوم من عمله على صورته . يقول : ان الله خلق الانسان ، على صورة الله خلقه . فالذي

٨ - استعمل المؤلف لفظة (نوحو) في العبادة الأولى و (برنوشو) في الثانية .

٩ - تك ٥ : ٢ .

١٠ - فاسم آدم اذن بحسب المؤلف اسم جنس ، لا اسم فرد ، اذ يدل على اسم الجنس البشري باسمه .

١١ - تك ١ : ٢٨ .

١٢ - تك ١ : ٢٧ .

خلق والصورة التي خلق عليها ، ليسا اقنوماً واحداً بل اثنين . وكذلك الكرامة والسلطان اللذان منحهما الله الخالق للانسان .

وهذا نفسه قاله الروح عنه بلسان داود الذي اظهر بنفيده سر كرامته وسلطانه (١٣) « من هو الانسان حتى تذكره وبهائم تكلمه ، وتسلمه على جميع اعمال يدك ، جعلت كل شيء تحت قدميه ، الغنم والبقير جميعها ، وبهائم البر ايضا وطيور السماء وسلك البحر السالك في سبل المياه » . بهذا اظهر الروح الملم والمرتل مجد الانسان الفائت اكثر من سائر الكائنات المحسوسة ، والسلطان الذي اعطاه الله على جميع ما خلق على الارض ، كما يبدو ايضا من المباريات التي تظهر اقانيم اللاهوت ، ومن المباريات التي قيلت فيه ، ومما قاله الله لدى مباركته اياهم . لكي بهذه كلها يعرف الانسان قولاً وفعلًا بأنه اكرم من سائر الكائنات المحسوسة . ومن أجله خلقت على هذه الصورة . لكي تكون لسكناه وراحته ولعلمه ، وللحيوانات التي تعيش منه والتي خلقت لأجله ، وللطيور وكل الدبابات الحية .

□ الانسان روح وجسد :

لقد اظهر لنا موسى في اقوال الكتاب المقدس الالهية ، عظمة العقل الذي منحه الله للانسان الذي به صار صورة له وشيهاً ، كملك ورئيس لجميع ما خلق على الارض . وحيث ان هذا (الانسان) صنفان مختلفان كما يبدو ، وهو مركب وغير بسيط ، ومنظور وغير منظور في آن واحد ، ومحسوس وعاقل في آن واحد . وجسماني وهولي ، وروحي دون جسم . لذلك استوجب ان يكون الحديث عنه ذا بعدين مختلفين وليس ذا بعد واحد بسيط . فلنتناول بالحديث كلا من هذين البعدين على حدى بما يتناسب والمنظور لهذا الحيوان المركب ، ومن اللائق ان يأتي في الأول الحديث عن الجانب وطبيعته غير المحسوسة وغير المادية ، اعني الروحاني والعاقل ، وذلك بقدر ما يتيسر لمن هو محصور في الجسد ان يتحدث عن طبيعة غير جسمية ولا مادية التي للانسان المخلوق على صورة وشبهه الله غير المنظور . فهذا هو جسدي وروحي في آن واحد جسماني ومادي ، روحي وعقلاني .

١٣ - مزموذ ٨ : ٥ - ٩ .

□ جسد الانسان :

لنتناول الحديث أولاً عن جسدانيتها لأن الهيئة المنظورة للجسد ، هي بمثابة مسكن لطبيعة النفس غير المنظورة ، وان هذا الانسان المخلوق المنظور ، يرى وكأنه عالم ما صغير ضمن هذا العالم الشاسع الذي سبق ذكره ، وتناوله الحديث . وقد اوجده الله الخالق وجعله بمثابة قصر ملكي للانسان الملك الساكن . . . وحيث ان هذا العالم ذو أهمية نظراً الى تكوينه العجيب الذي يفوق تكوين الأول . فاننا نود أن نسميه « العالم الكبير » ، الذي وضع في العالم الصغير . فانه لدى التأمل الممن الدقيق ، يرى مشاهيها للعالم الكبير من عدة جوانب . اذ توجد في تكوين هيئته طبقات مختلفة ، عليا وسفلى ومتوسطة . وقد اقامتها حكمة خالقها المبدع بشكل مفيد ومناسب يشبه نوعاً ما التناقص الموجود ما بين السماء والارض ، لتكون مسكناً متقناً وملأناً للانسان ذي العقل الراجح ، حيث جعله الله سكناً لاثم ساكنه الانسان ، في وسط هذا العالم الكبير .

بعد هذا الحديث الذي تطرقنا فيه الى تكوين الهيئة المنظورة للانسان نتحدث كاشفين القناع عنه ، مبتدئين بأقوال الروح المقدسة والالهية الواردة في الكتاب الالهى . فقد جاء فيه عن الانسان ما يلي (١٤) « وجبل الرب الاله آدم تراباً من الأديم - أو كما جاء في تقليد آخر ، تراباً من الارض - ونفخ في أنفه نسمة الحياة ، فصار آدم نفساً حية » . فالكتاب المقدس تناول الجبل الكريم للانسان ، صورة الله ، بمباريات قليلة وموجزة . أما الحديث الفاحص والمستقصى الى خلق الحيوانات والطيور والأسماك وكل بالطريقة التي سلكها بالنسبة الى خلق الحيوانات والطيور والأسماك وكل الدبابات التي خلق الله على الارض ، وكما فعل أيضاً بالنسبة الى الأعشاب والزروع والعروق والأشجار والنباتات ، فان الله لم يخلق هذه من التراب أو الماء فقط ، ولئن جاء في الكتاب المقدس هكذا ، ذلك لأنه تصرف بحسب العرف المألوف عند الناس . لكنها كوتت من العناصر الأربعة التراب والماء والهواء والنار . فمن هذه كلها ركب الله وبني جسد الانسان ، وليس من عنصر التراب فقط كما يفهم من معناه ، ومن الكلام الذي وجهه الله للانسان بعد أن اخلا « انك من التراب والى التراب تعود (١٥) » فهو لم يكن من التراب فقط ، وليس الى التراب وحده يعود جسد الانسان لدى انحلاله .

١٤ - تكوين ٢ : ٧ .

- ٢٠٥ -

- ٢٠٤ -

تشبيه جسم الانسان بالقصر :

ويمكن أن تشبه تشبيهاً ملائماً ، بقصر منيف مرصوص مشيد بشبات على دعامتين متينتين ، ومؤلف من خمسة أدوار ، واحد فوق الآخر . ففيه أبرج ولأفخاذ وبطن ورقية ورأس .

وقد وضع له الله المبدع أساساً ثابتاً تحته كتواعد تحت الأعمدة هي اقسام ارجله التي ترتكز على الأرض باستمرار ، ولم يخلقها صلبة أو مستديرة كالتي للبهائم والحيوانات ، بل لينة لحمية وطويلة نحو الأسام لكيما تسند قامته اللينيان عندما ينحني نحو الأمام فلا يسقط . ولثلا يميل نحو الوراء أو ينحرف بسبب ارتفاع علو القصر . وقد سند الأقدام بأعقاب متينة مكيئة ثابتة غير منحرفة ، كما جعل في نهاية الأقدام عشر أصابع منفصلة ، لكل قدم خمس على عرض الأقدام ، لكي تساعد في الأخرى في سند القصر اذا ما انحرف أو مال ، حيث انها تشبثت على الأرض بقوة كمن يولد الأساس تحته . وقد شيد الصانع الماهر الدورين الأول والثاني على الإكواب التي فوق الأقدام كمن على قاعدة متينة غير متزعزعة ، حيث نصب سيقاناً مستقيمة مجوفة بمشابة دعامتين راخبتين لكي تحمل بسهولة مركبتين ليس من عظم واحد . بل من قضبتين عظيمتين لكي تحمل الزائدة . وحيث كال ثقل القصر دون أن تميل أو تنفجر تحت وطأة الحمل الزائدة . واذ فكذا أعد الله الدور الأول للجسد البشري على قاعدتين ودعامتين ، واذ ربط بمشاة وقوة تجويف قصبات الساقين بنقرة الركبة (صابونة) بني فوق هذه الدور الثاني ، أي زوجاً من الأفخاذ شبه قصرين مستديرين قويين . يقومان بشبات تحت القصر الملكي .

وقد شيد الخالق المبدع فوق هذه كلها بنياناً ثابتاً متيناً من عظام صلبة شبه الزوايا التي تربط البنيان لثلا ينهار ، سميت الأوراك كما اعتاد الناس تسميتها . وعليها أعد وضع الكتز الملكي برمتة . وعمل الدور الثالث عريضاً وواسعاً ، وهو الذي يسميه الناس بطناً ومعدة وخشيراً وكل ما في داخلها . في أسفل هذا البيت قريباً من أرضيته ، جعل المبدع جهازين لاقتبال نفايات البيت ، الأول هو قناة لجلب النفاية الكثيفة ، والأخر من أجل الماء ويسمى المثانة ، وجعل تحتها مخرجين مناسبين ، مخرج واسع للنفاية الكثيفة ، ومخرج آخر رفيع وضيق للتطهير من الماء ، لكي يتطهر بهما الكتز الملكي بصورة دائمة ، لثلا يبقى فيه شيء لا فائدة منه يأخذ مكاناً دون جدوى . وقد خلق المبدع جهازين متساينين في الثقل

بل انه ركب من العناصر الأربعة لدى خلقته ، وسيعود أيضاً الى أربعتها مرة أخرى عندما ينحل بعد موته . وهكذا يكون الله قد كرم الانسان في عملية جعله أكثر من سائر الحيوانات التي هي دونه ، حيث أخذ تراباً من الأرض وجعل الانسان . وان كلمة « جبل » لا تدع المجال للقارئ أن يفهم بأن الله أخذ تراباً فقط من الأرض كما هو مكتوب . فان التراب لا يجبل لوحده بل يظل على بيوته طبيعته ، فهو لا يستطيع من ذاته أو من طبيعته - ولا أدري كيف أعبر - أن يتحد أو يلتصق ببعضه . فيفهم إذن من كلمة « جبل » الواردة في كتاب الروح ، ان الله لم يجعل جسد الانسان من التراب فقط ، بل من العناصر الأربعة ، حيث أخذ في أن واحد التراب والماء والهوام والنار ، وعجن منها جبلة قوام جسد الانسان . وقد كُتِبَ قوام جسد الانسان الظاهر ويكون دائماً ، من طبيعته التراب أكثر من العناصر الثلاثة الباقية . لهذا فان العرف والكتاب يشيران الى أنه جبل من التراب فقط ، وترك لك أيها القارئ أن تدرك من ذلك ان جيلة الانسان احتوت على العناصر الأخرى الى جانب التراب ، كما هي الحال بالنسبة الى سائر الحيوانات ، وقد سبق الحديث عنها أعلاه . وحيث أننا نفهم الأمور هكذا ، إذن علينا أن نتحدث عن هيئة جسد الانسان ، ونظهر أنه جدير حقاً بالرياسة وسلطان الملك على كل ما في الأرض ، وأنه أفضل من هيئة جميع أصناف الحيوانات والطيور ، وأفضل من هيئة جميع الدبابات التي تدب وتتحرك على الأرض . فقد كان من الواجب أن تُشرف وتتميز طبيعياً هيئة المنظر الخارجي لجسد ذاك الذي هو رأس ، وتتميز كذلك عن التي هي دونه . لكي يتميز الانسان وتظهر كرامته . ليس في طبيعته فحسب ، بل وفي هيئة الجسد أيضاً . هكذا أكرمه الله وجبله وركبه من هذه (العناصر) ، وجعل من سكن جسد الانسان مثلاً آخر صغيراً كان أم كبيراً ، ولا أدري كيف أسميه ، أبيتاً أم مسكناً للإنسان ، مثلاً ساء بولس إذ قال : « اننا نعلم انه ان تقص بيت خبثتاً الأرضي ، فلنا في السموات بناء من الله بيت غير مصنوع بيد أيدي » (١٦) . فسواء دعواته جسداً أم منزلاً أم بيتاً أم مسكناً ، وسما من هذا ، نظراً الى كونه عجباً ، وقد وضع في هذا العالم كصغير ليكون بدوره شبه بيت الانسان الحقيقي أي العقل .

وموضوعين الواحد قبالة الآخر لحفظ البيت كله ، يسميان الكليتين .
 ووضعهما على جدار هذا البيت شبه أمتعة ضرورية مغلقة بمساير ،
 لتعديل هواء جو البيت ، من حرارة وبرودة معدلة ، وبيوتة ورطوبة
 منظمة ومناسبة ، وهما تميزتان في اللون والشكل ونوعية لهما .
 وفي وسط هذا البيت ، وضع المبدع بطناً يتقبل المأكول وأمام فتوة توصلها
 إلى الخارج . ووضع على حائط آخر من هذا البيت ، من الجانب الأيسر
 جهازاً يدعى الطحال الذي يتقبل عك المأكول والمشارب التي تعمل على
 ادامة الجسم . وفي أعلى هذا البيت ، وفي الدور الثالث نفسه ، أعد الله
 المبدع وخالق الطبيعة غشاء جميل ، داخل الحجب الرقيقة ، وكذلك بيتاً
 آخر نافماً ومتقناً جداً ومناسباً ، يسمى صدر الصدر ، من أجل كرامة
 وراحة الغنن ملك الأعضاء . القلب - والقلب - الكبد - والقرية -
 المرارة - التي تراقفها ، حيث تشكل مطبقاً للجسد ومائدة تقتات منها جميع
 أعضاء الجسد . القلب - الملك وجميع عبيده وكل الذين يحيطون به
 ويخدمونه - وقد وضع الخالق داخل القلب ، النار التي تمنع الدفء
 لكل الجسد ، وكذلك الرئة ذلك الجهاز الرقيق والخفيف الذي يتقبل
 الهواء ، لكي يحيا به الجسد ويثبته كله . كما وضع الله على أساس هذا
 الدور الثالث أي على رباط عظام الورك ، جهازاً عظيماً يسمى القفص
 الصدري ، الذي يحمل الصدر وما فوقه . وقد خلق الله أيضاً أضلاعاً
 عظمية ترتبط بهذا وتحفظ البطن لئلا يتأذى بسبب ليونته من جراح
 الصدات والحوادث التي تأتي من الخارج ، ويكون بمثابة سور متين من
 عظام يصون الصدر لئلا يعلق الأذى ما في داخله من أعضاء تمنية ورئيسية
 كانت اقامة الدور الثالث من جسد الانسان ضرورية ، من قبل الله الخالق
 القوي والقادر على كل شيء والمبدع الحكيم ، لكي يوضع الكثر الملكي
 في داخله بأجلا .

وقد خلق الله المبدع دوراً رابعا لبنان الجسد البشري هذا ، عضوا
 صغيراً كريماً يدعى عادة الرقبة أي العنق ، وهو أرنج وأضيق عضو في
 الجسد ، فيه تتجمع كل شرايين الجسم وأوردته ، اعتباراً من أعقاب
 الأرجل ، لكي تجتاز عن طريقه إلى الرأس - الدور الخامس من مسكن
 الملك ، شبه الفتوات والطرق التي تشكل مداخل إلى مدينة المملكة ، أو
 شبه مراقبة الأرجل التي تؤدي إلى قصور الملوك . هكذا أعدت الرقبة هذا
 الدور الرابع ، ووضعت فيه براءة فتاتان أي مدخلان أعني القصبة
 والبلعوم ، لكي يدخل عن طريقهما كل ما يجب للجسد الملكي ، الدور
 الذي يقع تحت - فالهواء يدخل إلى الرئة عن طريق القصبة . أما الإكل

والشرب فيدخلان إلى المعدة عن طريق البلعوم . فالأدوار الأربعة للصرح
 الملكي ، أعدت في الجسم البشري من قبل الله الخالق المبدع . وبحكمة فائقة
 وضع فوق هذا الدور ، الدور الخامس والأعلى - الرأس - ليكون مسكناً
 لانفاً وهدراً مستتباً للعقل ، ذلك الملك الذي هو الانسان الحقيقي وصورة
 الله الملك الخالق المبدع وهو يمثل الانسان . فقد وضع الله هذا الدور في
 أعلى الجسد ، وأعطاه شكلاً مستديراً كروياً مثل وردة الإقحوانة المحببة
 أعلى الجسد ، وخلق الله المبدع في هذا
 أو أية شجرة من هذا القبيل ، فوق جسم الفرس ، وخلق الله المبدع في هذا
 (الرأس) سبعة ابواب أو نوافذ - أي أسميها بحسب ما جاء في الكتاب (١٧)
 - لكي منها يدخل ويخرج جميع السفراء الذين إما يأتون من الخارج إلى
 الملك - العقل - أو انهم يرسلون من قبله . وقد نظم الخالق المبدع هذه
 في ثلاث جهات من جهات القصر الملكي . فمن الجهة الأمامية لتقصر ، وضع
 باباً رئيسياً كبيراً يدعى عادة « فسا » وجعل له مغاليل متينة وقوية من
 نحاس ، أي الانسان والأنياب العظمية التي تقوم في داخله كسور قوي
 منيع ، ووضع خارجه حجابين حريين رئيسيين ، علوي وسفلي يدعوان
 « الشفاء » ، لتعطيهما باكرام كي لا يتأذى الغريباء فيدخلوه دون استئذان .
 وقد أقام فيه الخالق عبداً أميناً وخداماً ملكياً ليحرسه بكل همه ، ويلإظ
 ويفتش بدقة كل ما يدخل المخزن الملكي ومطبخ ومائدة - ان خادم
 الملك وعبيده هذا يدعى « الذوق » ، وقد فتح الله الخالق فوق هذا تجويفين
 صغيرين يسميان « المناخير » ، لكي يدخل التذوق إلى الملك عن طريقهما ،
 أي الروائح الطيبة اللذيذة ، والهواء الذي هو قوام القصر وكل خدمه ،
 وأقام لهما خادماً للملك مهتماً ومميزاً ذا ذكاء وقاد ومميز ، ذاك الذي
 يدعى « الشم » . ان الله الخالق المبدع والنظم لم يخلق للمناخير حبساً
 تغلظها من الخارج ، مثل التي للباب الخارجي (الشم) وذلك لتسبين :
 الأول ، لتفسح المجال دائماً بدخول الهواء المتعش خدمة القصر الملكي كله ،
 وليخرج منها الفائض من رطوبة الماء . والثاني ، لان مغارجهما هي نحو
 الأسفل ، لذا فهي لا تحتاج غالباً إلى حجب تغلظها وتمنع الغريباء من
 الدخول . ويرضى هؤلاء المبيد المهتمون بالأبواب ، ان ترمى عن طريقهم
 نفايات القصر الملكي ، مثل البلغم والبقا والمخاط وكل السوائل
 الفائضة من رطوبة الماء .

والتي جانب هذه ، فقد جعل المبدع في الجهة الأمامية من القصر
 الملكي بابين آخرين متساويين واسعين ، مفتوحين مباشرة أمام خدر

الملك ، يسميان « عيوناً » لكي ينظر ويتطلع الملك من خلالهما دائماً .
وينظر ويرى حتى عن بعد كما يرى عن كثب . وقد وضع الخالق المبدع
لهذه أيضاً حجاباً رقيقاً من الجلد لكي تغطيهما منعاً من دخول الغرياء
العابثين ، وجفونا من الشمس قوية لتمنع عنف الحوادث ، وإقام عليهما
أحد العبيد العريصين الذي ندعوه « نظراً » . كما وضع المبدع بابين
آخرين عن يمين الصرح وتشماله . وإمام الخدر الملكي مباشرة يدعيان
« أذاناً » ، وإقام عليهما أحد عبيد الملك المسمى لدى العامة « سماً »
ولم يجعل لهذين البابين حجباً ، بل تركهما مفتوحين دائماً ، ومنهما يدخل
السفراء الذين يأتون إلى الملك من الخارج ، اعني الألقاض والرئيسين
والطين الرفيع والاصوات التي تأتي من الأجسام دائماً . وقد جعل لهما
أسواراً من جلد لتمنع من الدخول عنف الحوادث الفجائية المؤذية .
ومداخل ضيقة ودائرية أو حلزونية حتى قاعدة خدر الملك لكي لا تدخل
بسهولة كلمة قاسية أياً كانت فتتعلق الملك وهو في خدره . هكذا هي
مداخل الأذان لدى جميع الناس . فالوفدون الآتون من مكان قصي مرسلين
إلى الملك ، يدخلون عنده من تلك الأبواب التي عن اليمين وعن اليسار .
وان كانوا يحملون رسائل فإنها لا تؤخذ إلى الملك من هذه الأبواب ، بل
من البابين الآخرين المقابلين للخدر اللذين يسميان « أعيناً » ويشرف
عليهما العبد المدعو « نظراً » ، ومن خلالهما تدخل الكتائب إلى الملك
فتقرأ ، أما السفراء الذين يوفدهم الملك فلا يخرجون من البابين اللذين
عن يمين وعن يسار الصرح مركبات وحيية سريعة ويخرجون من الباب الرئيسي
يرسلون وهم مستظنون مركبات وحيية سريعة ويخرجون من الباب الرئيسي
الكبير المقابل للصرح الملكي ، ويشرف على هذا الباب وعلى مغاليقه
القوية من الداخل ، وعلى باب خدر الملك عبد مطيع للملك ولجميع
السفراء الموفدين من قبله ، هو الذي يزودهم ويساعدهم على الركوب
ويخرجهم من الأبواب بأمر الملك ، ويدعى هذا العبد « اللسان » .
وفوق هذا العبد ، وفي داخله وداخل أبواب الخدر الملكي ، وبين الأبواب
التي عن يمين وعن يسار الصرح ، وضع الخالق المبدع الخدر الملكي في
الوسط . وأمر وتقرر أن يرتاح فيه الملك - الملك - الإنسان الحقيقي
الذي خلقه الله الخالق على صورته وشبهه ، ويدعى هذا الخدر ومسكن
الملك « أكتافاً » . ثم أضاف الله وخلق عضوين آخرين يسميان « الذراعان »
الذين يخدمان الملك ، في منطلق البشر ، وقد وضع في وسط
الذراعين العضوين الآخرين عضوين آخرين يسميان « الكتفين » ، ويدعى
هذا العضو « الرأس » ، وهو شمام رقيق غير قابل لللس ، ويكاد لا يرى بسبب
شفافيته ، ويقول علماء الطبيعة وذوو المهن الطبية ، انه اذا تضرر أو

يقو ولو يسيراً ، تهلك حياة الإنسان فوراً ، ويحيط به من الأعلى واليمين
بقر ولو يسيراً ، يهلك نحو الخارج ومن كل الجهات عظم
واليسار عظم اسفنجي رقيق ، يليه جلد متين وثخين يحيط بالرأس كله . وقد وضع
آخر قوي ومتين ، يليه جلد متين وثخين يحيط بالرأس كله . وقد وضع
الخالق المبدع فوق هذه ، مظلة مزدوجة أو غطاء أو أدرى ماذا اسمه ،
إلا وهو الشعر الكثيف والطويل الذي يسترسل ويغطي دائرياً كل الرأس ،
ويكون له بمثابة تاج جميل وبهي ليشير إلى أن الإنسان هو ملك جميع
وما خلق الله على الأرض . وترتبط بالدور الأعلى المسمى رأساً ، جميع
شرايين وأوردة الجسم اعتباراً من أعقاب الأرجل وحتى الرأس ، يشبه حبال
متينة قوية ، وقد ربط الله المبدع الجسم البشري بأحكام ، وفور له سيولا
من السوائل في أوردة وشعيرات دقيقة رفيعة منتشرة ومتغلغلة في جلد
الجسم ، ويملاها هواءً أو ماءً أو دماً أو مرارة ، أو بلفساً ، أو ذلك
النوع من المرارة الذي يسميه الناس « السوداء » ، لأنه ركب من العناصر
الأربعة بشكل مناسب متقن .

ففي المخ الواقع في وسط هذا الدور الأعلى من الجسم المسمى رأساً ،
يسكن العقل - الملك أي الإنسان الحقيقي الذي خلقه الله على صورته
وشبهه من السادة والرؤساء في هذا العالم الذين يسكنون الأدوار العليا ،
في حين يسكن عبيدهم ومستعبدوهم تحتهم في السفلي . لكيما يطل من هناك
ويلاحظ كل الأدوار التي تحتها عن كثب ، ويخلق فيها التاتيرات المساء
« حواساً » ، أي البصر والسمع والذوق والشم ، تلك التي تسكن
العوايت القريبة التي حوله أي العين والأذن والشم والأنف ، وبالإضافة
إلى هؤلاء الخدم الأربعة ، له عبد آخر خامس يقطع وتشتيط يقدم خدماته لسيده
العقل عن طريق اللسان ، وعن طريقه أيضاً يشتد جميع العبيد الذين
يسكنون في الداخل والخارج . هكذا أقام الله سكناً لثائقاً للعقل الذي خلقه
على صورته ، حيث خلقه وزوده بصورة متكاملة بكل الحاجات الضرورية ،
لكي تخدمه كل الأعضاء وتمثل لأوامره وتقدمه كالعبيد في كل الأدوار .

والى جانب ما تحدثنا عنه ، فقد زوده المبدع بعبدان آخرين وخادمين
تشغيلين وعضوين كربين مرتبطين ببنيان الجسد خارج نطاق الأدوار
المذكورة عند الأطراف العليا للدور الثالث الذي يسمى المخزن ، تسميها
العامة « أكتافاً » . ثم أضاف الله وخلق عضوين آخرين يسميان « الذراعان »
وربطهما بالأكتاف بصورة متقنة ، الواحدة عن يمين المخزن والأخرى عن
يساره ، لكي تنفذ دائماً وبسرعة ، إرادة سيدها ومدبرها العقل - الملك .
وقد جعل المبدع أن ترتبط بأربعة رخوة وبسيطة لتتحرك بسهولة دونما
عناء ، نحو الأعلى والأسفل والخارج والداخل والإمام والبرام ، تشبه

على شكل عمود مستقيم كما سبقنا وشبهناه . فقد خلقه المبدع وركبته من عظام صغيرة ومفاصل كثيرة مثل عمود يبنى من خيزرات صغيرة وكثيرة ، وقد ربطها ، ببراعة واتقان ، بشعيرات وخيوط رفيعة وأوردة مشبكة ليكتسب قوة للاسترخاء والتقوس والانحناء نحو الأسفل وعند الحاجة وينسحب ويستقيم نحو الأعلى بسهولة كلما شاء الإنسان ساكن هذا الجسم ، إذ يأمره ليجني منه الفائدة المتوخاة ، شأن سائر أعضاء الجسم الأخرى . وهكذا جعله الخالق منتصباً وقائماً ، بدءاً من الأساس المنطبي على الورك ، مقابل البطن والصدر من الورا ، ومروراً داخل الرقبة بشكل أرفع حتى يرتبط بقاعدة الرأس وعند قاعدة المخ داخل الرأس . وقد خلق المبدع الحكيم داخل خروازته ، ما يشبه الأنابيب أي قنوات تشبه الاسماء الدقيقة ، لكي ينحدر في داخله النخاع ، امتداداً من مخ الرأس حتى الرابطة الأخير عند الورك في نهاية العمود الفقري هذا ، وفي نهايته الأخرى عند الورك وفوق الرابطة الذي يربط الأفخاذ بالأوراك ، خلق المبدع عضواً ذكرياً مناسباً وشمراً ، وخلق إلى جانبيه أنابيب رفيعة مناسبة أنبىة من المثانة ومن المسدة ، ومن الأفخاذ والأوردة والشرايين التابعة له ، وكذلك من المخ داخل العمود الفقري ، لكي يقتبل باستمرار السيل المائي من المثانة التي تضم الفاض من الماء ، ويلقيه خارجاً عن طريق التبول . ومن مخ العمود الفقري ، والقناة الأنبية من المسدة ومن قنوات الأفخاذ وشرايينها ، يقتبل ذرع الطبيعة البشرية ويقدمه للأشئ بشكل مناسب من خلال الزواج عندما تدعو الشهوة الجسدية التي غرسها فيها المبدع غريزياً . وعندما ترغب ارادة الانسان - الساكن - في استمرار وجود الطبيعة البشرية . فالزورع البشري يصدر فعلاً عن هذه المقننات الثلاث . هذا ما كتبه وسلمه رجال حكماء ، مستقيمون وعظام في كتبهم التي وضموها في الطبيعيات وقالوا : ان القننات الأنبية من داخل العمود الفقري والعاصرة من المخ ومن الشرايين والأفخاذ وقنواتها تمثل الطاقة الطبيعية والرئيسية للجسم ، وتمثل القناة الأنبية من المسدة طاقة ثانوية تنضاف إلى الطبيعة رئيس الأبناء الذي قال لوكيله لماز (١٨) . « من يدك تحت غفذي وأخلقك بالرب اله » ، وفي نسخ أخرى « تحت ظهري » ، وقال عن يقوب بشكل نبوة عن ابنه يهوذا - وهو يفكر بكل تفعل وبرؤيا من الروح الإلهي - الذي منه سيظهر المسيح في الجسد ، « لا يزال التضبيب من يهوذا ومشترع من بين رجله حتى يأتي شيلون وله يكون خضوع الشعوب » (١٩) . فالعمود الفقري هذا هو السند والركن الأساس

١٨- تكوين ١٤ : ٢

١٩- تكوين ٤٨ : ١٠

لقناة الجسم البشري ، إليه يستند بنيان هذا الصرح كله ، وهو يرمي وكأنه يقوم بمفرده فوق ألورك قبالة البطن ، ويمرّز ما يسند ثقيل هذا الصرح .

وجعل الخالق قبالة المدة أضلاعاً عظمية ، وعلى نفس النمط ربط رتاجاً مثل التي يلقى التجارون المهرة صانعو السفينة ، داخل السفينة ، أو مثل الخالق التي يضعونها على الأبواب ، وهي التي تحيط بالمسدة بشدة وبصورة منحنية لئلا تنسكب إلى الخارج عندما تمتلئ بالأطعمة والانتزينة الكثيرة . وربط بالعمود الفقري مقابل الصدر وفوق الأضلاع ، عظماً منبنيّة وقوية تحيط بالصدر وما في داخله ، ومن كلا جانبيه ومن أعلاه ، لحفظ ووقاية القلب والكبد والرئة ، هذه الأعضاء الرئيسية ، وكل ما بينها . وربط الخالق بالعمود الفقري الرقبة والاكثاف ، وغيرها من الأربطة التي نسميها الترقوة التي تحيط بالقصة الهوائية وتحمل من الرئة والبلعوم الذي ينزل الأطعمة والأشربة لئلا تنسكب هنا وهناك . وربط الله بمفتاح تحت الرقبة وعند القناة والمدخل الملائم ، الأحواض التي تتحرك فيها المصدقات مسكة الإذرع ، كما لئسد الخالق الحكيم وثبت على ظهر العمود الفقري العضو المتين الشايت ، مناكب وراء الأكتاف . لكي تساعد أربطة الأحواض والمداق التي في داخلها من أجل تثبيت الإذرع ، لئلا تتحرك وتنحرف هنا وهناك ، وتفقر من أمكنتها . على هذه الصورة خلق الله هذا العضو المدعو العمود الفقري ، لكي ترتبط به وتتعلق كل تحركات الجسم ، من حيث انه يظل ثابتاً تحت الرأس ، مثل الصرح المتين الراسخ الذي يحمل خسر صاحبه ، فهو يقوم وراء الصدر والمعدة وقبالة البطن كسور حصين لا يثلم واق للذين يسكنون داخله : ترتبط به الخواصر ، وتتعلق به الأفخاذ ، لئلا تنحرف وتسقط إذا ما حركت ورفعت استعداداً للسير . فهي لا تستغني عن مساعده ، وكذلك الركب والأرجل البعيدة عنه والتي ، يعتقد لا تتحرك دونه . وترتبط به الشرايين والأوردة الموجودة فيه والتي تصدر منه ، وتمر به أيضاً ، تلك التي تبدأ منها (الشرايين ..) وتجترأ مساعدة إلى منح الانسان وبهذا تكون قد أظهرتا أن العمود الفقري هو عضو تربيسي هام بالنسبة إلى قوام الجسم وتكوينه .

وخلق الله هيئة الجسم البشري على هذه الصورة ، جاعلاً آباء بيتا ومسكنات واقياً للانسان الحقيقي - العقل - ليسكنه فترة محدودة ، حتى يامر ذاك الذي خلقه بالنعلا . وقد خلق اختلافاً مناسباً بين الذكر والانثى ، من أجل اثمار وولادة البين لاستمرار الجنس البشري . هذا

ما سلمنا إياه أيضاً كلام الله في الكتاب الإلهي، القائل (٢٠): « ذكرنا وأثنى خلقهما الله يوم خلقهما » . هكذا كونه مبدعه الخالق منذ بدء خلقته كما شهد أيضاً الكتاب الإلهي بقوله : « ذكرنا وأثنى خلقهم » ، وجعل لهم أعضاء زواج مناسبة ، وغرس فيهم شهوة تدعوهم إلى هذا مقى شأوا ، إلى انصار الأولاد ، إلى تثبيت وتسوية الجنس البشري ، بزواجهم واقتنائهم ببعضهم البعض بالحب والشهوة التي تربطهم معاً ، بمقتضى ما خلقهم الله الحكيم . فالحمل يلقي زرعاً بشرياً حياً في حضن - برج - الطبيعة البشرية القابل للزرع بواسطة قنوات جسمه التي سبق الحديث عنها . كما تقدم المرأة من رحمها دم حياً ومشرقاً من أجل تقويم وتركيب الإنسان ذاك الذي ، كغرسه صغيرة وطرية التي تغرس وتنمو في الرطوبة داخل الأرض ، يفرس حينئذ صغيراً طرياً داخل بطن أمه ويتغذى تدريجياً مثلها وينمو ويكتسب الصورة المتميزة ، صورة الكيان البشري فيكون انساناً كاملاً مثل الذين ولدوه وغرسوه من جسد كيانه .

□ مميزات الجسم البشري :

ونظراً إلى وجود اختلافات في هيئة الجسم البشري ، نتحدث عنها بإيجاز ، هذه الاختلافات التي أوجدتها الذات الخالقة في هيئة جسمه ، كمصفات ظاهرة ومتميزة أكثر من سائر حيوانات الأرض ، ولكي تؤثر في الوقت نفسه إلى الكرامة الفائقة والرئاسة التي أعطيت له من خالقه . وستتناول الحديث ما يتيسر عن تكوين خلقته ، مشيراً إلى كل من الأعضاء التي فيها الاختلافات التي بها يتميز ويختلف خاصة عن بقية الحيوانات :

١ - العفة الأولى التي ميزت بها الطبيعة الإنسان هي ، أنها أعطت كل الحيوانات التي تشبه أربع أرجل ، أما هذا (الإنسان) فرجلين فقط ، وأذ جعلت لكل الحيوانات أخلاقاً مستديرة ، فللبهائم أخلاق صلبة ومثنية كالعجر والخشب ، وللوحوش أخلاق رخوة ومشقوقة وفعالة . أما للإنسان فراحات طرية ولحمية متينة ، وممتدة نحو الأمام مثل قاعدة الأعمدة الطويلة ، لها أصابع وأظافر في نهايتها وأعقاب تستندما من ورائها .

٢ - وقد أعطت الجسم البشري صفة أخرى هي : أن جميع البهائم تضع أرجلها الأمامية التي فيها الركب تحت بطونها عندما تجلس عليها .

٢٠ تكون ٢٠٠ .

واضحة ركبها أمامها . وكذلك تفعل الوحوش عندما تجلس على أرجلها الخلفية وتستند على الإمامية وكأنها تستند على الأيدي . أما الإنسان فإنه يحني ركبته إلى الإمام ، عندما يركع على ركبتيه لكي يسجد بخافته ، أو عندما يجلس على أوراكه واضعاً ركبته أمام يديه لتكون له بمثابة مائدة ، أو عندما يقضي بها سائر حاجاته .

٣ - ومن صفات الجسم البشري ، أن للإنسان أظافر رقيقة ومسطحة وليته ومستديرة نوعاً ما ، في حين أن لجميع الوحوش أظافر طويلة ورفيعة بطبيعتها .

٤ - ومن صفات الإنسان ، أنه يسكك يديه كل ما يريد ، وبهما يعمل ويسد كل حاجاته ، ولئن كان لبعض الوحوش أن تسكك يديها وبشكل أو آخر ما تريد ، كالأسد والكلب والدببة والفردة التي هي أقرب شياً بالإنسان من جهة يديها وأرجليها .

٥ - ومن صفات الإنسان التي تدل على كونه سيداً ، أنه الوحيد الذي لا يوجد له غطاء طبيعي لجسمه (٢١) ، مثل الحيوانات التي لها غطاء طبيعي يغطي جسمها ، وذلك ليبهرن على أنه سيد كريم ومتسلط على جميعها ، وكيدع ذكي يستطيع أن يبتكر بقله ويمد ثياباً مفيدة ومناسبة من الغنم والماعز وغيرها ، ويرتديها متى شاء ويستريح بها عورته أو يتدفأ بها أو يتزين بها ، ومتى شاء ألقاها عنه من أجل راحته وهيبته .

٦ - ومن صفات الإنسان ، وجود الأبدية في صدره وبالقرب من قلبه ، في حين أن الطبيعة جعلت أودية الحيوانات جميعها بين رجليها .

٧ - ومن صفات الجسم البشري المميزة والظاهرة ، القسامة المستقيمة والبسيطة التي أعطته إياها الطبيعة من دون سائر حيوانات الأرض ، يشبه صرح عال وقائم يرتفع بين أبنية كثيرة أوطأ منه ، ويرى فوقها كمن له سلطان عليها ، ولكي يكون نظره دائماً نحو السماء ، حتى إذا تأمل أعمال الله وأخذ بجبالها وعظمتها ، أدرك منها بالتخمين والتقدير ، ما يمكن أن يدركه الوثنيون ، ويعرفوا قوة خالقهم وحكمته .

٨ - ومن صفات قوام وهيئة جسم الإنسان ، وجود وجه مستدير ورأس كروي مهيّب ، ولئن يوجد بين الحيوانات غير الناطقة ما له

شبه يوجه الإنسان أو استدارة رأسه ، مثل الأسد والنمر والفهد وما يشبهها إن وجد .

٩ - ومن صفات الإنسان ، بالإضافة الى ما ذكر ، نمو الشعر في أصل أفعاله لسر عورته رغم الاختلاف في نمو قامات جسمه ، وكذلك في الذقن على وجه الذكور أو تحت أفواههم من أجل الجمال ، ولكي يكون علامة رئاسة الرجل على المرأة . وتنمو الأظفار على صدور الإناث علامة شهوة الزواج نحو الرجال لتكون أدوات صالحة وملائمة تنبع غذاء مفيداً لأطفال الجنس البشري .

١٠ - وأفضل كل صفات الجسم البشري ، أن يكون رأسه دائماً فوق جميع أعضاء جسمه ، في حين أن جميع الحيوانات تحني رؤوسها نحو الأسفل مبرهنة بوضوح على أنها مستعينة للإنسان ، وهو ملكها والمتسلط عليها .

١١ - ومنها أن يكون له شعر فوق رأسه كتاج ، يظهر بموقعه وجماله ورئاسة الإنسان على جميع حيوانات الأرض ، في حين أن جسده خال من الشعر .

١٢ - ويفرد الإنسان بصفة ظاهرة ومتميزة وهي بياض شعره في مرحلة شبخته ، ليس فقط شعر الرأس والذقن ، بل ذلك الشعر النادر أيضاً الموجود في جسم الإنسان .

هذه هي الاختلافات والصفات المتميزة والظاهرة التي تحتها الطبيعة لجسم الإنسان حينما أبدعه الخالق ، لكي يتميز بها عن سائر الحيوانات على الأرض . وربما لو آمن الإنسان - بدافع حب العمل التواضع - في البحث ، لاكتشف صفات أخرى في تكوين جسم الإنسان غير موجودة في الحيوانات غير الناطقة التي أبدعها الخالق على الأرض .

لقد استوفى الحديث حقه بما أوتي من قوة ، من جهة هيئة الجسم البشري . البيت والمكان الأرضي الذي أعده الله الخالق لسكنى الإنسان العقلي الذي خلقه على صورته ، أو العالم الكبير ضمن الصغير ، أي هذا العالم ، أو العالم الصغير الذي كُنْ من ضمن العالم الكبير الذي يرى وينبسط بوجود السماء والأرض وما يتوسطهما . ولتعتبره أي واحد كما يشاء ، ويطلق عليه اسماً يناسبه ، أما امتساكاً خارجياً أو بيتاً طينياً ، أو قميصاً لحمياً ، أو ثياباً بالية أو ابتزازاً مركباً زائلاً ، أو لا أدري ما أسماه ، حيث يرد في الحديث على مثل هذه التسميات .

وكذلك من جهة الصفات الطبيعية والظاهرة التي يتميز بها ويختلف عن سائر الحيوانات والطيور والديابيات التي تدب على الأرض ، يقال عنه ما يقال ، هذا هو البيت الصغير الذي أعده الله الخالق للمقل - الإنسان العقلي الذي خلقه على صورته لكي يسكن فيه ضمن العالم - هذا البيت الكبير الذي تكون من السماء وما فيها .

وكذلك من جهة هذا الإنسان المخلوق الذي دعي بإثماً صغيراً ضمن الكبير ، أو عالماً كبيراً . وكذلك من جهة ما فيه من عجب إذ خلق وأوجد في العالم الصغير . هذا ما حدد من خلقته وهيئته وتكوين أعضائه ، وما فيه من اختلافات .

□ العقل :

ولنتحدث عن الإنسان الداخلي أي العقل الذي خلقه الله على صورته وشبهه كما تسلمناه من شريمته . وذلك بقدر ما أعطينا من قوة الكلام ، وقد نتجاسر ونحاول الحديث أكثر من قوتنا عما يسمو عن ادراكنا ، ومن المناسب أن نبدأ حديثنا من الأعلى .

إن الله الخالق القوي والقادر على كل شيء ، ذاك الذي له القوة آن يعمل كل ما يشاء وما يوافق مشيئته ، ذاك الذي نقل بسهولة الكائنات المنظورة منها وغير المنظورة من العدم الى الوجود بمجرد كلمة من اقتداره وإشارة من إرادته ، وأذ خلق العقول غير الهيولية الثابتة شبه العقل الكبير الأول : ذاته ، وجعلهم أنواراً ثانوية مثل نور إزليته الأكبر والأول ، وأعطاهم سلطة ذاتية بطبيعتها خلقتهم المعلقة المجردة تماماً من أي ارتباط أو خضوع مادي : أراد أن يخلق ويكون بصورة عجيبة ، وعلى صورته وشبهه عقلاً آخر مثله ، له منذ خلقته ، سلطة ذاتية وحرة ، وإن شاء أتخذ نفسه بنفسه لدى من هو شبه مثاله دون أن يهلك ولئن كان ساقطاً تحت وطأة المادة ، ويوبخ العقول التي أظلمت وصارت بإرادتها تضللاً للنور خالقها . وهكذا ولهذا السبب ، ولكي يظهر الله مصدر صلاحته وقوة اقتداره وغنى حكمته ، رغب في أن يخلق هذا الإنسان المائل قوياً للملائكة غير الجسمانيين أو الماديين ، فدعا وحرك ذاته ليخلق العقل البشري أي نفس الإنسان ، على صورته وشبهه ويخلطه بطين مادي جسماني ويجعلها دهيّة وأعجوبة ، وهذا بهذا التركيب والاقتران ، ينظران الى جميع العقول الناطقة الملائكية التي سبقته في الخلقة . ولكي

يكون خلاصنا واضحاً وصريحاً ويستمد قوة الإيضاح من الكتاب المقدس ،
ثمود ومنبتنا ثانية في حديثنا عن خلقه النفس ، أقوال الله بنفسه عن
خمس الإنسان التي وجهها إلى من هم منه ومعه خالقو الخلق مثله ، حين
أراد أن يظهر نور مجده ومعرفته الخاصة في خلقه للإنسان شئياً عظيماً
ومحبوب لديه جداً ، والتي اقتبسناها أعلاه .

قال الروح موحى الكتاب المقدس (٢٢) : إن الله ، بعد أن خلق هذا
العالم وحسنه ، قال عن الإنسان الذي كان عتيباً أن يخلقه : « لنعمل
الإنسان على صورتنا كشبهنا » . ويتسلطون على سمك البحر وطيور
السماء وعلى البهائم وكل الأرض ، وعلى جميع الدبابات التي تدب على
الأرض » . هذا ما كتب وسلم إلينا الروح على لسان الله خالق الإنسان .
ثم يقول الروح : « وخلق الله الإنسان ، على صورة الله خنقه ، ذكراً
وأنثى خلقهما وباركهما الله قائلاً : انموا واكثروا واملأوا الأرض ،
وكونوا أسياداً عليها ، وتسلطوا على سمك البحر وطيور السماء وكل
البهائم وكل الأرض ، وكل الدبابات التي تدب على الأرض » . فقد
سبقنا وأوردنا أعلاه أقوال الله هذه ، لكي نظهر فيها الكرامة التي خلق
بها الإنسان أكثر من سائر الحيوانات التي سبقت خلقها على الأرض .
ونوردها هنا أيضاً لنظهر بوضوح من هو الذي خلق على صورة الله وشبهه ،
جسد الإنسان أم نفسه ؟ وما هي صورة النفس وشبهها بالله ؟ . لقد قال :
« لنعمل الإنسان على صورتنا كشبهنا » . فإذا أخذنا هذه الأقوال الإلهية
وأي شبه نستطيع أن ننسب إلى جوهر طبيعة مجردة تماماً عن الجسم ،
لا يرى ولا يدرك ، وغير قابل للتأمل أو الوصف ، ولكن يظهر ويفهم من
هذه ، أن طبيعة الإنسان الجسدية والهيولية ليست على صورة الله وشبهه
الذي لا صورة له ولا شبه ، بل طبيعة النفس المعلقة غير الجسدية وغير
المنظورة التي منها كانت النفس . وهذا أيضاً أمر يصعب علينا أن نفكر
فيه أو نتحدث عنه ، أي أن نقول : إن العقل هو الذي خلقه الله فيها على
صورته وشبهه مثل سائر عقول الملائكة . وإذا نسمع باسم الصورة والشبه
ندرك أن الله الخالق خلق العقل الناطقة وغير الهيولية واللطيفة أي
القوات الروحية شبيهة لفئانها وحسناتها ، وكذلك العقل البشري
أي النفس بمقدار ما يمكن تشبيه الطبيعة الخارجية المغلوقة بطبيعة
خالقها غير الخارجية وغير المدركة .

٢٢ - تكوين ١ : ٢٧ - ٢٨

صفات الله والإنسان

وحيث أننا أسمينا ما لله (صفات) فضائل وحسنات ، إذ لا ندري ماذا
وكيف نقول عنها ما لم نستعمل الأسماء والتصميمات الخاصة بنا . كما
لا نعرف الحسنات التي نمتقدها في الله والتي بها صور وطبع العقل
البشري ، حتى قيل أنه صورة الله وشبهه :

١ - بعد أن تفكر وتدرك أن الله أزلي ومنذ الأبد ولا بداية له ، ولا
تدركه مخلوقاته ، نقول : أنه عاقل وغير منظور ولا جسم له ،
وبخاصة عاقل وغير مدرك ولا يطاله العقل ، ولئن يمكن تصوره
بعض الشيء والامح إليه واذا خلق الله الخالق العقل بدافع صفاته
التي بها يقال أنه صورته ، لذا قيل عن العقل أنه عاقل ، وهو
غير منظور ولا جسم له .

٢ - يقال عن الله ، وهو كذلك ، أنه غير متناه ولا مدرك نهائياً ، حقيقة
وبصورة كاملة . وبهذا أيضاً شبه الله العقل البشري وجعله صورة
له ، فيقال عنه هو أيضاً أنه غير متناه ولا مدرك بشكل أو آخر ،
إذ لا يمكن أن نحصره أو نتحرره دون أن نضل .

٣ - يقال : عن الله ، وهو كذلك . أنه لطيف وسهل وحاذق ويرى كل
شئ . وقد تشبه العقل البشري بهذه أيضاً لدى خلقته ، وبهذه
نفسها يقال عنه أنه صورة الله وشبهه ، لأنه هو الآخر لطيف وسهل
وحاذق بطبيعته ويرى كل شئ بالخيال .

٤ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، أنه صالح وعادل ، إذ له وحده الصلاح
الذي يسمو عن الكل . لهذا قال هو (المسيح) (٢٣) « ليس صالح إلا
الله وحده » ، الذي له من طبيعته العدل والبر الذي يفوق الجنان
علواً كما يبرتل (٢٤) . لذلك قال لأبيه (٢٥) ، أنك عادل يا أبته ،
والمال لم يعرفك . وبهذا أيضاً شبه العقل البشري أي طبيعة
النفس . ومن هذه الناحية أيضاً يقال أنه صورة خالقه ، ويدعى هو
الأخر صالحاً وعادلاً بعض الشيء ، إذا ما سعى بقدر إمكانه وأنقذ
التشبه بشبهه ولو جزئياً .

٢٥ - يوحنا ١٧ : ٢٥

٢٣ - مرقس ١٠ : ١٨
٢٤ - مزمور ٣٦ : ١٦

٥ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، انه قوي وجبار وقادر على كل شيء . وبهذه أيضاً صور الله وشبه العقل البشري ، لذا اودع فيه غضبا وغيرة كفايتين مشجعين للشجاعة ، وبها أيضاً يقال انه صورة خالقه جزئياً . كما يقال عن الناس أيضاً انهم صور الله وأشباعه عندما يرون انفسهم اقوياء بارادتهم ويحملون ثقل الضمائم .

٦ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، انه رحيم ولطيف بالبشر . وبهذا أيضاً شبه العقل البشري بخالقه واكتسب صورته ، وبها أيضاً يقال انه صورة الله ، وبسببها جعل له ناموس طبيعي ليحب قريبه كنفسه ، ويتصف بالرحمة هو الآخر جزئياً اذا شاء ان يتقن صورته ويحب قريبه كنفسه ويراف باخوته . لذلك قال المسيح لتلاميذه (٢٦) : «كونوا رحاما كما ان اباكم هو رحيم» .

٧ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، انه حكيم بطيحه وعازف كل شيء . وهذه أيضاً وضما الله الخالق في العقل البشري ، وطبيحه عليها وصورة بها . ويقال تشبيهاً انه بسبب هذه يدعى عازفاً وحكيماً جزئياً ، ويشترك معه عندما يتأمل بشئ من شبهه ويتقبل منه اشارة المعرفة والحكمة ، ويتأمل بما هو موجود .

٨ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، انه طاهر وقديس ومنزه عن كل دنس ونجاسة بصورة تامة تسمو عن الجميع . وقد جعل الله العقل البشري شبهاً بهذه ، فيقال عنه هو أيضاً انه طاهر وقديس بحدود وقدرة ما يمكن للمخلوقين . اذا ما اجتهد بكل قوته وطهر نفسه من الدنس والنجاسة جسداً وروحاً .

٩ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، انه غير شرير ولا خالطى ويبيض الشر والاثم . وقد طبع وثبت هذه أيضاً في العقل البشري المشبه بصورته ، وجعله هو الآخر ان يبيض الشر ويبيض الائم ، لذا يقال عنه انه صورة وشبه الله ولو في هذه فقط ، لان له ضميراً في ذاته قاضياً يبيضها حتى عندما يعرف ويميل اليها بارادته .

١٠ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، انه هادئ ودبوع ومسالم وطويل الالانة ولم تذكر له اساءة ، ولا يكن حقداء ولا يضلن . وبالحقيقة فان الله قد جعل العقل البشري صورته ومثاله في هذه أيضاً ، ويمكنه

ان يصورها في ذاته لو شاء فيكون صورة وشبهاً لله بها ، حيث يرى مادناً وطيباً ووديعاً ومسالمًا وطويل الالانة ، ولا يذكر الاسامات او يكن حقداء لإخوته . لذا قال السيد المسيح ، ذلك الهادئ والوديع والمسالم ، لتلاميذه : انظروا الي وتعلموا مني فاني وديع ومتواضع القلب ، فتجدون راحة لانفسكم (٢٧) .

هذه هي صور تشبيه العقل البشري وتمثيله بصورة الله خالقه ، والتي بها يقال عن كلا نفس الانسان وعقله ، انهما صورة وشبه الله خالقهما . وسوف نتحدث عنهما بايجاز زيادة في الايضاح لمن يرغبون ان يتعلموا .

ان صور تشبيه العقل البشري بالله هي : ان يكون مثل خالقه عاقلاً وغير منظور وغير ذي جسم ولا متناه ، وغير مدرك ، ولطيفاً وحاذقاً وسهلاً ، ويرى كل شيء بالخيال عن بعد . وفي الصلاح والعدل والاقتدار ، والشجاعة والرحمة واللطف والمعرفة والحكمة والفهم ، الذي يتطلب في اعمال الله ، والطهر والقداسة والابتعاد عن الدنس وقذارة الجسد والروح ، وعدم الاساءة ، وعدم الائم ، والهدهود والوداعة والمسالة والطيب وطول الالانة ، وعدم ذكر الشر أو الحفيضة ، أضف الى هذه ، اقامة الله اياه رئيساً ومتسلطاً على جميع الكائنات المحسوسة ، واعطائهم السلطان الذاتي والحرية الشخصية ، وجعله اياه ان يكون حيث لا يرى ولا يصرّف أين هو ، ويكمل جميع اعضاء جسمه . ويؤثر وينظم ويحرك جميعها سوية متى وحيثما شاء . مثلاً ان الله يكمل كل مخلوقاته ويؤثر فيها وينظمها ويحركها سوية متى وحيثما شاء . وهو غير مدرك ولا متناه ، ولا يعرف أين يوجد . والى جانب هذا ، وما يفوق كل هذه شياً ، كونه ينظر دائماً الى مثاله ويستنير به ، ويرجع الى شبهه ويندمج به مثل نور السراج الذي يؤخذ من اللهب ثم يعود ويندمج به من جديد ، ورغم انه مخلوق وله بداية ، فقد جعل غير ماتت وغير قاسد ولا نهاية له الى الأبد . هذا هو التشبيه الكامل للعقل البشري بالله خالقه . وهذه هي صورة النفس البشرية الحقيقية والرئيسية والثابتة لملئها الخالق .

□ في النفس :

لقد اطلنا الكتاب المقدس من خلال الاقوال التي اقتبسناها من خلف الإنسان : على السلطان الذي أعطي له من خالقه على سائر الخليقة

٥ - يقال : عن الله ، وهو كذلك • انه قوي وجبار وقادر على كل شيء .
وبهذه أيضاً صور الله وشبه العقل البشري ، لذا اودع فيه غيباً
وغيرة كما نؤمن مشجعين للشجاعة ، وبها أيضاً يقال انه صورة
خالقة جزئياً • كما يقال عن الناس أيضاً انهم صور الله وأشياء
عندما يرون أنفسهم اقوياء بارادتهم ويحملون ثقل الضمير .

٦ - يقال : عن الله ، وهو كذلك • انه رحيم ولطيف بالبشر . وبهذا
أيضاً شبه العقل البشري بخالقه واكتسب صورته ، وبها أيضاً يقال
انه صورة الله ، وبسببها جعل له ناموس طبيعي ليجب قربه كنفسه .
ويتصف بالرحمة هو الآخر جزئياً اذا شاء ان يتقن صورته ويعب
قربه كنفسه ويراف باخوته • لذلك قال المسيح لتلاميذه (٢٦) :
« كونوا رحماء كما ان اباكم هو رحيم » .

٧ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، انه حكيم بطبعه وعارف كل شيء .
وهذه أيضاً وضعا الله الخالق في العقل البشري ، وطبعه عليها
وصوره بها • ويقال تشبيهاً انه بسبب هذه يدعى عارفاً وحكيماً
جزئياً ، ويشترك معه عندما يتأمل يتمعن شبهه ويتقبل منه اشعة
المعرفة والحكمة ، ويتأمل بما هو موجود .

٨ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، انه طاهر وقديس ومنزه عن كل دنس
ونجاسة بصورة تامة تسمو عن الجميع • وقد جعل الله العقل
البشري شبهه بهذه ، فيقال عنه هو أيضاً انه طاهر وقديس بحدود
وبقدر ما يمكن للمخلوقين • اذا ما اجتهد بكل قوته وظهر نفسه
من الدنس والنجاسة جسداً وروحاً .

٩ - يقال : عن الله ، وهو كذلك ، انه غير شرير ولا خاطيء ويبغض الشر
والاثم • وقد طبع هذه أيضاً في العقل البشري المشبه بصورته ،
وجعله هو الآخر ان يبغض الشر ويبغض الائم ، لذا يقال عنه انه
صورة وشبه الله ولو في هذه فقط ، لان له ضميراً في ذاته قاضياً
يبغضها حتى عندما يتحرف ويميل اليها بارادته •

١٠ - يقال : عن الله ، وهو كذلك • انه هادي ودبوع ومسالم وطويل
الآناة ولم تذكر له اساءة ، ولا يكن حقدًا ولا يهين • وبالحقيقة
فان الله قد جعل العقل البشري صورته ومثاله في هذه أيضاً ، ويمكنه

٢٦ - لوقا : ٦ : ٣٦

ان يصورها في ذاته لو شاء فيكون صورة وشبهاً لله بها ، حيث يرى
هاذا وطيباً ووديعاً ومسالمًا وطويل الآناة ، ولا يذكر الاساميات
او يكن حقدًا لإخوته • لذا قال السيد المسيح ، ذلك الهادي
والوديع والمسالم ، لتلاميذه « انظروا الي • وتعلموا مني فاني وديع
ومتواضع القلب • فتجدون راحة لانفسكم » (٢٧) •

هذه هي صور تشبيه العقل البشري وتمثله بصورة الله خالقه ،
والتي بها يقال عن كلا نفس الانسان وعقله ، انهما صورة وشبه الله
خالقهما • وسوف نتحدث عنهما بايجاز زيادة في الايضاح لمن يرغبون
ان يتعلموا •

ان صور تشبيه العقل البشري بالله هي : ان يكون مثل خالقه عقلاً
وغير منظور وغير ذي جسم ولا متناه ، وغير مدرك ، ولطيفاً وحاذقاً
وسلاماً ، ويرى كل شيء بالخيال عن بعد • وفي الصلاح والعدل والاعتدال ،
والضجاعة والرحمة واللطف والمعرفة والحكمة والفهم ، الذي يتطلب في
أعمال الله ، والطهر والقداسة والابتعاد عن الدنس وقذارة الجسد
والروح ، وعدم الاساءة ، وعدم الائم ، والهدوء والوداعة والمسالمة
والطيب وطول الآناة ، وعدم ذكر الشر أو الحفيضة ، أضف الى هذه ،
اقامة الله اياه رئيساً ومتسلطاً على جميع الكائنات المسوسة ، واعطائه
السلطان الذاتي والحرية الشخصية ، وجعله اياه ان يكون حيث لا يرى
ولا يشرف أين هو ، ويكمل جميع أعضاء جسمه • ويؤثر وينظم ويحرك
جميعها سوية متى وحيثما شاء • مثلما ان الله يكمل كل مخلوقاته ويؤثر
فيها وينظمها ويحركها سوية متى وحيثما شاء • وهو غير مدرك ولا متناه ،
ولا يشرف أين يوجد • والى جانب هذا ، وما يفوق كل هذه شياً ،
كونه ينظر دائماً الى مثاله ويستنير به ، ويرجع الى شبهه ويندمج به مثل
نور السراج الذي يؤخذ من اللهب ثم يعود ويندمج به من جديد ، ورغم
انه مخلوق وله بداية ، فقد جعل غير مانت وغير قاسد ولا نهاية له الى
الأبد • هذا هو التشبيه الكامل للعقل البشري بالله خالقه • وهذه هي
صورة النفس البشرية الحقيقية والرئيسية والثابتة لمثلها الخالق •

□ في النفس :

لقد اطلعنا الكتاب المقدس من خلال الاقوال التي اقتبسناها من خلقه
الانسان : على السلطان الذي أعطي له من خالقه على سائر الخليقة

٢٧ - متى : ١١ : ٢٩

المحسوسة . ومن الضروري أن يشمل كلامنا هنا ، الحديث عن اتحاد وتركيب هذا الإنسان . وعن هذا أيضاً يجب أن نقف على من الكتاب المقدس ، ونفهمه أساساً لما منقوله فيما بعد . قال الكتاب الإلهي بهذا الصدد : « وجبل الرب الإله آدم تراباً من الأرض ونفخ في أنفهِ نَسَمَةَ حَيَةٍ ٢٨ » . فقد أخبرنا في الأولى ، أن الله خلق الإنسان على صورته وشبهه ، وفي هذه علمنا ماهية الجسد البشري المخلوق ، أي بيت الإنسان ، وماهية نفس الإنسان الحقيقي ، وأضاف موضحاً ، فدعا الجسد تراباً ، وأخبرنا في الوقت نفسه من أين أخذه الإله جديله ، وأعطى النفس اسماً مناسباً - نَسَمَةَ حَيَةٍ . « وجبل » . تظهن يوشوع بأن الجسد البشري هو طين مجبول من تراب الأرض والماء . يقول « جبل تراباً من الأرض ، ونفخ في أنفه نَسَمَةَ حَيَةٍ » . فمن المعلوم أن الخالق استعار الجسد من الأرض التي سبقت خلقها . أما نَسَمَةَ الحَياء فقد أضافها إلى الجيلة من عنده ، فقد سمي روح الله ، النفس التي خلقها الله على صورته وشبهه ، نَسَمَةَ الحَياء . لذلك أضاف فيما بعد قوله ، وكان الإنسان نفساً حَيَةً ، ويتأثير ما يتحرك الجسد الذي اتحدت به . أما قول الروح « ونفخ في وجهه » فمعناه ، وشملنا يحدث عندنا ، أن الذي ينفخ في وجه قريبه ، يرسل اليه من ذاته ولسلطانه نفخة الريح إلى وجهه من يقيتها وليس من مكان آخر . هكذا أيضاً وضع الله الخالق في خلقته للإنسان ، نفساً حَيَةً من ذاته بكل تشابهها ، يضاف إليها أنها حَيَةٌ صادرة عن الهي والمحيي ومانع الحياة ، وعاقلة من عاقل ، وغير مائنة ممن هو غير مائنة . فاذن النفس الناطقة والعاقلة التي لا جسم لها هي من الله الخالق العاقل الذي لا جسم له . ولا يشهد على هذا كتاب الروح الإلهي المقدس فقط ، بل هنالك أيضاً رجل من المبرانيين عالم وحكيم ومعروف ، سمي جميع النغوسين ، بنات الله ، ليس لأنه وجدنا فقط عاقلة من عاقل ، بل وإلى جانب هذا ، رأى أن محبة أبيها تحرمها هي أضاف محبة الآباء هنا للآباء والبنات (٢٩) .

ولا أجسد بأساً من دعم كلامنا بأقوال بعض الوثنيين من كلدان ويونانيين ممن هم خارج حظيرتنا ، التي تؤيد الحق وتشبهه . قال بعضهم في حديثهم عن الإله بيلوس مشبهين آياه بما لنا (٣٠) : أنه هو الذي خلق هذا العالم ، فغنمنا كرون وميز السماء والأرض وما يتوسطهما ، انتقل

٢٨ - تكوين ٢ : ٧ .

٣٠ - لقد استمد مؤلفنا بشأن الإله Bel تاريخ أوسايوس ١ .

للحال إلى عمل الإنسان كما نقول وكما فعل موسى وكتب ، وكتبوا بصورة رمزية وبما يتناسب ، هكذا ، أن الإله بيلوس هذا عندما قطع رأس نفسه عجن في التراب الذي سكب وجبل الناس ، لهذا فانهم عظامهم ومشتركون بالحكمة الإلهية ؛ أما بيلوس الذي يسمى زوس فقد فصل السماء والأرض عن بعضهما عندما قطع الظلام من وسطه ، والحيوانات التي لم تتحمل قوة النور هلك ، والحيوانات التي لم تهلك - كما يبدو هنا - هي قوات اللاب والشياطين المنردة الذين صاروا أصداء لله خالفهم . يقول عندما رأى بيلوس مكاناً خرباً وفارغاً ومشراً - يبدو أنه يقصد الأرض - أسر أحد الآلهة ليقطع رأسه ويعين تراباً بالدم المنسكب ويخلق بشراً وحيوانات بإمكانهم احتمال الهواء ، ثم أكمل بيلوس نفسه (خلقته) الكواكب والشمس والقمر والكواكب الخمسة التائهة .

فهذه تشكل بمفهومها تشبيهاً تقريبياً نوعاً ما لما نقوله نحن ، وليست بعيدة كثيراً عن كلمة الحق ، فهي الأخرى تخبر وتؤكد على تكوين جزء من البشر من الله . وهم عظام لأنهم من الله العاقل ، وأصلهم من الله ، كما قال واكد واحد آخر منهم ، وأنهم يشتركون في الحكمة الإلهية ، ومن العدالة أن يكون المشتركون في حكمة الله ، صورة الله . أن الذين يتعاملون منا بالكلمات المألوفة ، لا يرون في قطع الله رأسه وانسكاب الدم منه الذي عجنه بالتراب وجبل البشر ، سوى أن الله وضع جزءاً منه في جيلة البشر لكي يشتركوا في المعرفة والحكمة ، حكمة الله التي يشترك فيها البشر العقلاء وذوو الفهم والذكاء ، أولئك الذين صاروا على صورة الله العاقل وشبهه باقتبالهم النفخة الإلهية . فما الذي ترى يجب أن يمتنقه الإنسان حقاً فيها ، سوى كونها روح الله القدوس منمش ومحيي جميع النفوس الحية والناطقة ، ومنبر جميع العقول الناطقة ، ذاك الذي نسميه الكتب هو الآخر حكمة الله ، ولئن كان كثير من ملائكة الكنيسة ، مفسري كلام الله في الكتب المقدسة يؤولون عبارة « نفخ في وجهه نَسَمَةَ الحَياء » التي قالها الروح عن جبل الإنسان ، بأنها تعني تكوين النفس ، استندوا إلى كونهها وضمت فيما بعد عبارة « وصار الإنسان نَسَمَةَ حَيَةٍ » . بيد أن الطوباوي كيرلس (٣١) الذي أخذ المزيد من روح الله ، اللسان الكبير ومخزن كلام الروح ، أول عبارة « نفخ في وجهه نَسَمَةَ » بشركة الروح القدس (٣٢) .

٣١ - لعله كيرلس الاسكندري لا اولوشيني . ٣٢ - كورنثوس ٢ : ١٠ - ١١ .
انظر جبهة الأباء اليونان ١٩٦ : ٥٤٠ PG LXXXVI Cap 540

وقد أكد هذا وثبت العبارة بقوله الصريح « ان النسخة التي نفعها الاله في آدم صورت الانسان تصويراً ، ويقولون « ونحن نرى ونقول ايضاً انها شركة الروح القدس » .

فاذا كانت نسخة الله هي التي صورت الانسان تصويراً بحسب تأكيد هذا الرجل الروحاني الذي اكد كونها شركة الروح القدس ، فقد ظهر جلياً ، ان هذه هي الصورة الحقيقية والشبه الحقيقي بالله الذي خلقنا على صورته والذي بواسطته تكون دائماً للعقل البشري الناطق والمفكر ، شركة وفاعلية الروح الالهي ، الذي يثير دائماً الأنفس الناطقة المتشبهة بالله وينقي ويظهر عقولها باستمرار ، لكي تقتبل اشعة معرفة الله ، لأن الله خلقنا ذوي سلطة ذاتية ، ولنا ارادة حرة دائمة تتجه حيثما نشئنا ، سواء امال فكرنا نحو الصالحات أم نحو الشر . وان الخالق المدبر لا يسيّرنا بالقوة ولئن يرغب في خلاصنا ، ويمينا على ذلك في كل ظرف ومناسبة . فاذا طهرنا نحن بارادتنا الحرة ، عقولنا كالمرآة لنقتبل في ذواتنا نور شركة الروح الالهي ، نكون حقاً صور الله كما خلقنا . ولكن ان افسدنا فكرنا وعضضنا الطرف بارادتنا عن اشعة نور معرفة الخالق ، وعن اشعة نور وصايا الله ونوابسه ، وملنا نحو الشهوات الجسدية ، ونحو متاعا ظلام هذا العالم ، نكون قد حكمنا على أنفسنا بأننا لسنا صورة الله كما خلقنا ، ونظهر أنفسنا بأننا بعيدون وغرباء عن شركة وفاعلية الروح الالهي الذي اعطيانا لدى خلقنا . هكذا اعطى الله لأن له يثبث في الطبع بل وضع في الارادة التي تلتقط : المصالح مثل الصورة ، لذلك فهو مهزوز فينا : نظراً الى ارادتنا السيئة المائلة نحو الشرور منذ طفولتها ، وبسبب الغليظة المسيطرة علينا ، وهو بلا عيب من حيث اتحادنا بالصالح (الله) .

لقد ظهر من كلمة الحق التي تسلمها النسا الروح الالهي في الكتاب المقدس ، ما الذي تعنيه صورة النفس وشبهها بالله ، وما هي الصور التي تكمل العقل وتصونه بعيداً عن البس والفساد . كما ظهر ان الاشياء التي دمجها الله في خلقه للانسان بصورة عجيبة ، تختلف عن بعضها البعض وهي غير متساوية في الجوهر والطبيعة ، وذلك لكي يظهر قوته وحكمته وغنى صلاحه غير المحدود ، ويشير دمجاً جميع العقول الناطقة التي سبقت خلقها ، لهذا الاندماج غير المدرك ، فقد دمج الروح ، روحاً وطيناً (٣٣)

٣٣ ان لفظة (روح) السريانية تسمى (الروح) و (الروح) معنا .

للاطبيعة الاثير ، بل للطبيعة المائلة غير الجسائية التي تمتعت بها وتركبت تركيباً عجيباً مشيراً للدهشة : طبيعة واحدة مزجية من اربعة اجسام ، اي من التراب والماء والهواء والنار ، منظورة وملبوسة وذات ابعاد ثلاثة . وقد جمع الله وركب بحكمة ومهارة طبيعة اخرى روحية مائلة وغير مهيولة ، وخلق حيواناً مركباً وعجيباً - الانسان - من طبائع مضادة ولا تشبه المنصر ، هذه التي كانت بعيدة عن بعضها البعض ومختلفة بأشواط غير محدودة . فقد قربها وركب منها طبيعة واحدة مزجية ومتحدة دون تلبيل او تغيير ، وتكون صفات كل منها حقيقة للتركيب كله ، لكي تكون واحداً حقاً ، وتكون صفات كل منها حقيقة للتركيب كله ، ولئن تحافظ على عدم امتزاجها . فقد جمع الله معاً ، منذ بداية هذا العالم ، الطبيعة المنظورة وغير المنظورة ، لكي يسبق فيهم الطريق ، كما اعتقد ، للسر العظيم ليجعله قابلاً للايمان به وقبلة عندما يتم . وإذا صرح هذا هنا ، فان الباحث المستقصي عن الغايات ، يستنتج من الكلام عن تكوين وتركيب هذا الكيان المركب - الانسان - بأنه سر ، لأن الله المارف بالأمور قبل حدوثها ، سبق فرأى ان الانسان الذي خلقه وركبته من مواد مختلفة لا يشبه بعضها البعض ، سيخطفه ويسقط وسيستمد عنه الجنس البشري برمته . وسينزل ويخلي نفسه من أجل ايجاد وخلص صورته ، لذا سبق واتخذ رمزاً ومثالاً لطريقة وسر مجيئه ، من تركيب الانسان من الطبائع المختلفة ، لكي يكون شبهاً ودليلاً مناسباً لاتحاد طبيعته مع الطبيعة البشرية التي سبق وخلقت على صورته وشبهه ، وسبقت وركبت هي الأخرى من الطبائع المختلفة التي لا تشبه بعضها . وبهذا أصبحت رمزاً ، لتقوم دليلاً على اتحاده وتركيبه بها . الامر الذي كان رمزاً أن يفعله من أجل خلاصه .

ولقد سبق واتخذ سر اتحاد الانسان رمزاً وإشارة الى اتحاد الله مع هذه البشرية ، باتحاد النفس مع الجسد ، ليكون صورة ودليلاً واضحاً وجلياً على اتحاد الله الخالق مع الانسان وأكمل الرمز ، لم يتخذ الباحثون خلاصه . لذا ، عندما جاء خالق الانسان وأكمل الرمز ، لم يتخذ الباحثون في اسرار الكنيسة للبرهان على تانس الله واتحاده بجسد الطبع البشري ذي النفس ، سوى تركيب الانسان الذي تم من طبائع متباينة ، وقد سبق وأشار بهذا الى جميع الطبائع المتباينة والمختلفة معاً في الخالق والمخلوق ، فجتمع مع بعضها البعض وتكون طبيعة متحدة وأقنوماً واحداً متحداً وغير منقسم ، أقنوم واحد المسيح الرب ، الانسان وإياه ، واتحاد تام للاله الانسان الذي تم باتحاد عجيب غير منقسم ، واذا كان الها بسيطاً صار الها متحداً من أجل خلاص الانسان المتحد .

وقد أكد هذا وثبت العبارة بقوله الصريح « ان النفخة التي نفخها الاله في آدم صورت الانسان تصويراً » ويقول « ونحن نرى ونقول ايضاً انها شركة الروح القدس ».

فاذا كانت نفخة الله هي التي صورت الانسان تصويراً بحسب تأكيد هذا الرجل الروحاني الذي اشد ثقتها شركة الروح القدس ، فقد ظهر جلياً ، ان هذه هي الصورة الحقيقية والشبه الحقيقي بالله الذي خلقنا على صورته والذي بواسطته تكون دائماً للعقل البشري الناطق والمفكر ، شركة وفاعلية الروح الالهي ، الذي يميز دائماً الأنفس الناطقة المشبهة بالله وينفي ويظهر عقولها باستمرار ، لكي تقتبل اشعة معرفة الله ، لأن الله خلقنا ذوي سلطة ذاتية ، ولنا ارادة حرة دائمة تتجه حيثما شئنا ، سواء امال فكرنا نحو الصالحات أم نحو الشر . وان الخالق المدبر لا يسيئنا بالقوة ولئن يرغب في خلاصنا ، ويمينا على ذلك في كل طرف وسامية . فاذا طهرنا نحن بارادتنا الحرة ، عقولنا الكارمة لنقتبل في ذاتنا نور شركة الروح الالهي ، نكون حقاً صور الله كما خلقنا . ولكن ان افسدنا فكرنا وفضضنا العرف بارادتنا عن اشعة نور معرفة الخالق ، وعن اشعة نور وصايا الله ونواميسه ، وملنا نحو الشهوات الجسدية ، ونحو سمات ظلام هذا العالم ، نكون قد حكمنا على أنفسنا بأننا لسنا صورة الله كما خلقنا ، ونظهر أنفسنا بأنفسنا بأننا بعيدون وغرباء عن شركة وفاعلية الروح الالهي الذي اعطيناه لدى خلقنا . هكذا أعطى الله الصلاح للانسان لدى خلقه اياه ، وكان صلاحاً غير ثابت أو راسخ ، لأنه لم يثبت في الطبع بل وضع في الإرادة التي تلتقط السلاح مثل الصورة ، لذلك فهو مهزوز فينا : نظراً الى ارادتنا السيئة الميلالة نحو للشرور منذ طفولتها ، وبسبب الغليظة المسيطرة علينا ، وهو بلا عيب من حيث اتحادنا بالصالح (الله) .

لقد ظهر من كلمة الحق التي تسلمها اليينا الروح الالهي في الكتاب المقدس ، ما الذي تمنية صورة النفس وشبهها بالله ، وما هي الصور التي تكمل العقل وتمونه بعيداً عن الميت والفساد . كما ظهر ان الأشياء التي دمجها الله في خلقه للانسان بصورة عجيبة ، تختلف عن بعضها البعض وهي غير متساوية في الجوهر والطبيعة ، وذلك لكي يظهر قوته وحكمته وغنى صلاحه غير المحدود ، ويترد دةشة جميع العقول الناطقة التي سبقت خلقها ، لهذا الاندماج غير المدرف ، فقد دمج الروح ، روحاً وطيناً (٣٣)

٣٣ ان نفخة (روح) الروحانيات (الروح) و (الريح) معنا .

لا لطبيعة الاثير ، بل للطبيعة الماقلة غير الجسمية التي دمجت معها وركبت تركيباً عجيباً مشتملاً للدعشة ، طبيعة واحدة مزجية من اربعة اجسام ، اي من التراب والماء والهواء والنار ، منظورة وملموسة وذات ابعاد ثلاثة - وقد جمع الله وركب بحكمة ومهارة طبيعة أخرى روحية ماقلة وغير هيولية ، وخلق حيواناً مركباً وعجيباً - الانسان - من طينائع مصادرة ولا تشبه المنصر ، هذه التي كانت بعيدة عن بعضها البعض ومختلفة باشواط غير محدودة . فقد قربها وركب منها طبيعة واحدة مركبة ومتحدة دون تبديل أو تغيير ، ووجدت بشكل عجيب يفوق الوصف لكي تكون واحداً حقاً ، وتكون صفات كل منها حقيقية للتركيب كله ، ولئن تحافظ على عدم امتزاجها . فقد جمع الله معاً ، منذ بداية هذا العالم ، الطبيعة المنظورة وغير المنظورة ، لكي يسبق فيهمد الطويخ ، كما اعتقد ، للسر العظيم ليجمعه قابلاً للايمان به وتقبله عندما يتم . واذا صبح هذا هنا ، فان الباحث المستقصي عن الغفيا ، يستنتج من الكلام عن تكوين وتركيب هذا الكيان المركب - الانسان - بأنه سر ، لان الله العارف بالأمور قبل حدوثها ، سبق فرأى ان الانسان الذي خلقه وتركيبه من مواد مختلفة لا يشبه بعضها البعض ، سيخطيء ويسقط وسيتمد عنه الجنس البشري برمته . وسيزول ويغلي نفسه من أجل ايجاد وخلص صورته ، لذا سبق واتخذ رمزاً ومثالاً لطريقة وسر مجيئه ، من تركيب الانسان من الطينائع المختلفة ، لكي يكون شيئاً ودليلاً مناسباً لاتحاد طبيئته مع الطبيعة البشرية التي سبق وخلقته على صورته وشبهه ، وسبق وركبت هي الأخرى من الطينائع المختلفة التي لا تشبه بعضها . وبهذا أصبحت رمزاً ، لتقوم دليلاً على اتحاده وتركيبه بها . الامر الذي كان رمزاً ان يفعله من أجل خلاصه .

ولقد سبق واتخذ سر اتحاد الانسان رمزاً وإشارة الى اتحاد الله مع هذه البشرية ، باتحاد النفس مع الجسد ، ليكون صورة ودليلاً واضحاً وجلياً على اتحاد الله الخالق مع الانسان بالجسد لدى مجيئه من أجل خلاصه . لذا ، عندما جاء خالق الانسان واكمل الرمز ، لم يتخذ الباحثون في اسرار الكنيسة للبرهان على تأنس الله واتحاده بجسد الطبع البشري ذي النفس ، سوى تركيب الانسان الذي تم من طينائع متباينة ، وقد سبق وأشار بهذا الى جميع الطينائع المتباينة والمختلفة معاً في الخالق والخلق ، فتجتمع مع بعضها البعض وتكون طبيعة متعددة وأقنوماً واحداً متحداً وغير منقسم ، أقنوم واحد للمسيح الرب ، الانسان والاله ، واتحاد تام للاله الانسان الذي تم باتحاد عجيب غير منقسم ، واذا كان الهاً بسيطاً صار الهاً متحداً من أجل خلاص الانسان المتحد .

هكذا سبق الله الخالق ، واتخذ رمزاً ودليلاً على اتحاده مع جسد ذي نفس ، باتحاد صورته مع الجسد الحي . لأن نحن الذين صرنا بشرًا ذوي نفوس كصورته ، إذ استعبدنا لشهوات الجسد صرنا جميعاً جسديين ، فكان من الضرورة أن يتحد الإله المائل الذي لا جسد له ولا جسم فيصير ذا جسد من أجل خلاص وتحرير الإنسان الذي لا جسد له ولا جسم فيصير روحانيًا وانهايا باتحاده به ويعطيه أن يسمى الها كما اشتقى ورغب من قبل عندما خدمته الحية عدوه . هكذا ركبت طبيعة الإنسان من هذه المضادات ، من التراب والروح ، من النفس والجسد ، ومن جونه منظورا وغير منظور ، من الحساس والمائل ، من الجسائي والروحاني ، من زائل ومات ومن غير المات إلى الابد ، وهذا هو سر تركيبه .

وبالإضافة إلى هذه الأسرار التي كشفها الحديث وجلاها بوضوح ، نتحدث الآن عن تركيب الإنسان الذي يدهش اخوانه العقول الروحانية والناطقة الذين إذ يدهشهم تركيبه يجدون حكمة الخالق . ولكي يمثل سر آخر أبدعه الخالق الحكيم ، سنتناوله بالحديث أيضًا .

حيث أن الكلمات التي نطق بها غريغوريوس اللاهوتي الحقيقي (٣٤) هي الهام الهي ، وهي الأكثر مقدرة على وصف هذا السر ، لذا سنقتبسها هنا لكي نؤيد بها رأينا . قال في مكان ما وهو يتحدث عن خلق الإنسان ، هكذا ، لما كان العقل والحس قد انفصلا عن حنقة الإنسان ، وانصهر كل منهما ضمن حدوده ، وظهرت فيهما عظمة البصم منذ مدة ، فكانا الشيديين الصائتين بعلمة عمله . ودعاة ذوي اصوات صارخة ، فلم يكن بعد امتزاج بينهما ولا اتحاد . أي شيء من تلك الأشياء المضادة ، وهذا دليل كلمة أعظم ، وغنى الطبيعة ، كما لم يكن غنى صلاحه قد ظهر بعد . فلما أراد الكلمة المبدع أن يصنع حيواناً واحداً من كليهما ، أي المادة المنظورة وغير المنظورة ، خلق الإنسان . إذ أخذ الجسد من المائدة الموجودة من قبل ، ووضع من ذاته الحياة التي تعرف بالنفس المائلة وسورة الله كمالاً ثان ، يقيم الكبير في الصغير على الأرض ملائكة ملك كل ما على الأرض ، يستمد سلطته من فوق ، يقف على سر المائل ، زماني وغير مائت منظور وعاقيل ، يتوسط العظمة والوضاعة ، له روح

أظهر جمهوره الآباء اليونان ٣٤ ، PG XXXVI, Col. 629 ٦٢٩ ، غريغوريوس اللاهوتي

وجسد على حد سواء ، الروح من أجل النعمة ، والجسد من أجل الرفعة . فنتت لكي يستمر بواسطتها منجداً ولي نعمته وهو يكرم بالعظمة ، إما هذه فلكي يتألم ، ولكي يتذكر ويتأدب عندما يتألم . حيوان يوجد هنا وينتقل إلى مكان آخر . وختام السر ، انه يتأله بجنوحه نحو الله . إلى هذا يقودني قيس خضيل من حقيقة سناء الله ، فإرى وأحب . وهذا جدير بالذي يحل ويربط في أن واحد . بل ويربط بشكل أرضي وأعظم .

بهذا ظهر السر الثالث ، حيث أن النفس الناطقة والمفكرة ، عندما ترى ضعف الجسد البشري الذي اقترنت به ، وتشعر بشهواته ، وكأنها تهتدرك ، لا ترتباطها مما ، ويتألمها العقاب بسبب الشهوة ، وتترك زعزعة الأمور هنا وعدم ثباتها ، تهرب مما لا ثبات له أو بقاء وتنضم إلى الأشياء الباقية الثابتة التي لا نهاية لها ، لتنفذ خفتها من ثقل من اقترنت به بموجب قصد الله الذي قرنهما معاً لكي يخلصا معاً كذلك . بسبب صورته التي انطلمت وصورت فيهما . أما السر في تركيب الإنسان واتحاد النفس بالجسد مع الذي يظهر قصد الله الخالق الذي قرنهما لهذه الغاية : فإنا نوضحه كالآتي :

□ الحياة :

بما أن كلمة « الحياة » وسمها لا تفهم بسهولة وليست على نمط واحد ، كما أن قواها ليست كلها واحدة ومتساوية في كل مكان ، لذلك فإننا سنبدل بعض الجهد بهذا الصدد . يطلق الوثنيون كلمة « الحياة » على البشر الناطقين والحيوانات غير الناطقة ، وكذلك على الأشجار والشجيرات ، وباختصار نقول : أنهم يطلقونها على كل شيء ، له قوة التغذية والنمو ، وله نفس . وعلى الأشجار والشجيرات وعلى كل شيء له قدرة النمو من الأرض وإنتاج زرع يحافظ على جنسه كما قال الكتاب المقدس . ويقولون ، أن القوة الغذائية والقوة النامية هما واحدة . ومن الواضح أنه لو لم تكن له قوة غريزية ترفعه وتمده القوة من التراب والماء والهواء والنار ، حتى إذا دخل إلى جوفه تنفذ به وأضاف إلى جسمه فينمو ويكون أعضاها وأوراقا : لما عدوه ذات نفس ، كما لا يدعون كذا الخشب اليابس والأحجار التي لا تنفذ ولا تنمو . وبما أن هذه تنفذ وتنمو وتضيف إلى جسمها ، لذا يقولون انها حية ويؤكدون على وجود نفس فيها ، ولكن ليس نفساً كاملة ، بل من حيث أن لها نفس القوة الغذائية والنامية .

هكذا سبق الله الخالق ، واتخذ رمزاً ودليلاً على اتحاده مع جسد ذي نفس ، باتحاد صورته مع الجسد الحي . لأن نحن الذين صرنا بشراً ذوي نفوس كمصورته ، إذ استعبدنا لشهوات الجسد صرنا جميعاً جسديين ، فكان من الضرورة أن يتحد الإله الماقل الذي لا جسد له ولا جسم فيصير ذا جسد من أجل خلاص وتحرير الإنسان من شهوات الجسد ، إذ يجعله روحانياً وإلهياً باتحاده به ويعطيه أن يسمى إلهاً كما اشتقى ورغب من قبل عندما خدمته الإله عبده . هكذا ركبت طبيعة الإنسان من هذه المضادات ، من التراب والروح ، من النفس والجسد ، ومن جونه منظوراً وغير منظور ، من الحساس والماعل ، من الجسائي والروحاني ، من زائل ومات ومن غير المات إلى الأبد ، وهذا هو سر تركيبه .

وبالإضافة إلى هذه الأسرار التي كشفها الحديث وجلاها بوضوح ، نتحدث الآن عن تركيب الإنسان الذي يدشن أخوانه العقول الروحية والناطقة الذين إذ يدشنهم تركيبه يمجدون حكمة الخالق . ولكي يمتثل اتحاد الله مع الجسد ، ويشير الكلام بدقة وإيمان إلى أن هناك سر آخر أبدعه الخالق الحكيم ، سنتناوله بالحديث أيضاً .

حيث إن الكلمات التي تعلق بها غريغوريوس اللاهوتي الحقيقي (٣٤) هي إلهام إلهي ، وهي الأكثر مقدرة على وصف هذا السر ، لذا سنتبسطها هنا لكي نزيد بها رأينا . قال في مكان ما وهو يتحدث عن خلق الإنسان ، هكذا « لما كان العقل والحس قد انفصلا عن بعضهما البعض منذ مدة ، وانحصر كل منهما ضمن حدوده ، وظهروا فيهما عظمة الكثرة خالقيهما ، فكانا المشيدين الصائتين بعظمة عمله ، ودعاة ذوي أصوات صارخة ، فلم يكن بمقدور امتزاج بينهما ولا اتحاد . أي شيء من تلك الأشياء المضادة ، وهذا دليل كلمة أعظم ، وغنى الطبيعة ، كما لم يكن غنى صلاحه قد ظهر بعد . فلما أراد الكلمة المبدع أن يصنع حيواناً واحداً من كليهما ، أي من الطبيعة المنظورة وغير المنظورة ، خلق الإنسان . إذ أخذ الجسد من المادة الموجودة من قبل ، ووضع من ذاته الحياة التي تعرف بالنفس الماعلة وصورة الله كمال ثابته ، يقيم الكبير في الصغير على الأرض ملائكة ملك كل ما على الأرض ، وتستمد سلطته من فوق ، أرضي وسماوي . »

ولم ينظر جمهور الإباء اليونان ٣١ ، ٦٢٩ PG XXXVI ، غريغوريوس النيسى

وجسد على حد سواء ، الروح من أجل النعمة ، والجسد من أجل الرفعة . فثبتت لتي يستمر بواسطتها مجيئاً ولي نعمته وهو يكرم بالعظمة ، إما هذه فلكي يتألم ، ولكي يتذكر ويتأدب عندما يتألم . حيوان يوجد هنا وينتقل إلى مكان آخر . وختام السر ، أنه يتألم بجنونه نحو الله . إلى هذا يقودني قياس ضئيل من حقيقة سناء الله ، فأرى وأحب . وهذا جدير بالذي يحل ويربط في إن واحد . بل ويربط بشكل أرفع وأعظم » .

بهذا ظهر السر الثالث ، حيث إن النفس الناطقة والمفكرة ، عندما ترى ضعف الجسد البشري الذي اقترنت به ، وتشعر بشهواته ، وكأنها شهواتها ، لا تراثها معها ، ويتألمها العقاب بسبب الشهوة ، وتذكر زعزعة الأمور هنا وعدم ثباتها ، تهرب مما لا ثبات له أو بقاء وتضم إلى الأشياء الباقية الثابتة التي لا نهاية لها ، لتتخذ خفتها من ثقل من اقترنت به بموجب قصد الله الذي قرنها معها لكي يخلصها معها كذلك . بسبب صورته التي انطلمت وصورت فيهما . أما السر في تركيب الإنسان واتحاد النفس بالجسد معاً الذي يظهر قصد الله الخالق الذي قرنها لهذه الغاية : فأننا نضعه كالآتي :

□ الحياة :

بما أن كلمة « الحياة » وسمعا لا تفهم بسهولة وليست على نمط واحد ، كما أن قوامها ليست كلها واحدة ومتساوية في كل مكان ، لذلك فأننا سنبدل بعض الجهد بهذا الصدد . يطلق الوثنيون كلمة « الحياة » على البشر الناطقين والحيوانات غير الناطقة ، وكذلك على الأشجار والشجيرات ، وباختصار نقول : أنهم يطلقونها على كل شيء ، له قوة التغذية والنمو ، وله نفس . وعلى الأشجار والشجيرات وعلى كل شيء له قدرة النمو من الأرض وإنتاج زرع يحافظ على جسده كما قال الكتاب المقدس . ويقولون ، إن القوة الغذائية والقوة النامية هما واحدة . ومن الواضح أنه لو لم تكن له قوة غريزية ترفعه وتمده بالقوت من التراب والماء والهواء والنار ، حتى إذا دخل إلى جوفه تتغذى به وأضاف إلى جسمه فينمو ويكون أغصاناً وأوراقاً : لما دعوه ذات نفس ، كما لا يدعون كذا الخشب اليابس والأحجار التي لا تتغذى ولا تنمو . وبما أن هذه تتغذى وتقوم وتضيف إلى جسمها ، لذا يقولون إنها حية وبؤكدون على وجود نفس فيها ، ولكن ليس نفساً كاملة ، بل من حيث إن لها نفس القوة الغذائية والنامية .

□ القوى الانسانية :

أما بالنسبة الى الحيوانات والطيور والدبابات التي تدب على الأرض فيقولون ان لحياتها قوتين ، الأولى : المغذية والنامية ، كالثدي للحيوانات ، والأخرى قوة النفس والحركة التي تدلل على أنها حية ، ندنا يسمونها ذات نفس ويؤكدون على ان لها نفسا ليس كنفس النباتات غير المتكاملة والتي لها قوة واحدة فقط . كونها أكثر كمالاً منها . ولها قوتان في أن واحد . ويقولون ان لنفس هذه (الحيوانات) غشياً وشهوة ، لكنها ليست تشتهي الأكل وتطلب بل وتخطئه ، وتهذب وتغار وتميل الى الانتقام . أما عن الانسان فيقولون ، ان له ثلاث قوى وحياة - ونحن أيضاً نؤيد هذا - القوة المغذية والنامية كالثدي للنباتات ، والقوة الحسية والحركية كالثدي للحيوانات ، والقوة العاقلة والمفكرة التي أعطيت له كهيئة من الله خالفه ، باعتباره خلق على صورته وشبهه ، لذلك نقول ان للانسان نفساً متكاملة ، يؤكدون ان لنفسه القوى الثلاث ، فلهذه النفس غضب وشهوة وفكر منطقي (٣٩) . وليس غريباً أن نصفها بمركبة أفلاطون للحيوانات والتي بسببها يتزوج مثلها لاقامة النسل ، ويستتهي وينتزع العلم مثلها نظراً الى رابطتهما الموحد . ثم هناك الشهوة نحو الصلاح ينار ضد الاثم ويكره الشر ، لأن كليهما مربوطان تحت مركبة ناطقة وحكيم وقوي ، وكساعيدة للنفس ، لا بل يبدو أن الله أعطاهما هي الأخرى لذلك المركب من أجل استمرار وحفظ الحيوان المركب - الانسان - ولا يمكن للانسان أن يتحرك نحو الانتقام من الشر دون غضب ، ولا نحو اقتناء الصالحات دون رغبة أو شهوة . لذا فإن كليهما منحتا من الخالق الحكيم لتقويم النفس مع الفكر التامل المدير . لكيما يكون الفكر بالنسبة الى الغضب والشهوة مثل السكائن بالنسبة الى الحميم والمركبة . فيسير ويجاهد بنجاح في ميدان هذا العالم دون أن يسقط أطلافاً . ومثلما يشتهي ويريد الله خالق الانسان ، ومانع الاكليل لجهاد الجنس البشري برمته . هكذا طبعت النفس على كل الفضائل ، فكانت صورة الله خالقها.

٣٩- انظر كتاب (النفس والتبانة) لفرغوريوس النيصي . PG XLVI, Col. 27 .

ومكنا ركب الانسان من ضدين ، النفس والجسد . فصار ذا حياة مركبة موزونة في الوسط وقريبة من كل من الحيوانات غير الناطقة والمائنة ، والقوى الروحية العاقلة والناطقة وغير المائنة .

وحيث اننا تحدثنا بما أوتينا من قوة ، ولئن يتعلم ، عن هيئة الجسم البشري ، أي الانسان الخارجي ، وعما فيه من تغيرات وخصائص معروفة ، وعن تكوين النفس وتشبيهاها بالله ، وعن اتحادها العجيب وارتباطها بالجسد المركب الزائل ، داعين حديثنا بأقوال الروح الألهي القوية والطاهرة ، يجدر بنا الآن أن نتحدث عن النفس بأسهاب أكثر . ونبين بقدر الامكان ، ماهية النفس وماهيته العقل ، وهل ان لعقل شيء آخر غير النفس أم لا ؟ وما هي خصائص النفس المتميزة والمعروفة التي لا تنسب لأي طبيعة أخرى غريبة ، بل اليها فقط .

□ تحديد النفس :

ان لفظة « النفس » (**نفسا**) الواردة في قاموس لغتنا النهرية : أي الآرامية . هي مقتبسة من اللغة العبرية القديمة العريقة ، ولا ندرى أصل هذه اللفظة ومدلولها لدى اليونان الحكماء وذوي المصطلحات الكثرة ، لأن تشبيه اللفظة بكلمة « برد » جاء نتيجة للهذر الكثير والجهالة « ولو اعتمدنا ما أقره أولئك الأقباط وغير الحكماء وغير المستقرين ، من أن النفس اذ بردت من حديثها المستمرة وقيامها العار الشيطاني أمام خالقها ، سميت « منفصلة » أي باردة . ذلك فانها فصلت واقصيت وتغربت عن الله خالقها وعن الأرواح غير الهيدية والعاقلة والعارية ، لتسكن هذا العالم ، لأنها التزمت بالارتباط مع الجسد الثقيل والصلب والمليء أوجاعاً وآلاماً ، والزائل والمائت ، على كل حال ، وبها دعيت ووصفت ، سواء « المنفصلة » أو نفساً أو أية لفظة أخرى ، فمن الضروري التحدث عن ماهيتها ، معطين عنها تعريفاً محدداً وواضحاً ، كما وتحدث بقدر الامكان عن الطبيعة غير الجسمانية بكلمات تصدر عن جسم .

فالنفس هي جوهر مخلوق حي ذاتي الحركة ، واذا هي عاقلة ومن دون جسم ، أعدها الله خالقها للارتباط بالجسد ، وليس العقل شيئاً آخر غير هذه ، أو طبيعة أخرى مغايرة وغريبة عنها . لكن هذا - كما ستعده - بقدر الامكان - هو الدين العاقلة القابلة للنور العاقل والمرشدة للنفس ،

يرى بالخيال والتشبيه الممن ، الأمور البعيدة كأنها قريبة . هذا هو موقع العقل من النفس ، فبواسطته ترى النفس ما ترى ، وبه تسمح باعتباره حاسة البصر أو السمع للجسم كله ، وبه أيضاً تتذوق أو تشتمع أو تمس الأشياء التي تقترب منها ، ومثلما أن العين أو الأذن ليست ذات طبيعة أخرى أو غريبة عن طبيعة الجسد ، هكذا أيضاً العقل ليس غريباً أو شيئاً آخر سوى طبيعة النفس . أننا استعملنا مصطلح « النفس والعقل » بالرغم من وجود مدلولات كثيرة تشير إليهما ، لأن عنصر « النفس » أي العقل - قوام الإنسان - هو أكثر وضوحاً وانتشاراً ، وهذا ما تصبو أن فאלله الخالق الذي يشبه صورته هذه ، هو عاقل وغير منظور وغير جسماني ، والنفس أيضاً أي العقل - صورته - هي الأخرى عاقلة وغير منظورة وغير جسمانية ، وهي موضع تعجب من قبل جميع ذوي العقول المبصرة والمفكرة - هذه هي طبيعة النفس ، وهذا هو العقل عين هذه (النفس) .

□ صفات النفس والعقل البشريين :

١ - أن صفات النفس الانسانية الناطقة هي الآتية : أولاً - أنها الوحيدة التي تتعامل مع الفكر الفاحص من دون سائر العقول المخلوقة الناطقة . فإن الله والملائكة غير الهوليين ، وحق الأبالسة الماردن ، لا يفكرون ، وليسوا بحاجة الى التفكير فيما اذا ينبغي عمل هذا الشيء أم لا . فأنهم يعرفون بمجرد نظرتهم اليه ، اذ لا يوجد حجاب أمام طبيعة العقل - فاذن من صفات النفس البشرية وحدها ، أن ترى اذا كان ينبغي أن تفعل هذا الشيء أو لا تفعله وذلك من طريق الانتقال الفكري والتفحص .

٢ - ومن صفات النفس أي العقل البشري . لما كان العقل مرتبطاً ذاتياً بالجسد البشري التحدي به ، فإنه يتخيل فكراً فيرى ويعصور في ذاته الأمور البعيدة عنه كأنها قريبة منه . فيغدو وكأنه يسافر ويتنقل دون أن يبتعد عن مكانه . في حين أنه ملازم لسكنه - الجسد - ولا يتفصل أو ينتقل من بيته . فإنه يرتفع بسرعة نحو السماء ، وبسهولة يقبض على الأرض ، ويفطس في لجة البحر وينفوس دون خوف ، ويعطوف أرجاء العالم دون عناء ، حيث يرى ويبعث بأبصار كل الأمور . ويتأمل ويدرك بدقة كل أعمال الله خالته .

٣ - ومن الصفات المتميزة والظاهرة للنفس المفكرة أي العقل البشري : عندما ينغم الجسد البشري المرتبط بها ويركز الى الهدوء ، ويرتاح هو الآخر معه لارتباطهما ببعضهما ، يكون كالإنسان المحصور في بيت مظلم لا يهدأ عن متاهات التفكير ، فيصير ك هو الآخر ويبيت في الخفاء محاولاً أن يرى ويذور ما كان يريد أن يراه ويذوره في يقظته ، ولئن اعتقد بعضهم أن لبعض الحيوانات غير الناطقة كالكلاب مثلاً ، شيئاً من هذا القبيل ، أي أنها ترى أحلاماً وتتخيل جزئياً ما تراه في اليقظة .

٤ - ومن صفات النفس البشرية الناطقة ، أنها تتألم بالآلام جسدياً وتشتقي في الأمراض والأوجاع معه وتتذبذب في الضيق ، لأنها مرتبطة معه إرادياً وطبيعياً ، ولئن كانت غير متألمة بطبيعتها ، ومتسامية عن كل ألم ومرض ، وهي رصيفة تلك الروحانية غير الهولية وغير الجسمانية ، البعيدة عن كل ألم وضيق ، والتي تتمتع بالنعمة المليئة بالأطياب والمسررات .

٥ - وإلى جانب هذه ، فللنفس الناطقة والمفكرة أي العقل الذي فيها ، صفة أخرى ، هي كرمها للشر والخطيئة والاثم ، ومحبتهما للصالح والعدل والفضيلة ولئن تزل وتخطيء وتنصرف نحو الآلام والأمراض ، ولها أيضاً أن تتوب عن زلاتها اذا ما أخطأت ، تطلب انقراض من خالقها الرحيم ، وهو بدوره ، كمحب للبشر ، يمنحها هذه الهبة والقوة والتوبة والمغفرة .

٦ - بالإضافة الى فضائل صورته ، أعطى الله الخالق العقل البشري ، أن يتحرى من ذاته المارفات ويكتشف الأمور الضرورية والنافعة متشبهاً ، على قدر الامكان ، بالله خالقه ومثاله .

□ عظمة العقل العجيبة :

عندما يتأمل ويبعث فكر الناس العقلاء الباحثين ، في الكائنات التي سقى الله وخلقتها من أجله ، ويأخذها العجب العظيم : يستوجب عليه أن يمجّد الله الخالق المبدع الذي وهبه كل هذا النعم والمكة لدى خلقته . أياء . أو من أجل أعماله العظيمة والعجيبة ، أي السماء والأرض وما فيها . ترى من لا يأخذ العجب وهو يرى إبداعات العقل البشري المدهشة فيهما . أقول هذا بالنسبة الى أنواع وتفاصيل الصناعات التي تفوق الوصف .

يرى بالخيال والتشبيه المعن ، الأمور البعيدة كأنها قريبة . هذا هو موقع العقل من النفس ، فيواسطته ترى النفس ما ترى ، وبه تسبح باعتباره حاسة البصر أو السمع للجسم كله ، وبه أيضاً تتذوق أو تشتم أو تمس الأشياء التي تقترب منها ، ومثلما أن العين أو الأذن ليست ذات طبيعة أخرى أو غريبة عن طبيعة الجسد ، هكذا أيضاً العقل ليس غريباً أو شيئاً آخر سوى طبيعة النفس . اننا استعملنا مصطلح والنفس والعقل بالرغم من وجود مدلولات كثيرة تشير إليهما ، لأن عنصر النفس ، أي العقل - قوام الإنسان - هو أكثر وضوحاً وانتشاراً ، وهذا ما تصبو أن يوجد فينا فيمثلنا شبه الله خالقها ، الذي بسببه يقال اننا صورة الله ، فالله الخالق الذي يشبه صورته هذه ، هو عاقل وغير منظور وغير جسماني ، والنفس أيضاً أي العقل - صورته - هي الأخرى عاقلة وغير منظورة وغير جسمانية ، وهي موضع تعجب من قبل جميع ذوي العقول المبصرة والفكرة . هذه هي طبيعة النفس ، وهذا هو العقل عين هذه (النفس) .

□ صفات النفس والعقل البشريين :

١ - ان صفات النفس الانسانية الناطقة هي الآتية : أولاً - انها الوحيدة التي تتعامل مع الفكر الفاحص من دون سائر العقول الخلوقة الناطقة . فان الله والملائكة غير الهويولين ، ربح الأبالسة الماردين ، لا يفكرون ، وليسوا بحاجة الى التفكير فيما اذا ينبغي عمل هذا الشيء أم لا . فانهم يعرفون بمجرد نظرتهم اليه ، اذ لا يوجد حجاب أمام طبيعة العقل . فاذن من صفات النفس البشرية وحسبها ، ان ترى اذا كان ينبغي أن تفعل هذا الشيء أو لا تفعله وذلك عن طريق الانتقال الفكري والتصحيص .

٢ - ومن صفات النفس أي العقل البشري . لا كان العقل مرتبطاً ذاتياً بالجسد البشري المتحد به ، فانه يتخيل فكراً فيرى ويصور في ذاته الأمور البعيدة عنه كأنها قريبة منه . فيندو وكأنه يسافر ويتنقل دون ان يبتعد عن مكانه . في حين أنه ملازم لمسكنه - الجسد - ولا يتفصل أو ينتقل من بيته . فانه يرتفع بسرعة نحو السماء ، وبسهولة يعبط على الأرض ، ويغطف في لجة البحر ويغوص دون خوف ، ويلطف أرجاء العالم دون عناء ، حيث يرى ويبعث بأمان كل الأمور . ويتأمل ويدرك بدقة كل أعمال الله خالقه .

٣ - ومن الصفات المتميزة والظاهرة للنفس المفكرة أي العقل البشري : عندما ينشأ الجسد البشري المرتبط بها ويركن الى الهدوء ، ويرتاح هو الآخر معه لارتباطهما ببعضهما ، يكون كالإنسان المحصور في بيت مظلم لا يهتدأ عن مشاات التفكير ، فيتحرك هو الآخر ويتيه في الخفاء محاولاً أن يرى ويذو ما كان يريد أن يراه ويذوره في يقطعة ، ولئن اعتقد بعضهم أن لبعض الحيوانات غير الناطقة كالكلاب مثلاً ، شيئاً من هذا القليل ، أي انها ترى أحلاماً وتتخيل جزئياً ما تراه في البقطة .

٤ - ومن صفات النفس البشرية الناطقة ، انها تتألم بالألم جسدياً وتشقى في الأمراض والأوجاع معه وتتعذب مثله في العيقات ، لأنها مرتبطة معه ارادياً وطبيعياً ، ولئن كانت غير متألمة بطبيعتها ، ومتسامية عن كل ألم ومرض ، وهي رصيفة تلك الروحانية غير الهويولة وغير الجسمانية ، البعيدة عن كل ألم أو ضيق ، والتي تتمتع بالنعمة المليئة بالأطاييب والمسرات .

٥ - وإلى جانب هذه ، فللنفس الناطقة والمفكرة أي العقل الذي فيها ، صفة أخرى ، هي كرهها للشر والخطيئة والاثم ، ومحبتها للصالح والعدل والفضيلة ولئن تزل وتخطيء وتحرف نحو الآلام والأمراض ، ولها أيضاً أن تنوب عن زلاتها اذا ما أخطأت ، تطلب أنفقران من خالقها الرحيم ، وهو بدوره ، كمحب للبشر ، يمنحها هذه الهبة والقوة والتوبة والمغفرة .

٦ - بالإضافة الى فضائل صورته ، أعطى الله الخالق العقل البشري ، أن يتحرى من ذاته الماروف ويكتشف الأمور الضرورية والنافعة مشتبهاً ، على قدر الامكان ، بالله خالقه ومثاله .

□ عظمة العقل العجيبة :

عندما يتأمل ويبحث فكر الناس العقلاء الباحثين ، في الكائنات التي سبق الله خلقها من أجله ، ويأخذ العجب العظيم : يستوجب عليه أن يمجّد الله الخالق المبدع الذي وهبه كل هذا الفهم والحكمة لدى خلقته . أيام . أو من أجل أعماله العظيمة والعجيبة ، أي السماء والأرض وما فيها . ترى من لا يأخذ العجب وهو يرى إبداعات العقل البشري المدهشة التي تفوق الوصف . أقول هذا بالنسبة الى أنواع ومقاييس الصناعات

المتقنة التي تظهر في الابنية المختلفة، وانشاءات المدن والهيكل والعساكات ذات المساور المختلفة المتعددة الصيفية منها الشتوية - وفي صناعة الهندسة التي تظهر في ادوار السفلى والعلوية والوسطى - الظاهرة منها والغنية، وتقسيم الشيايك وزخرفة الابواب والاوراق المتنوعة والسقوف المشايكة، والابنية ذات العيانات المنقوشة والصور المتنوعة على الاحجار الكريمة للماعة، واحياناً في البلاط المصاع، واحياناً في الذهب واللغة والزجاج الشين ابراق، وفي مواد اخرى مختلفة وزاهية - من لا يندش لاعداد وتركيب الانابيب وقنوات المياه التي ابتدعها واخترعتها عقول حاذقة المهرة الناس في هذا العالم، ترى من لا يندش عندما يرى الصناعات التي ياتيها الناس الحاذقون بواسطة النار، وعندما يرى المواد المتنوعة المستخرجة من الارض، الذهب والفضة والنحاس والحديد والزنك والرصاص والزجاج وغيرها من المواد - وما يصنع منها من اشياء وحاجيات ضرورية - من لا يندش وهو يرى الصناعات التي اخترعها العقل البشري بواسطة الماء والهواء لفائدة البشر واستعمالهم، احجار واخشاب مصنعة تستخدمهم بآتم استعداد - أو الذين يعدون الطعام بواسطة المكابيل (الغريبال) وغيرهم يرفعون الماء الضروري للسقي من الآبار والبرك انعمية بالكائن والوسائل الاخرى، وكذلك طرق استخدام الهواء انهار جازفة لا تسب جديرة بالدهشة - واحياناً يخرجونها من أعماق التي اكتشفها الانسان من أجل حرفة الموسيقى والأغاني المتنوعة، في كيف تعبر عن دهشتنا واشادتنا بما توصل اليه الصالحة لمثل هذه الامور - ترى من الصنوعات المدهشة المختلفة من الحجر والخشب والجلود والنظام المتخوذة من الحيوانات، ومن طين الارض الحثي، ومن اقصان وأوراق الاشجار وسانا الاشباب والعروق المتنوعة، وماذا عن اشفاء الانسان من الشيا من ابتكره من الصوف وشعر الحيوانات، ومن فطور اشباب الارض ومن أسماء الديدان - فهذه الامور التي تدعو الى الدهشة، تدعو في الوقت نفسه الى الشاء والحب - كما تستحق الذكر أيضاً، ابداعات المعرفة البشرية في أنواع النسيج المختلفة والشيا وبالأغصنة المتقنة المتباينة العدد والمصنعة بحكمة - يقول الكتاب الالهي بخصوصها - اننا أنسب، لأن كلمات الروح تشد كلامي الهش - قال الله لأيوب (٣٦) : « من وضع في الطغاف (٣٧) حكمة، أو من اظهر في الشهب فطنة » من أعطى

٣٦ ايو ٣٨ : ٣٦

٣٧ السحاب المرتفع

- ٢٣٤ -

النساء فطنة النسيج ومعرفة النقش - يقول الله هذا مظهر به بعض المعرفة الفاعلة التي اوجدها في العقل البشري - وما هي جذيرة بالاعجاب والثناء أكثر من هذه، والتي بها ترفع التسابيح لغالب الانسان ومعطي الحكمة للعقل البشري : ابداعات رجال الفطنة الماهرة في العلالة - من فلاحه الارض الى جمع الغلال والثمار وخزنها - وانا يدورى اسامل عن هذه الامور على غرار قول الله : ترى من الذي اودع الحكمة في خفايا الانسان، ومن اظهر في شهب العقل البشري فطنة ؟ من الذي أعطى البشر كل هذه الحكمة والمعرفة لكي يعرفوا ان ينظموا ويضبطوا شؤون افلاحة ويمصوا محصول الزرع، والمصا والدرس، ويتقنوا خزن القمح والزيت - وأضيف فاقول : من أعطى مثل هذه المعرفة وهذه القوة للذين يسيرون البحر بالسفن، أو أولئك الذين ينجزون بهم، بطريقة حكيمة، المياه الكثيرة (٣٨)، لكي يعرفوا كيف يهيئون لهم، يقتنصون بها مساعدة مراكب خشبية فوق المياه، ووسائل ومعدات اخرى، يمتطون بها مخاوف الرياح، ويسيطرون بذلك على هيجان وقساوة البحار، ويمطون مخاوف أعماق الفس ؟

لقد توصل العقل البشري الى كل هذه الامور باكتشافاته، وامور اخرى كثيرة وعجيبة ورائحة تفوق الوصف، استطاع أن يبعدها ويتقنها بمعرفة ومهارة، والبيحت وانتهاز الفرس، ليس فقط المفيدة منها، بل والمضرة والآتمة أيضاً، كذلك التي صنعها الناس واعدوها لصنع الأسلحة لمحاربة بعضهم البعض، وكالتي اخترعها الاعداء المقاتلون للمهاجمة المدن، وكذلك التي صنعها امالي المدن للدفاع ضد المهاجمين، ولهم اصيل الشرح، فاعده اختراعات حكمة العقل البشري الذي وجد في خلقه صورة وشيا لله الذي بهذا اظهره أنه فلاح مثالي صورته - فانه يعمل كل ما يشاء، والعقل البشري يعمل بفطنة كل ما اكتشفه باختراعات العقل البشري، مشيد خيصة الشهادة ليكون شاهداً على اختراعات العقل البشري، والذي صنع جميع وحرام الصوري (٣٩) الذي ينهي عليه الكتاب الالهي، والذي صنع جميع أدوات النحاس ليبت الرب بحسب توصية ورغبة سليمان بن داود ملك اسرائيل - وفنانون آخرون ما هرون اتوا اعمالاً عجيبة جديرة بالثناء في بلدان متعددة ومناطق مختلفة، واشتهروا في هذا العالم بسبب اعمالهم واختراعاتهم العجيبة، التي هي نتيجة الحكمة والمعرفة، مثل فيداس

٤٠ - ١ ملوك ٧ : ١٣ -

٣٨ مزوم ١٠٧ : ٢٣
٣٩ خروج ٣٥ : ٢٠

- ٢٣٥ -

ودادلوس وغيرهم من الصناع الحاذقين - انه لتطفل منا أن نأتي على ذكر أشغال هؤلاء ومن اشتهروا بالاختراعات .

نتطرق هنا إلى ما هو ضروري فقط فنقول : لقد منح الله الخالق العقل البشري حكمة واستنارة بهذا المقدار في ما أتاه من اختراعات وأعمال ، حتى بلغ إلى أن يصب بشكل مناسب ، أعمال الطبيعة وخلائق الله ، ليس فقط بالأقدام التي بها تصنع تماثيل الناس والحيوانات والطيور ، من النحاس والحديد والذهب والفضة ومواد أخرى كثيرة ، بل من طين الأرض العقر المجهول ، ومن مزج وتركيب الكلس والجصين ومواد أخرى ، وإضافة إلى هذه ، نماذج من الأدوية والألوان المختلفة ، وقد تقدم بعضهم في أصالة الفن حتى أنهم خدعوا حاسة البصر لدى البشر والحيوانات ، نظراً إلى التشابه الحقيقي التام .

□ حياصة الإنسان وولادته :

على هذه الصورة خلق الله العقل البشري ، وثبت فيه حكمة مقارنة ومفكرة ومدركة ، ومزجه بطين مركب ، متغير وزائل ، ومن تركيب هذه كون هذا الإنسان المنظور وغير المنظور الذي يقال عنه انه شبه صورة خالقه ، وهكذا أعده لينمو شيئاً فشيئاً ويتقدم نحو الأمام ويكتمل ماراً بمختلف القامات ، وكاشفاً تدريجياً عن المعرفة والحكمة التي غرست فيه . ولما كنا قد ذكرنا نمو هذا الإنسان المنظور ، في سياق قصته ، فستوجب أن نمطي هذه الناحية أيضاً ، وبحسب الترتيب ، ما تحتاجه من الحديث . وكذلك لفترة الحياة التي جدها لها الخالق كما سبق ذكره ، فقد جاء في الكتاب الإلهي : أن الله خلق الحيوانات والنباتات ذكراً وأنثى يوم خلقها . وأن الإنسانين الأولين اللذين خلقهما من التراب وكوّنهما من الأرض ، قد جمعهما جسداً واحداً وإرادة واحدة ، شأنهما شأن سائر الحيوانات والطيور ذات نفس حية ، بواسطة الزواج واتحاد الذكور والاناث بالشهوة والحب والنقاء داخل الرحم البشري من الرجل ، والدم من المرأة ليقيموا نسلهم . أن يتسلل ويتكاثر الجنس البشري . لذا قال لهم : « أثمروا واكثروا واملاوا الأرض وكونوا أسياداً عليها » . هكذا حدد الله المبدع الحكيم أن تتم سيادة وتركيب الإنسان الحي داخل رحم رطب لحمي وطيني الذي هو حجرة الطبيعة البشرية ، مثل غطاء النباتات النضرة في جوف الأرض الرطبة الطينية ، لأن قوام الإنسان وتركيبه هو من العناصر الأربعة :

التراب والماء والهواء والنار . وربما بسبب هذا حدد الله الخالق المبدع الحكيم أربعين يوماً لاكتمال الجنين في الرحم ، مقسماً ومحدداً لكل من العناصر الأربعة بالتساوي عشرة أيام كاملة . وهذا ما يسلم به أيضاً علماء الطبيعة الحاذقون ، وكذلك جماعة من ملائكة الكنيسة القديسين الذين حددوا العدد أربعين يوماً لاكتمال صورة وهبشة وقوام الجسد البشري داخل رحم المرأة الحامل . ومن المعروف أنه منذ بدء الحمل يعجن ويتحد مع النفس والجسد من أجل تركيب قوام طبيعة الإنسان المركبة . وحيث أن كليهما كانا معاً داخل الرحم ، فإن الجسد يتغذى ويزداد نمواً ويكتمل ظاهرياً وتدرجياً ، أما النفس فهي خفية وغير منظورة . ولقوة غريزية واحدة للحياة فقط حتى اليوم الأربعين ، وهي السماء المغذية والنامية . لذا فإن الجنين لا يتحرك ولا يشعر حتى ذلك اليوم . وبعد اليوم الأربعين حيث تظهر وتنمو في الجنين قوة الحس والحركة ، يعرف عند ذلك بكونه حساساً ومتحركاً ، ويحرك نفسه داخل رحم أمه . مثل يوحنا بن زكريا الذي ارتمش في بطن أمه الصبايات في الشهر السادس كما يشهد الروح المبشر (٤١) . هذا هو حال الجنين في الرحم ، حيث يتغذى وينمو بالقوة الغريزية ، ويعيش ويتحرك بالقوة الحية حتى الشهر التاسع ، حيث يكتمل الحمل البشري . هكذا حدد الله أن يتم حمل الإنسان وولادته خلال تسعة أشهر ، ولئن يطرا أحياناً طوارئ على الطبيعة فتتقصص المدة المحددة من الخالق أو تزيد .

هكذا تحدد وثبت زمن الحمل البشري في البطن ، وهكذا يكتمل الجسد البشري داخل أرحام الأمومة ، وهو يعمل كلا القوتين النفسيتين اللتين تظهر أفعالهما فيه ، واللتين أشرنا إليهما أعلاه . أي القوة الغريزية والقوة الحية ، دون أن تظهر فيه قوة النطق والتفكير الذي يعتبر نفس الإنسان الحقيقية المتكاملة . وهكذا يولد الإنسان بعد الحمل في البطن مدة تسعة أشهر ، ويخرج إلى هذا العالم التمس التمس الملم بالبرائح . وهكذا ينمو تدريجياً وبصوبة وتحفظ ، كما تظهر أيضاً النفس الناطقة والمفكرة مع نمو جسدها ، حيث يدركها المعنوي تماماً من أعمالها ، وينظرون إليها وإلى أعمالها ببصائرهم . وهكذا يبدو نمو هذا (الإنسان) صمياً بهذا المقدار ، وبأخذ مدة أطول وأكثر من سائر حيوانات الأرض ، كما أنه أكثر كرامة بخلقه من سائر الكائنات الحسوسة ، ومن هذا يدرك كل واحد جيداً ويتحقق من الكلام القائل ، أن أكرم وأحب شيء .

وبادولس وغيرهم من الصناع الحاذقين . انه لتطفل منا ان ناتي على ذكر امثال هؤلاء ومن اشتهروا بالاختراعات .

نتطرق هنا الى ما هو ضروري فقط فنقول : لقد منح الله الخالق العقل البشري حكمة واستنارة بهذا المقدار في ما آتاه من اختراعات واعمال ، حتى بلغ الى ان يصب بشكل مناسب ، اعمال الطبيعة وخلائق الله ، ليس فقط بالافلام التي بها تصنع تماثيل الناس والحيوانات والطيور ، من النحاس والحديد والذهب والفضة ومواد اخرى كثيرة ، بل من طين الارض العتيق المجبول ، ومن مزج وتركيب الكلس والجصين ومواد اخرى ، وازافة الى هذه ، نماذج من الادوية والالوان المختلفة ، وقد تقدم بعضهم في امالة الفن حتى اتهم خدعوا حاسة البصر لدى البشر والحيوانات ، نظراً الى التشابه الحقيقي التام .

□ حياء الانسان وولادته :

على هذه الصورة خلق الله العقل البشري ، وثبت فيه حكمة مقارنة ومفكرة ومدركة ، ومزجه بطين مركب ، متغير وزائل ، ومن تركيب هذه ، كون هذا الانسان المنطوي وغير المنطور الذي يقال عنه انه شبه صورة خالته ، وهكذا اعده لينمو شيئاً فشيئاً ويتقدم نحو الامام ويكتمل ماراً بمختلف القامات ، وكاشفاً تدريجياً عن المعرفة والحكمة التي غرست فيه . ولا كما قد ذكرنا نمو هذا الانسان المنطور ، في سياق قصته ، استوجب ان نمطي هذه الناحية ايضاً ، وبحسب الترتيب ، ما تحتاجه من الحديث . وكذلك لفترة الحياة التي حددها لها الخالق كما سبق ذكره ، فقد جاء في الكتاب الالهي : ان الله خلق الحيوانات والنباتات ذكراً وانثى يوم خلقها ، وان الانثيين الاولين اللذين خلقهما من التراب وكونتهما من الارض ، قد جمعهما جسداً واحداً وازادة واحدة ، شأنهما شأن سائر الحيوانات والطيور ذات نفس حيية ، بواسطة الزواج واتحاد الذكور والاناث بالشهوة والعب والقواء الزرع البشري من الرجل ، والدم من المرأة ليتوحد نسلاً لجنسهم داخل رحم المرأة . على هذا النمط رتب الله الخالق ان يتسلل وينتشر الجنس البشري . لذا قال لهم : « امشروا واكثروا واملاوا الارض وكونوا اسياداً عليها » . هكذا حدد الله المبدع الحكيم ان تتم صياغة وتركيب الانسان الحي داخل رحم رطب لحمي وطنيني الذي هو جيرة الطبيعة البشرية ، مثل فطام النباتات النضرة في جوف الارض الرطبة الطينية ، لأن قوام الانسان وتركيبه هو من العناصر الارعة :

التراب والماء والهواء والنار . وربما بسبب هذا حدد الله الخالق المبدع الحكيم اربعين يوماً لاكتمال الجنين في الرحم ، مقسماً ومحدداً لكل من العناصر الاربعة بالتساوي عشرة ايام كاملة . وهذا ما يسلم به ايضاً علماء الطبيعة الحاذقون ، وكذلك جماعة من ملائكة الكنيسة القديسين الذين حددوا المدة اربعين يوماً لاكتمال صورة وهيئة وقوام الجسد البشري داخل رحم المرأة الحامل . ومن المعروف انه منذ يدم الحمل يمين ويتحد معاً النفس والجسد من اجل تركيب قوام طبيعة الانسان المركبة . وحيث ان كليهما كانا معاً داخل الرحم ، فان الجسد يتغذى ويزداد نمواً ويكتمل ظاهرياً وتدرجياً ، أما النفس فهي خفية وغير منظورة . وله قوة غريزية واحدة للحياة فقط حتى اليوم الاربعين ، وهي المسماة المغذية والنامية . لذا فان الجنين لا يتحرك ولا يشعر حتى ذلك اليوم . وبعد اليوم الاربعين حيث تظهر وتنمو في الجنين قوة الحس والحركة ، يعرف عند ذاك بكونه حساساً ومتحركاً ، ويحرك نفسه داخل رحم أمه . مثل يوحنا بن زكريا الذي ارتطم في بطن أمه اليصابات في الشهر السادس كما يشهد الروح المبشر (٤١) . هذا هو حال الجنين في الرحم ، حيث يتغذى وينمو بالقوة الغريزية ، ويحس ويتحرك بالقوة الحية حتى الشهر التاسع ، حيث يكتمل الحمل البشري . هكذا حدد الله ان يتم حمل الانسان وولادته خلال تسعة اشهر ، ولئن يطراً أحياناً طارئاً على الطبيعة فتقصص المدة المحددة من الخالق أو تزيد .

هكذا تحدد وثبت زمن الحمل البشري في البطن ، وهكذا يكتمل الجسد البشري داخل أرحام الأمومة ، وهو يحمل كلا القوتين النفسيتين اللتين تظهر أفعالهما فيه ، واللتين أشرنا اليهما أعلاه . أي القوة الغريزية والقوة الحية ، دون أن تظهر فيه قوة النطق والتفكير الذي يعتبر نفس الانسان الحقيقية التامة . وهكذا يولد الانسان بعد الحمل في البطن مدة تسعة أشهر ، ويخرج الى هذا العالم التيمس المليء بالجراثيم . . . وهكذا ينمو تدريجياً وبصومة وتحفظ ، كما تظهر ايضاً النفس الناطقة والمفكرة مع نمو جسدها ، حيث يدركها المنيون تماماً من أعمالها ، وينظرون اليها وإلى أعمالها ببصائرهم . وهكذا يبدو نمو هذا (الانسان) صعباً بهذا المقدار ، وبأخذ مدة أطول وأكثر من سائر حيوانات الأرض ، كما انه أكثر كرامة بخلقته من سائر الكائنات المحسوسة ، ومن هذا يدرك كل واحد جيداً ويتحقق من الكلام القائل ، ان اكرم وأحب شيء .

هو الذي يتكسب بجهد وصعوبة . هكذا يولد الانسان حيث يتغذى من جسد امه بواسطة حليب اُذنانها حتى السنة الثانية من عمره أو أكثر . توجد بعض الحيوانات التي تنصب على الأرض قور ولذاتها على رجليها وتسير مع أمهاتها . أما الانسان فعن بعد مضي سنتين بالكاد يستطيع تثبيت أرجله ليس على الأرض . وفي حدود السنة الرابعة ، أكثر أو أقل قليلاً لدى بعضهم ، تظهر النفس الناطقة ذاتها بواسطة الكلام الذي يخرج ، والحركات والاشارات الجزئية التي تظهر بداية أعمالها وما في طبيعتها من قوى . والى أن ينمو الانسان حتى السنة السابعة ، وله تفكير بسيط ومرن ، طاهر وبعيد عن كل شر ، ولا يدرك حتى عري جسده الذي كان لأم ، الانسان الأول وأمراته حواء . خلال فترة حياتهم السيدة الغالية من الالم والضييق ، الحياة المقدسة الطاهرة التي يسميها الكتاب الالهى رمزياً ، فردوس النعيم . هذه هي حال الانسان في الأسبوع السنوي الاول (١٢) من حياته ، حيث لا وجود للشر فيه ، ولا تحسب له خطيئة من قبل الله ديان الأحياء ، كما لا يثان حتى من الشرائع الموجودة هنا ، ولا من تلك التي هناك نظراً الى حكم الله العادل ، إذا فإن سن السنوات السبع الأولى لا تصلح كثيراً للتربية والتعليم ، ولا أن نربي بقضيب المضرة ، ولكن يجب أن يغرب منه قضيب التحذير والتخويف من الأمور المضرّة ، وفي الأسبوع السنوي الثاني من الحياة البشرية ، يظهر بجلاء اكتسابه الطبيعي لقوة النطق والتفكير المنسوبة الى النفس الماقلة . وهذه هي السن الملائمة للتربية والتي تتفرض لقضيب المربي ، كما أن الذنوب تحسب لمن في هذه السن ، وكذلك ما يقضي به الحكام من عقاب .

□ النمو والبلوغ :

ان الفتي الذي بلغ السنة الخامسة عشرة ، وقد اجتاز الأسبوع السنوي الثاني ، يكون أكثر صلاحاً لاقتبال التربية والعلم اعتباراً من السنة السابعة وحتى الخامسة عشرة ، حيث ان فكره لم يتدنس بعد بالشهوات التي تستوجب عقاباً من الموجهين . فقد قال سليمان في مطلع أمثاله من سن الفتي هذه ولنطلي الجبال حكمة والفتيان معرفة وفكرًا (١٣) . فلنملئ هؤلاء يناسب اعطاء المعرفة والفكر ، لأنهم مثل الشمع الطري ، لهم استعداد تام لتنطبع فيه بجدية صورة الفضيلة وتنقش فيها المعرفة والحكمة ، لذلك دعي الذين هم في الأسبوع السنوي الثاني من حياتهم

١٢- أي في السنوات السبع الأولى من حياته . ١٣- أمثال ١ : ٤ .

أحداثاً . وتكون سن الأسبوع السنوي الثالث من حياة الانسان ، أي من السنة الرابعة عشرة وحتى الحادية والعشرين ، مهزوزة وتتفرض بسهولة لريح الشهوات وتميل نحو مختلف النزعات بدون استقرار . وهي بحاجة الى تغطية تامة وحرس دائم . فانه ينمو وينضج دون سقوط في فترة الأسبوع السنوي الثالث ، وليس من العسير اصلاحه واقتياله التاديب وهذا شأنه أيضاً في الأسبوع السنوي الرابع . وعندما يكمل الانسان الأسابيع الستة الأربعة ، ويبلغ العقد الثالث ، يكون قد بلغ ملء قامة الرجال يعرف . وهكذا ينمو الانسان ، وهكذا يدخل من حياة هذا لديه المعرفة والحكمة . هكذا ينمو الانسان ، وهكذا يدخل من حياة هذا العالم بأعمار متباينة ، أي رجلاً كاملاً أو في منتصف العمر أو في الشيخوخة ، لكي ينتقل الى العالم الآخر بمقتضى أمر خالقه ، حيث ان الحياة حدثت له بسبعين سنة أو ثمانين كقول الكتاب . قال ذلك الروح المرتل بلسان النبي موسى عندما كان يطلب الى الله من أجل شعب اسرائيل ويترجاه أن يفض النظر عن خطاياهم خلال أيام حياتهم التي هي سبعون سنة وبالكاد ثمانون سنة . هذا هو التحديد الأخير لفترة حياة البشر (١٤) .

□ عمر الانسان :

وأود أن أقول شيئاً آخر وأنا أنظر الى فترة حياة رؤساء الآباء الأولين الطويلة الواردة في الكتاب الالهى التي امتدت لدى معظمهم الى نحو تسعمائة سنة أو أكثر ، كما يشهد الكتاب المقدس (١٥) . بالنسبة الى الذين ولدوا من الملائكة أبناء الله الذين شكوا ونكثوا عهدهم مع الله ، واتخذوا نساء من بنات قايين وولد منهم رجال مقاتلون وصلوا شجراً وكثيرة على الأرض : فقد روى لنا الكتاب المقدس أن الله قال عنهم : ولا تسكن روحي في هؤلاء الناس الى الأبد لأنهم بشر ، بل تكون أيامهم مئة وعشرين سنة (١٦) ، في حق هؤلاء فقط أشهد الله هذا الحكم وليس في حق سائر الجنس البشري الذي جاء فيما بعد . انه لأمر واضح وظاهر أن الكتاب دون وروى عن حياة بعض رؤساء الآباء أنها امتدت بعد الطوفان الى نحو تسعمائة سنة والى سيمانة أو أكثر بالنسبة الى البعض الآخر . وكذلك زائوس اليوناني طاغية الكريتيين الذي تهازت حياة السيمانة سنة كما تروي مسودات وروايات المؤرخين اليونانيين .

١٦- تكوين ١ : ٢٦ .

١٥- مزمور ٩٠ : ١٠ .
١٤- تكوين ٥ : ١١ .

إضافة إلى هذا نقول : لا زالت حتى الآن حياة بعض الناس الهنود طويلة أكثر من سائر الشعوب ، تمتد إلى ثلاثمائة وخمسين سنة أو أربعمائة سنة ، ومعظمهم يعمرون حتى مئتي سنة أو مئتين وخمسين . أما في البلاد العربية الغصية فيعيشون حتى المئة والثلاثين سنة ، ويبدو أن بعضهم حتى الآن ما زال يشملهم تحديد الله للمئة والمشرين لحياة الذين أئتموا قبل الطوفان ، وليس جميع الجنس البشري ، سواء في ذلك الزمان أو بعده .

ويجب أن نتحدث عما هو موجود الآن . ففي البلدان الغربية مثل إسبانيا وفرنسا (غالبا) ، وفي البلدان الجنوبية ، سومطرة وسيفيشية Seytharum بالكاد ومع الشيخوخة ، تمتد حياة الناس إلى نحو ستين سنة ، ويستنتج من هذا ، أن المناخات المناطق تأثيراً على الشيخوخة وطول حياة الناس مع تحديدات الله التي تحدثنا عنها ، ولكن يجب أن ندرك أن أمر إطالة حياة البشر على الأرض وكيف ومتى تنتهي أيام حياتهم ويرحلون من هنا ، منوط بإرادة الله ، لأنه يولي اهتمامه بجميعهم على حد سواء ، لا بل وبكل واحد بصورة خصوصية ، وبيئاتهم وخرجهم وانتقالهم .

□ اتحاد النفس بالجسد :

وحيث أن الحديث تناول بما فيه الكفاية ، خلقه الله للعقل البشري ، وما وجه خالقه من معرفة وحكمة ، واكتشافات العقل وأعماله المدهشة ، وقوام الانسان وتركيبه من نفس وجسد ، وتسلسله عن طريق الزواج والحمل والولادة والنمو ، وعن مختلف سني أعمارهم وعدة سني حياته ، يجب ، لا بل من الضرورة ، أن نضيف فنفتح عن اتحاد النفس بالجسد ، فمثلاً أنها تحافظ على طبيعتها وخصائصها بدون امتزاج أو تبليبل أو اختلال أو انقضاء ، وبعبارة أخرى كل تغيير أو تبديل ، كذلك الجسد فإنه مستقل وحافظ على خصائصه دون امتزاج أو تبليبل أو تغيير ، نظراً إلى وحدتهما الحقيقية وتركيبهما الكامل . وكلاهما يشكلان وحدة باطنية غير منقسمة بصورة متشابهة ومتساوية وكانت كلياً شيء واحد بسيط وغير متغير ، فهكذا تنسب إلى النفس آلام الجسد وكانت من صلب طبيعتها ، وتنسب إلى الجسد خصائص النفس وكانت من صلب طبيعتها ، النفس جسود الجسد وعطشها ، وشهوة الأكل والشرب ، والتعب والمرضى وتغاني المرض وتضخم وتآكل . وكذلك الجسد فإنه يهيج ويخاف ويفزع ويكتئب ويفرح ويفلق وتضخم وتنشيط للشجاعة والجيروت ، هذه كلها

تنسب إليه وكأنها من طبيعته وصادرة عنه وليست النفس هي مصدرها . وشكل هذه الأعمال لا تؤكد النفس والجسد فقط عن طريق الأعمال المتطورة التي يأتيناها ، أو العامة وتقليدناهم الذين هم الآخرون يؤكدون ذلك ، ولا الحديث المألوف الذي يدور حولها . ولكن الكتاب الإلهي أيضاً شهد ويعلم هذه كلها ، نهجاً على ما اعتادت إليه العامة . أو يقول الروح المرتل (٤٧) : « اشبع الله النفس الجائعة » و « بالحديد قيدت نفس يوسف » ، والذي يشرق لنبي يشبع النفس الجائعة (٤٠) . اسرق ، يقول سليمان (٤٩) : « في حين أن النفس لا تجوع ولا تشبع بالطعام الجسدي ولا تقيد بالحديد ولا تتألم بسبب أي من هذه الأمور التي تنسب إلى الجسد فقط . ولكن هكذا ينسب أو يختب كل ما هو للجسد على النفس ، وما هو للنفس على الجسد ، نظراً إلى وحدتهما الحقيقية والطبيعية التي عملها لهما الله خالقهما ، والترتيب الذي يوفق بينهما في الوقت الذي هما بعيدان كثيراً الواحد عن الآخر سواء بالطبيعة أم بالخصائص المختلفة والمضادة ، بما هو المنظور أو غير منظور ، بالحنس والتعقل ، بالجسد والروح ، بالجسم ومن دون جسم . هكذا وحد الله خالقهما ، الكلمة الخالق ، النفس والجسد في وحدة حقيقية طبيعية وعجيبة وفائقة الوصف في حين أنها شيئان مختلفان في الهدف وغير متساويين لبعضهما في الجوهر .

وهكذا فإن المبدع الحكيم والقادر على كل شيء ، سبق وأعدهما متناسين الواحد للآخر ، ينسب ما لأحدهما للآخر ويجعله وكأنه له . ولئن يظن الخصوم بأنهما لا يشبهان بعضهما ، سواء بالصفات أو الألام أو أي شيء آخر . أو الأسماء أو الكلمات التي تشير اليهما . فانه (الله) عمل هذه بحكمة وبشكل رمزي في آن واحد ، حيث سبق وأعطى صورة موضحة ورمزاً مشابهاً لمر تجسده ، فقد مهد الطريق وأعطى دليلاً على ما قيل عنه من كلام . فمثلاً اتحدت النفس البسيطة والمألقة مع الجسد المركب المحسوس اتحاداً طبيعياً دون امتزاج أو تبليبل ، ونسب كل منهما لنفسه ما هو للآخر دون أن يمتزج أحد ، أو يشك في هذا ، لأن المرف والكتاب يشهدان ويوافقان على هذا كما بيثا . هكذا اللاهوت البسيط الماقل الإلهي وغير المخلوق ، عندما اتحد طبيعياً وحقيقياً بالناوس المركب والمحسوس والمخلوق ، حيث أعطى ما هو للناوس ، ونسب إليه دون امتزاج أو تبليبل أو تغيير ، حيث أعطى ما هو للناوس ، ونسب إليه

٤٩- انظر : اثال ٣٠ .

٤٧- مزبور ١٠٧ : ٩ .

٤٨- انظر : مزبور ١٠٥ : ١٨ .

إضافة إلى هذا نقول : لا زالت حتى الآن حياة بعض الناس الهنود طويلة أكثر من سائر الشعوب ، تمتد إلى ثلاثمائة وخمسين سنة أو أربعمائة سنة ، ومعظمهم يعمرون حتى مئتي سنة أو مئتين وخمسين . أما في البلاد العربية الغصبية فيعيشون حتى المئة والثلاثين سنة ، ويبدو أن بعضهم حتى الآن ما زال يشلمهم تحديده الله للمئة والعشرين لحياة الذين أتموا قبل الملوكان ، وليس جميع الجنس البشري ، سواء في ذلك الزمان أو بعده .

ويجب أن نتحدث عما هو موجود الآن . ففي البلدان الغربية مثل إسبانيا وفرنسا (غاليا) ، وفي البلدان الجنوبية ، سومطرة وسيفيتية Seytharum بالكاد ومع الشيخوخة ، تمتد حياة الناس إلى نحو ستين سنة ، ويستنتج من هذا ، أن المناخات المناطق تأثراً على الشيخوخة وطول حياة الناس ، مع تحديات الله التي تحدثنا عنها ، ولكن يجب أن ندرك أن أمر إمالة حياة البشر على الأرض وكيف ومتى تنتهي أيام حياتهم ويرحلون من هنا ، منوط بإرادة الله ، لأنه يولي اهتمامه بجميعهم على حد سواء ، لا بل وبكل واحد بصورة خصوصية ، وبحياتهم وخرابهم وانتقالهم .

□ اتحاد النفس بالجسد :

وحيث أن الحديث تناول بما فيه الكفاية ، خلة الله للعقل البشري ، وما وبه خالقه من معرفة وحكمة ، واكتشافات العقل وأعماله المدمة ، وقوام الانسان وتركيبه من نفس وجسد ، وتسلسله عن طريق الزواج والعمل والولادة والنمو ، وعن مختلف سني أعمارهم وعدده سني حياته ، يجب ، لا بل من الضرورة ، أن نضيف فتحدث عن اتحاد النفس بالجسد ، فمثلما أنها تحافظ على طبيعتها وخصائصها بدون امتزاج أو تبليبل أو اختلاط أو انقهار ، وبعداً عن كل تغيير أو تبديل ، كذلك الجسد فإنه مستقل ومحافظ على خصائصه دون امتزاج أو تبليبل أو تغيير ، نظراً إلى وحدتهما الحقيقية وتركيبهما الكامل . وكلاهما يشكلان وحدة باطنية غير منقسمة بصورة متشابهة ومتساوية وكأنها كلها شيء واحد بسيط وغير متغير ، فهكذا تنسب إلى النفس ألام الجسد وكأنها من صلب طبيعتها ، وتنسب إلى الجسد خصائص النفس وكأنها من صلب طبيعته ، فينسب إلى النفس جوع الجسد وعطشه وشهوة الأكل والشرب ، والتعب والمرض والفتن والشور بالبرد والحر وغيرها ، فيقال عنها إنها جوع وتعطش وتمازج المرض وتضيق وتتألم . وكذلك الجسد فإنه يهيج ويخاف ، هذه كلها ويكتب ويفرح ويفلح ويهش بنشاط للشجاعة والجبروت ، هذه كلها

تنسب إليه وكأنها من طبيعته صادرة عنه وليست النفس هي مصدرها . ونسب هذه الأفعال لا تؤكدنا النفس والجسد فقط عن طريق الأفعال المنظورة التي يأتيها ، أو العامة وتقليدهم الذين هم الآخرون يؤكدون ذلك ، ولا الحديث المألوف الذي يدور حولها . ولكن الكتاب الإلهي أيضاً يشهد ويعلم هذه للمئة والعشرين لحياة الذين أتموا قبل الملوكان (٤٧) : « اشبع الله النفس الجائعة » و « بالمهديد قيدت نفس يوسف » ، والذي يسرق لكي يشبع النفس الجائعة (٤٨) . اسرق ، يقول سليمان (٤٩) : « في حين أن انفس لا تجوع ولا تشبع بالطعام الجسدي ولا تقيد بالمهديد ولا تتألم بسبب أي من هذه الأمور التي تنسب إلى الجسد فقط . ولكن هكذا ينسب أو يختب كل ما هو لنسج على النفس ، وما هو للنفس على الجسد ، ونظراً إلى وحدتهما الحقيقية والطبيعية التي عملها لهما الله خالقهما ، والتركيب الذي يوفق بينهما في الوقت الذي هما بعيدان كثيراً الواحد عن الآخر سواء بالطبيعة أم بالخصائص المختلفة والمضادة ، بما هو منظور أو غير منظور ، بالحبس والتمتع ، بالجسد والروح ، بالجسم ومن دون جسم . هكذا وحد الله خالقهما ، الكلمة الخالق ، النفس والجسد في وحدة حقيقية طبيعية وعجيبة وفائقة الوصف في حين أنهما شيان مختلفان في الهدف وغير متساويين لبعضهما في الجوهر .

وهكذا فإن المبدع الحكيم والقادر على كل شيء ، سبق وأعدهما متساويين الواحد للآخر ، ينسب ما لأحدهما للآخر ويجعله وكأنه له . ولئن يظن الخصوم بأنهما لا يشبهان بعضهما ، سواء بالصفات أو الألام أو أي شيء آخر . أو الأسماء أو الكلمات التي تشير إليهما . فانه (الله) عمل هذه بحكمة وبشكل رمزي في أن واحد ، حيث سبق وأعطى صورة موضوعة ورمزاً مشابهاً لمر تجسده ، فقد مهد الطريق وأعطى دليلاً على ما قيل عنه من كلام . فمثلما اتحدت النفس البسيطة والمعلقة مع الجسد المركب المحسوس باتحاداً طبيعياً دون امتزاج أو تبليبل ، ونسب كل منهما لنفسه ما هو للآخر دون أن يمتزج أحد ، أو يشك في هذا ، لأن الفرق والكتاب يشهدان ويوافقان على هذا كما بينا . هكذا اللاهوت البسيط الناقل الأزلي وغير المخلوق ، عندما اتحد طبيعياً وحقيقياً بالناوس المركب والمحسوس والمخلوق ، باتحاداً طبيعياً واقتنومي عجيب لا يتحد ، دون امتزاج أو تبليبل أو تغيير ، حيث أعطى ما هو للناوس ، ونسب إليه

٤٧ مزمو ١٠٧ : ٩ .
٤٨ انظر : مزمو ١٠٥ : ١٨ .

٤٩ انظر : امثال ٦ : ٣٠ .

ما للناسوت . تشهد على هذا اقوال الانجيل المقدسة . وليس هناك من يترض أو يشك من العقول التي تشترك بالمعرفة . فبكل عدالة تنسب الى ناسوته القوات والاعمال العجيبة التي كان المسيح يصنعها من شفاء المرضى وسرد الشياطين وقيامه الموتى ، وان الام ناسوته ترتقي وجوبا الى لاهوته . النجوع والمعص . انسوم والتعب . الارتباك والضيق . العزن والخوف . وكذلك الامه والصعب والموت وجميع الاشياء الاخرى المنزعة عن الملام والاعتناء . وكل روح هي من الله ، تسلم وتمتدح بهذا وتعرف يسوع المسيح الذي جاء بالجسد .

□ انهم من خلق الانسان والمصير :

الى هنا ينتهي الحديث المختصر والمحدود الذي قيل عن هذه ، وفيه الكفاية لمن يعمي حين يسمع ويعترف . أما الآن فننوجه حديثنا نحو مصفه . ونقول بلطف ، كل ما يدور من كلام من جهة الانسان ، وان ما يدور عنه هو ولا شك ضروري اذ يدور حول حياته في هذا العالم ، وضرورياته فهو . ولماذا وضع فيه ، وحتى متى يدع الله الانسان في هذا العالم ؟ وعن موته واتحاله منه ، وعن بحث جسده من التراب ، وقيامته ، وعن يوم دينونة الجنس البشري برمته ، وعن المجازاة المعروفة والمعترف بها التي تعطى من قبل العدالة لمن يستحق من المدركين والمترفين ، والتي تسميها الكتب المقدسة منكون السماء وجعياً وناراً . عن هذه الامور يدور الكلام في ما يخص الانسان .

□ ما هو ضروري للانسان :

لقد اعطي الانسان ، مسلكاً في هذا العالم الذي جاء اليه ، وقد اياح له الله المعنى والمدير - اوضح كلامي هنا باقوال الكتاب الروحي - أن يعمل في ارض اللغات التي طرح فيها ليالك خبزاً من عشب العقول يعرق وجهه ، حيث يجني منها بالتمس والغناء والعذاب ما هو ضروري ونافع له فقط . فقد قال له (٥٠) : « انك تأكل منها بالآلام والأوجاع طيلة أيام حياتك ، وتثبت لك شوكة وحسكا ، وتأكل عشب الحقل ، يعرق وجهك تأكل خبزك حتى تمسود الى الارض التي اخذتها منها ، لأنك تراب والى التراب تمسود » . لقد قدر الله للانسان واباح له فقط الضروريات التي تخص مسلكه في هذا العالم ، وهذه الضروريات هي :

٥٠ تكوين ٣ : ١٨ - ١٩ .

أن يبني له بيوتاً من الأرض ليسكنها مع البهائم التي تخدمه ، وبها يتقي برد الشتاء القارص ، وانحر في الصيف ، ويجمع منها اقوت الضروري له ولبهايمه ، ويتزود منها بالاشياء الضرورية لسد حاجاته ، مثل الحديد والحساس التي فوقها ، ليتدفأ بها في زمن البرد ويغطي عري جسده . الحيوانات التي للطبيعة وتخلصاً وتهرباً من الهارة .

هذه هي كما يبدو ، الاشياء التي اباح بها الله مراً للانسان ، من اجل سكناه على الأرض ومسلكه في هذا العالم . ولكي اجمل كلامي بكلام رجل حكيم (٥١) اورد هنا ما يلي : « ان العناصر الاساسية حياة الانسان هي الخبز والماء والكساء ، والبيت لستر عورته ، وبناء على قول هذا الرجل الحكيم ، فان البيت والثياب هي ضرورية لستر عورة الانسان ، وليس من اجل الزينة والتبجح الفارغ والباطل الذي لا طائل تحته ؛ اذ يزين باطلاً قبل سكاته ، بطلاة ذهبية وأحجار براقة لمة ، وجهد لا جدوى منه . ولكي تعطى لكلنا ايضاً أكثر عن هذه الضروريات لا بد من اضافة شيء آخر هنا مناسب وضروري ، من اقوال هذا الرجل الحكيم . فقد قال بهذا الصدد ما يلي : « ان رأس كل الاشياء الضرورية لحياة الناس هو الماء والنار والحديد والمنع ولب الحنطة والحليب والعمل وصبر القلب ، والزيت ، وأدوات القطع والملابس » ، وينيف سارداً اشياء أخرى مناسبة جداً . ليظهر أن هذه كافية لتأتياء وخائف الله الذين لا يطمعون في أمور زائدة . ان هذه كلها خلقت صالحة للصالحين وخائفي أمور أخرى ، فانه يقول : ان هذه كلها خلقت كانت الاشياء الضرورية الله ، ولعنة وشراً للأشرار والأثمة . هذه فقط كانت الاشياء الضرورية لسكنى الناس في هذا العالم ، أما الذهب والفضة وما يشبهها ، فقد وجدت كتسبية للطمع الشديد ، واثارت على الجنس البشري بل وحيات برمتها حرباً ومظالم وغيرها من الشرور الكثيرة . فان جميع حاجات الانسان قد سدت ولم ينقصه شيء حتى ولو لم يكتشف هذه ، فليس هناك كلمة واحدة تشير الى اكتشاف الذهب والفضة قبل العالم تنقصها حاجة ، ذكر لها اطلاقاً . ومع ذلك لم تكن حياته في هذا العالم مملوفاً : ان اكتشاف ولم تكن له حاجة ماسة الى الذهب . اذن فليكن معلوماً : ان اكتشاف هذه ليس فقط دون فائدة ، بل هو ضار وسبب للشرور ، وان محبة المال هي أم وأصل كل الشرور كما دعاهم النول الرسول (٥٢) .

٥١ - لا تشخص هذا الحكيم الذي يستشهد به مؤلفنا .
٥٢ - ١ طيموثاوس ٦ : ١٠ .

□ لماذا الانسان في العالم ؟ :

الى هنا يكون الحديث قد اوضح بايجاز الامور الضرورية لمعية الناس ، أما لماذا وضع الانسان في عالم المذاب والنساء والأمراض ، بعد سقوطه وخطيئته ؟ وعلى أية قاعدة تقرر هذا . وحتى متى يخضع لحكم هذا القضاء . فنسوضح هذه الامور الآن بصورة سريعة . فالانسان لم يوصل الى هذا العالم ليبحث فيه أو يسكنه الى الأبد ، بل من أجل أن يؤدب فيه كالتطفل في مدرسة التربية وتمشي خطيئته وذنب آدم وعصيانه بالكامل ، ولكي يدرك عندما يتأدب ، أن هذا العالم هو حقاً غاية اليكالم وليس مسكناً ، وساعة أحلام غير مستقرة أو مستمرة وليس كمال الأشياء ، وإذا اعترف بهذا ، غش نظر تفكيره عما هو هنا ، واذا ينظر نحو خالقه منتظراً خلاصه ، فإنه تثبث ويصمد دون تززع ، على رغبة ومحبة الامور الثابتة والباقية . هذا هو السبب الذي من أجله طرد الانسان ووضع في هذا العالم . وقد امتد حكم القضاء بهذا المقدار حتى شمل الجنس البشري ، لكي يعيش سوية وهو شقي وممذّب بشرور هذا العالم ، في العمل والولادة والتربية والضيقات والأوجاع والنزعات والآلام والأمراض وضعت الشيفوخة ، ومن ثم بالموت وفساد الجسد ، والبقاء في الأرض حتى اكتمال عدد المختارين المفرزين الموجودين في كيان الانسان منذ خلقته ، للمنيين والمعروفين لدى الله خالقهم ، منذ بداية وجود الانسان . وحين اكتمال هذا العدد ، سينقطع فوراً سلل الجنس البشري وتتوقف مسيرة هذا العالم التيس الشقي . وهذا هو سبب تيهان وغربة الجنس البشري الشقي في هذا العالم .

هذه هي حياة الانسان في هذا العالم ، لذا فإنها ستكتمل فيما بعد الموت والفساد في القبور ، وانحلال وتلاشي أعضاء الجسد في الأرض ، وتبديد عظامنا في الهاوية كما يقول المرتل(٥٢) . فسيرسل الجسد الى التراب بقرار من الله ، ومن هناك ينتقل كل من العناصر الى ما هو من جنسه ، الماء والهوام والنار ، حتى يبقى التراب وحده حقاً على الأرض مثيله في الجنس . أما النفس فستنتقل الى عند أنفس المتصدين ، جموع الملائكة القديسين ، أو عند أنفس الأئمة مع زمر الأبالسة المتصدين ، كل واحدة بحسب حكم الله الصادر بعقها حتى يأتي وقت قيامة الجنس البشري كله والدينونة والمجازاة العادلة المقضية على كل واحد بحسب

٥٢- مزمو ١٥١ : ٧ .

أعماله . وبموجب مسلكه وأفعاله هنا . وبهذا يكون الحديث قد شمل كل هذه الأمور ، وتأكد بشهادة الرجال القدامى والمحدثين ، أبائنا مثيتي الكنيسة المتبحرين الصادقين والجديرين بالثقة الذين علموا وسلموا اليها .

□ البعث والقيامة :

وحيث ان الحديث تطرق الى البعث والقيامة ، استوجب ان تتوسع قليلاً بشأنها ، فنتحدث عن الامور الهامة مشيرين الى الأقوال الصادقة التي قيلت فيها ، والأقوال المزيفة التي يجب ألا تقبل . اد ليس لجميع الذين يموتون يبعث الأموات وقيامة الأجساد من القرب ، آراء صائبة فيها . لذا ولكي يكون كلامنا عنها واضحاً ومستيراً ، رأينا أن نضع نصب أعيننا أولاً اختلاف الآراء بشأنها بالترتيب المناسب مع العدد المشير اليها . ومن ثم الكلام الصادق والصاب ، الى جانب الشهادات المقبولة ، مضيفين ما يناسب من أقوال الروح الالهي ، استناداً وتأكيذاً لكلامنا بخصوصها :

١ - لقد خاصم قوم من الهرطقة اليهود المعروفين بالصدوقيين ، المسيح ، منكرين حدوث قيامة الأموات ، وقالوا في حالة حدوثها ، يكون الزواج بين الرجال والنساء أمراً ضرورياً . إلا أن المسيح برده ، سث هذه الهرطقة وأبطلها قائلاً : أولئك الضالين : « انكم تضلون لأنكم لا تعرفون الكتب ولا قوة الله . تعلمون أنه في القيامة لا يتزوج الرجال نساء ولا تكون النساء للرجال ، بل يكونون كملئكة الله في السماء . هكذا هم » (٥٤) .

٢ - وقال آخرون يحنون : ان الأجساد في القيامة تكون روحية أثرية ، لا أجساداً كثيفة ذات احساس ثابت وسليم ، ودعماً لرأيهم يستشهدون بقول بولس القائل : « وان كنا قد عرفنا المسيح حسب الجسد ، لكن الآن لا نعرفه بعد » (٥٥) ، ويدعون بأن أجسادنا أيضاً ستكون مثل جسد المسيح في القيامة . فقولهم يحدضهم قول الرب لتلاميذه : « المسوني واعرفوا أن ليس للروح لحم وعظام » كما ترون لي (٥٦) . فإذا كان المسيح بعد القيامة لحم وعظام ملموسة ، فهي ليست أثرية أو روحية ، بل جسم سليم وقائم يحتوي على العناصر الأربعة ، وإذا دعوا قولهم بدخوله والأبواب

٥٤- لوقا ٢٤ : ٢٩ .

٥٥- متى ٢٢ : ٢٩ - ٣٠ .
٥٦- كورنثوس ٥ : ١٦ .

□ لماذا الإنسان في العالم ؟

الى هنا يكون الحديث قد اوضح بايجاز الامور الضرورية لمعيشة الناس ، اما لماذا وضع الانسان في عالم المذاب والنساء والأمراض ، بعد سقوطه وخطيئته ؟ وعلى أية قاعدة تقرر هذا ؟ وحتى متى يخضع الحكم هذا للقضاء ؟ فنوضح هذه الامور الآن بصورة سريعة . فالانسان لم يرس الى هذا العالم ليكتف فيه أو يسكنه الى الابد ، بل من اجل ان يؤدب فيه كالتطفل في مدرسة التربية وتسمى خطيئته وذنب آدم وعصيانه بالكامل ، ولكي يدرك عنتنا يتأدب ، ان هذا العالم هو حقاً غابة البكم وليس مسكناً ، وساعة احمال غير مستقرة أو مستمرة وليس كمال الاشياء ، واذا اعترف بهذا ، فغن نظر تفكيره عما هو هنا ، واذا ينظر نحو خالقه منتظراً خلاصه ، فانه يتشبه ويصمد دون تزعم ، على رغبة ومجة الامور الثابتة والباقية . هذا هو السبب الذي من اجله طرد الانسان ووضع في هذا العالم . وقد امتد حكم القضاء بهذا المقدار حتى شمل الجنس البشري ، لكي يعيش سوية وهو شتي ومضطرب بشرور هذا العالم ، في الحمل والولادة والتربية والضيق والوجاع والنزعات والالام والأمراض وضعت الشيفوخة ، ومن ثم بالموت وفساد الجسد ، والبقاء في الأرض حتى اكتمال عدد المختارين المفرزين الموجودين في كيان الانسان منذ خلقته ، المتين والمروفيين لدى الله خالقهم ، منذ بداية وجود الانسان . وحين اكتمال هذا العدد ، سينقطع فوراً سل الجنس البشري وتتوقف مسيرة هذا العالم التيس الشقي . وهذا هو سبب تيهان وغربة الجنس البشري الشقي في هذا العالم .

هذه هي حياة الانسان في هذا العالم ، لذا فانها ستكتمل فيما بعد الموت والفساد في القيور ، وانحلال وتلاشي اعضاء الجسد في الارض ، وتبيد عظامها في الهاربة كما يقول المرتل (٥٣) . فسيرسل الجسد الى التراب بقرار من الله ، ومن هناك ينتقل كل من العناصر الى ما هو من جنسه ، الماء والهوام والنار ، حتى يبقى التراب وحده حقاً على الأرض مثيله في الجنس . اما النفس فستنتقل اما عند انفس المصلحين مع جموع الملائكة القديسين ، أو عند انفس الأثمة مع زمر الإبالسة المتصردين ، كل واحدة بحسب حكم الله الصادر بعقها حتى يأتي وقت قيامه الجنس البشري كله والديونة والمجازاة العادلة المتفضية على كل واحد بحسب

اعماله . وبموجب سلكه وافماله هنا . وبهذا يكون الحديث قد شمل كل هذه الامور ، وتأكد بشهادة الرجال القدامى والمحدثين ، آباءنا مشيبي الكنيسة المتبحرين الصادقين والجديرين بالثقة الذين علموا وسلموا اليها .

□ البعث والقيامة :

وحيث ان الحديث تطرق الى البعث والقيامة ، استوجب ان تتوسع قليلاً بشأنها ، فنتحدث عن الامور الهامة مشيرين الى الأقوال الصادقة التي قيلت فيها ، والأقوال المزيفة التي يجب ألا تقبل . اذ ليس لجميع الذين يعترفون ببعث الأموات وقيامة الاجساد من التراب ، آراء صائبة فيها . لذا ولكي يكون كلامنا عنها واضعاً ومستثيراً ، رأينا ان نضع نصب أعيننا أولاً اختلاف الآراء بشأنها بالترتيب المناسب مع العدد المثير اليها . ومن ثم الكلام الصادق والصائب ، الى جانب الشهادات المقبولة ، مضيفين ما يتأب من أقوال الروح الابهي ، اسناداً وتأكيذاً لكلامنا بخصوصها :

١ - لقد خاسم قوم من الهرطقة اليهود المعروفين بالصدوقيين ، المسيح ، منكبين حدوث قيامة الأموات ، وقالوا في حالة حدوثها ، يكون الزواج بين الرجال والنساء أمراً ضرورياً . الا أن المسيح يردده ، سفته هذه الهرطقة وأبطالها قائلاً : أولئك الضالين : « انكم تضلون لأنكم لا تعرفون الكتب ولا قوة الله . تعلمون انه في القيامة لا يتزوج الرجال نساء ولا تكون النساء للرجال ، بل يكونون كملأكة الله في السماء . هكذا هم » (٥٤) .

٢ - وقال آخرون بجنون : ان الأجساد في القيامة تكون روحية أثرية ، لا اجساداً كثيفة ذات احساس ثابت وليم ، ودعماً لرأيهم يستشهدون بقول بولس القائل : « وان كنا قد عرفنا المسيح حسب الجسد ، لكن الآن لا نعرفه بعد » (٥٥) ، ويدعون بأن اجسادنا أيضاً ستكون مثل جسد المسيح في القيامة . فهؤلاء يدحضهم قول الرب لتلاميذه : « المسوني واعرفوا أن ليس للروح لحم وعظام » كما ترون لي (٥٦) . فاذا كان للمسيح بعد القيامة لحم وعظام ملموسة ، فهي ليست أثرية أو روحية ، بل جسم سليم وقائم يحتوي على العناصر الأربعة ، وإذا دعموا قولهم بدخوله والأبواب

□ لماذا الإنسان في العالم ؟

الى هنا يكون الحديث قد اوضح بايجاز الامور الضرورية لميشة الناس ، أما لماذا وضع الانسان في عالم المذاب والمضام والأمراض ، بعد سقوطه وخطيئته ؟ وعلى أية قاعدة تقرر هذا ؟ وحتى متى يخضع لحكم هذا القضاء ؟ فستوضح هذه الامور الآن بصورة سريعة . فالإنسان لم يزل الى هذا العالم ليبحث فيه أو يسكنه الى الأبد ، بل من أجل أن يؤدب فيه كالطفل في مدرسة التربية وتسمى خطيئته وذنب آدم ومصيباته بالكامل ، ولكي يترك عندها يتأدب ، أن هذا العالم هو حقاً غابة الكوام وليس مسكناً ، وساعة احلام غير مستقرة أو مستمرة وليس كسالك الاشياء ، وإذا اعترف بهذا ، فغض نظر تفكره عما هو هنا ، وإذا ينظر نحو خالقه منتظراً خلاصه ، فإنه يتشبث ويمسك دون تزعزع ، على رغبة ومعية الامور الثابتة والباقية . هذا هو السبب الذي من أجله طرد الانسان ووضع في هذا العالم . وقد امتد حكم القضاء بهذا المقدار حتى شمل الجنس البشري ، لكي يعيش سوية وهو شقي ومضطرب بشعور هذا العالم ، في الحمل والولادة والتربية والعنقيات والأوجاع والنزعات والآلام وأمراض وضعف الشيخوخة ، ومن ثم بالموت وفساد الجسد ، والبقاء في الأرض حتى اكتمال عدد المختارين المفرزين الموجودين في كيان الانسان منذ خلقته ، المؤمنين والمؤمنين لدى الله خالقهم ، منذ بداية وجود الانسان . وحتى اكتمال هذا العدد ، سينقطع فوراً سل الجنس البشري وتوقف مسيرة هذا العالم التمسيسي الشقي . وهذا هو سبب تيهان وغربة الجنس البشري الشقي في هذا العالم .

هذه هي حياة الانسان في هذا العالم ، لذا فإنها متكتمل فيما بعد الموت والفساد في القصور ، وانحلال وتلاشي أعضاء الجسد في الأرض ، وتبدد عظمته في الهاوية كما يقول المرتل (٥٢) . فسرسل الجسد الى التراب بقرار من الله ، ومن هناك ينتقل كل من العناصر الى ما هو من جنسه ، الماء والهوام والناز ، حتى يبقى التراب وحده حقاً على الأرض مثله في الجنس . أما النفس فستنتقل اما عند انفس الصالحين مع جميع الملائكة القديسين ، أو عند انفس الأثمة مع زمر الابالسة المجرمين ، كل واحدة بحسب حكم الله الصادر بحقها حتى يأتي وقت قيامة الجنس البشري كله والدينونة والمجازاة العادلة المقضية على كل واحد بحسب

أعماله . وبموجب مسلكه وأفعاله هنا . وبهذا يكون الحديث قد شمل كل هذه الامور ، وتؤكد بشهادة الرجال القدامى والمحدثين ، آباؤنا مثيبي الخنيسة الخبيرين الصادقين والجديرين بالثقة الذين علموا وسلموا لنا .

□ البعث والقيامة :

وحيث ان الحديث تطرق الى البعث والقيامة ، استوجب ان نتوسع قليلاً بشأنها ، فتتحدث عن الامور الهامة مشيرين الى الأقوال الصادقة التي قيلت فيها ، والأقوال المزيفة التي يجب ألا تثقل . اذ ليس لجميع الذين يعترفون ببعث الأموات وقيامة الأجساد من التراب ، آراء حاتبة فيها . لذا ولكي يكون كلامنا عنها واضحاً ومستتراً ، رأينا أن نضع نصب أعيننا أولاً : اختلاف الآراء بشأنها بالترتيب المناسب مع العدد الشير إليها . ومن ثم الكلام الصادق والصائب ، الى جانب الشهادات المقبولة ، مضيفين ما يناسب من أقوال الروح الالهي ، اسناداً وتأكيداً لكلامنا بخصوصها :

١ - لقد خاصم قوم من الهرطقة اليهود المعروفين بالصدوقيين ، المسيح ، منكرين حدوث قيامة الأموات ، وقالوا في حالة حدوثها ، يكون الزواج بين الرجال والنساء أمراً ضرورياً . الا أن المسيح برده ، سقته هذه الهرطقة وأبطلها قائلاً : أولئك الضالين : « انكم تضلون لأنكم لا تعرفون الكتب ولا قوة الله . تملكون أنه في القيامة لا يتزوج الرجال نساء ولا تكون النساء للرجال ، بل يكونون كملأكة الله في السماء . هكذا هم » (٥٤) .

٢ - وقال آخرون بيجنون : ان الأجساد في القيامة تكون روحية أثرية ، لا أجساداً كثيفة ذات احساس ثابت وليم ، ودعماً لرايهم يستشهدون بقول بولس القائل : « وان كنا قد عرفنا المسيح حسب الجسد ، لكن الآن لا نعرفه بعد » (٥٥) ، ويدعون بأن أجسادنا أيضاً ستكون مثل جسد المسيح في القيامة . فهؤلاء يدحضهم قول الرب لتلاميذه : « المسوني واعرفوا أن ليس للروح لحم وعظام » كما ترون لي « (٥٦) . فاذا كان للمسيح بعد القيامة لحم وعظام ملموسة ، فهي ليست :أثرية أو روحية ، بل جسم سليم وقائم يحتوي على العناصر الأربعة ، وإذا دعوا قولهم بدخوله والابواب

منفصلة (٥٧)، فليعلموا أن هذا يدخل في نطاق أعماله الإلهية الخارقة تنظيمه، وليس لأجسادنا أن تسفل بعد القيمة والإبواب مغلقة. أما قول بولس فلا يشير إلى أن جسد المسيح ليس لحماً بعد القيامة، بل إلى أن جسد الرب لا يخضع بعد قيامته من بين الأموات إلى الشهوات الجسدية الطبيعية التي كانت له قبل القيامة. وآخرون يذهبون عن قلة العقل ويقولون: سوف لن تكون للأجساد، الهيئة التي كانت لها قبل القيامة، ويتساءلون عن ضلالة، ما الحاجة إلى أن يكون لهم أيدٍ وهم لا يعملون شيئاً. لماذا تكون لهم أرجل وهم ليسوا بحاجة إلى المشي؟ لماذا تكون لهم أعضاء التناسل وهم لا يتزوجون؟ أنهم يقولون هذا لأنهم لا يدركون أن ذلك الذي أهله الله ليشارك في صورته مهما كان كبيراً أو صغيراً، لا يدعه يهأن أو يهلك. ولا يفكرون بما كتب، بأن كل ما خلقه الله هو حسن (٥٨). فإذا كان حسناً، كل ما خلقه الله الذي هو أكثر علماً وحكمة. إذن فأعضاء

الإنثى قد خلقها الله لتكون الطبيعة ضرورية وهي حسنة، إذ استعجت هي الأخرى لشركة صورته. لذا فلا تترك للفساد لتهلك وتصير وكأنها لم تكن، لكنها تستعجل في أماكنها لدى تجديد الأجساد البشرية، وسيبقى أيضاً شكل الجسد الذكري، وشكل الجسد الإنثى، وسيظل الرجل رجلاً والمرأة امرأة، فالسليح بقوله: «يكونون كملأكة الله لا يتزوجون ولا يتزوجون» لا ينفي وجود رجال ونساء، بل يشير فقط إلى أنهم لا يتزوجون. لذا، وحيث إن جميع الأجساد البشرية اشتركت في صورته، فإنها ستقوم كاملة بهيئتها وأعضائها الكبيرة والصغيرة دون أن يطرا عليها نقص ما. ويثبت من جديد صفاء الطبيعة ونقاؤها الكامل، متحرراً من كل الشهوات والعيوب، ومن كل الزوائد والنواقص. ولِمَ أطيل الكلام وقد تبجسته كلها رسولية قليلة ألهمها الروح، تلك التي بها تظهر الأمور الحقيقية والسليمة. قال بولس الإلهي في قِيَاسَةِ الأجساد البشرية (٥٩): «تزرع بفساد وتقوم بلا فساد، تزرع بهوان وتقوم بالجد، تزرع بضعف وتقوم بقوة، يزرع جسد نفساني ويقوم جسد روحاني، هناك جسد نفساني وجسد روحاني».

هذا ما قاله الروح الرسولي في الأجساد البشرية، حيث يسمى جسداً نفسانياً، الجسد الذي له جميع الشهوات الجسدية والنفسية كالجموع والملبس والنسب والمرض وما شابهها، والغضب والشهوة والتشوش، الخوف والغضب، وسائر شهوات النفس الأخرى، وهذه كلها تخص ذلك

٥٧ - يوحنا ٢: ٢٦.
٥٨ - جامعة ٣: ١١.

٥٩ - ١ كورنثوس ١٥: ٤٢ - ٤٤.

المركب. أما الروحاني فهو الذي قد تحرر من كل هذه. ثم يستطرد الرسول قاتلاً (٦٠): «لا يستطيع النعم والدم أن يرتا ملكوت السماء، ولا القاسد يرت عدم فساد»، فهو يسمى الجسد المستعبد لشهوات الجسدية والقاسد لحماً ودماً وفساداً. أما مملوك السماء فقد سمع عدم آفساد، وهو ما سينتج الله للذين يحبونه. «لا ترتد كنفاً أي نموت، بل كنفاً نتجراً»، ويشير هنا إلى تحرير أجساد البتريّة من الشهوات. ولما أراد أن يظهر ماهية مفاتيح القيامة وقوتها، قال (٦١): «إن هذا القاسد سلبس عدم فساد، وهذا المائت عدم الموت، فيتم القول المكتوب: «إن هذا القاسد ابتلع الموت بالغلبة». فإين شوكتك أيها الموت، وأين غيبتك أيها الهوان؟». فقد أوضح الروح الرسولي بهذه الكلمات صراحة، أن تحريراً كاملاً من جميع الشهوات الجسدية والنفسية سيتم للأجساد البشرية في القيامة من بين الأموات وبشخصيته دائن كبيرين هما الفساد والموت، يكون قد أخرج وحرد جميع الأجساد التي ستقوم من بين الأموات، من سائر الشهوات. لذا فإن الأجساد ستتحدر في القيامة من جميع شهوات الجسد، وليس من هيئة أعضائها التي أعطتها إياها الطبيعة بأمر خالقها. فهذا هو شكل قيامة الأجساد البشرية بموجب إعلان الأقوال الإلهية.

ولما وصل الكاتب، أي المعلم الحكيم، إلى هنا، انتهت حياته وانتهى حديثه، فأكمل البقية الاسقف جاورجي اسقف العرب والطائين وبنى عقيل الذي في عهده تمت كتابة هذا الكتاب وهذه اللوحة أيضاً (٦٢).

□. الدينونة :

لتتحدث الآن عن الدينونة التي ستمت - كما ذكر - بعد البعث وقيامه أجسادنا من القبور، فنذكر أولاً أن الكثيرين اعتادوا جهلاً، تسمية الدينونة عفاً، قياساً بالذين يصدرون قرارات حكم ضد البعض ويقرونها بالعذابات والضيق والآلام المختلفة، بسبب إجرامهم وشرورهم المتنوعة، لذا يقولون: إن فلاناً أصدر مرات كثيرة أحكاماً قاسية ومريرة ضد المتهم الفلاني، أو أن الحاكم الفلاني لم ينصف كثيراً المتهم الفلاني الذي مثل أمامه. وتوجد هنا وهناك في الكتاب المقدس،

٦٢ - كورنثوس ١٥: ٥٢ - ٥٥.

٦٠ - كورنثوس ١٥: ٥٠.

٦١ - ١ كورنثية ١٥: ٥٢.

٦٣ - القصد باللوحة هو ما كان النساخ يقومون به من كتابات كبيرة وخطوط جميلة وزخارف فنية في مقدمات ونهايات الكتب.

مغلقة (٥٧)، فليعلموا أن هذا يدخل في نطاق أعماله الإلهية الخاتمة
لنفسه، وليس لأجسادنا أن تتدخل بعد انقيامة والابواب مغلقة. أما
فوق بونس فلا يشير إلى أن جسد المسيح ليس لحماً بعد انقيامة، بل إلى
أن جسد الرب لا يوضع بعد قيامته من بين الأموات إلى الشهوات الجسدية
الطبيعية التي كانت له قبل القيامة. وآخرون يهذون عن قلة العقل
ويتوهمون: سوف لن تكون لأجساد، الهيئة التي كانت لها قبل انقيامة،
ويتأملون عن خلافة، ما الحاجة إلى أن تكون لهم أيدٍ وهم لا يملكون
حيث. لماذا تكون لهم أرجل وهم ليسوا بحاجة إلى المشي؟ لماذا تكون لهم
أعضاء التناسل وهم لا يتزوجون؟ أنهم يقولون هذا لأنهم لا يدركون أن
ذاك الذي أمثله الله ليشارك في صورته مهما كان كبيراً أو صغيراً، لا يدرك
يهان أو يهلك، ولا يفكرون بما كتب، بأن كل ما خلقه الله هو حسن (٥٨).
فإذا كان حسناً، كل ما خلقه الله الذي هو أكثر علماً وحكمة. إذن فاعضاء
الإنسان قد خلقها الله لتكون الطبيعية ضرورية وهي حسنة، إذ استحققت هي
الأخرى لشركة صورته. لذا فلا تترك للفساد لتهلك وتصير وكأنها لم
تكن، لكنها تستقر في أماكنها لدى تجديد الأجساد البشرية، وسيبقى
أيضاً شكل الجسد الذكري، وشكل الجسد الأنثوي، وسيظل الرجل رجلاً
والمرأة امرأة، فالمسيح بقوله: «يكونون كملأكة الله لا يتزوجون ولا
يتزوجون» لا ينفي وجود رجال ونساء، بل يشير فقط إلى أنهم لا يتزوجون.
لذا، وحيث أن جميع الأجساد البشرية اشتركت في صورته، فإنها ستقوم
كاملة بهيئتها وأعضائها الكبيرة والصغيرة دون أن يطأ عليها نقص ما.
ويثبت من جديد صفاء الطبيعة ونقاؤها الكامل، متحرراً من كل الشهوات
والغيبوب، ومن كل الزوائد والنواقص. ولهم أطيل الكلام وقد جعلته
كلها رسالة قليلة الهمها الروح، تلك التي بها تظهر الأمور الحقيقية
والسليمة. قال بولس الإلهي في قيامة الأجساد البشرية (٥٩): «تزرع
فساد وتقوم بلا فساد، تزرع بهوان وتقوم بالمجد، تزرع بضعف وتقوم
بقوة، يزرع جسد نفسياني ويقوم جسد روحاني، هناك جسد نفسياني
وجسد روحاني».

هذا ما قاله الروح الرسولي في الأجساد البشرية، حيث يسمى جسداً
نفسانياً، الجسد الذي له جميع الشهوات الجسدية والنفسية كالجوع
والعطش والسرور والمرض وما شابهها، والغضب والشهوة والتشوش
الغف والفسق، وسائر شهوات النفس الأخرى، وهذه كلها تخص ذاك

٥٧ يوحنا ٢٠: ٣١.
٥٨ رسالة ٣: ١١.

٥٩ ١ كورنثوس ١٥: ٤٢ - ٤٤

المركب. أما الروحاني فهو الذي قد تحرر من كل هذه. ثم يستطرد
الرسول قائلا (٦٠): «لا يستطيع النعم والنعمة أن يرتأ ملكوت السماء، ولا
الفساد يرت عدم فساداً، فهو يسمى الجسد المستبد لشهوات الجسدية
والنفسية لحماً وفساداً. أما ملكوت السماء فقد ساء عدم الفساد،
وهو ما سيمتلك الله للذين يحيونه». ثم يقول (٦١): «لا نرتد شيئاً إلى نموت،
بل كلنا نتغير»، ويشير هنا إلى تحرير الأجساد البشرية من الشهوات.
ولما أراد أن يظهر ماهية مفاعيل انقيامة وقوتها، قال (٦٢): «إن هذا الفاسد
سيحس عدم فساد، وهذا المائت عدم الموت، فيتم القول المكتوب: أن قد
ابتلع الموت بالغلبة. فإين شوكتك أيها الموت، وأين غيبتك أيها الهاوية؟»
فقد أوضح الروح الرسولي بهذه الكلمات صراحة، أن تحريراً كاملاً من
جميع الشهوات الجسدية والنفسية سيتم لأجساد البشرية في القيامة من
بين الأموات وبتمسيته دائن كبيرين هما الفساد والموت، يكون قد أخرج
وححر جميع الأجساد التي ستقوم من بين الأموات، من سائر الشهوات.
لذا فإن الأجساد ستتححر في القيامة من جميع شهوات الجسد، وليس من
هيشة أعضائها التي أعطتها إياها الطبيعة باسم خالقها. فهذا هو شكل
قيامة الأجساد البشرية بموجب إعلان الأقوال الإلهية.

ولما وصل الكاتب، أي المنعم الحكيم، إلى هنا، انتهت
حياته وانتهى حديثه، فأكمل البقية الأسفلت جاورجي
أسقف العرب والطنائين وبني عقيل الذي في عهده تمت
كتابة هذا الكتاب وهذه اللوحة أيضاً (٦٣).

□ الدينونة:

لنتحدث الآن عن الدينونة التي ستمت - كما ذكر - بعد البعث
وقيامة أجسادنا من القبور، فنذكر أولاً أن الكثيرين اعتادوا جهلاً،
تسمية الدينونة عقاباً، قياساً بالذين يصعدون قرارات حكم ضد البعض
ويقرونها بالعذابات والعقوبات والآلام المختلفة، بسبب أفعالهم
وشروهم المتنوعة، لذا يقولون: إن فلاناً أصدر مرات كثيرة أحكاماً
قاسية ومبررة ضد المتهم الفلاني، أو أن الحاكم الفلاني لم ينصف كثيراً
المتهم الفلاني الذي مثل أمامه. وتوجد هنا وهناك في الكتاب المقدس،

٦٠ ١ كورنثوس ١٥: ٥٠ - ٥٢

٦١ ١ كورنثوس ١٥: ٥٢

٦٢ القصد باللوحة هو ما كان النساخ يقومون به من كتابات كبيرة وخطوط جميلة وخارفي فنية
في مقدمات ونهايات الكتب.

عبارات توحى بانظن بأن ما حدث هو حقيقة . كالتى قالها يعقوب آخر الرب في رسالته الجامعة : « لأن الحكم هو بلا رحمة لمن لم يعمل رحمة » (١٤). وكما قال الرسول بولس وأشميا : « لأنه بنار يدين الرب ويمتحن بهما كل جسد » (١٥). وكما جاء في انجيل يوحنا على لسان مخلصنا : « الذين عملوا الصالحات اثنى قيامة الحياة ، والذين عملوا السيئات الى قيامة الدينونة » (١٦). انه فحص واستقصاء وامتحان ويجريه الديان مع بعضهم عما اقترفوه ، ومع البعض الآخر عما عانوه واحتملوه من الظلم والمظالم . والدليل على هذا هو ، ان ايا كان يستطيع ، لو شاء ، أن يجد في الكتب الالهية ما لا يحصر له منها ، ويقارن بين الأمور الصغيرة والكبيرة ، ومنها شهادة الكتاب (انظر ١ صموئيل ١٤: ١٨) : « وما أمر الله قضاء بني اسرائيل بواسطة أشميا النبي قائلا : ... (أشميا ١: ١٧) ، وكذلك بني (أشميا ١: ١٨) و ... (تثنية ١: ٧١) كما نبأه الله مردا ، وأيضا (مزبور ٢٨: ٢) وما قاله داود (مزبور ١٢: ٧ و ١٠) ، و (أرميا ١١: ٢٠ و ١٧: ١٠ و ١٢: ٢٠) وما قاله داود وأرميا . وكذلك ... (مزبور ٥: ١) . ما قاله داود . والكثير مما هو على غرار ذلك . »

بيد أن الشهادة الأكثر وضوحا على حقيقة هذا ، ما قاله الروح المرتل نفسه بشأن الآمنة الكاملين الظاهرين ، « لذلك لا تقوم الأشرار في الدين » . فإذا كانت الدينونة عقابا وعذابا كزم بعضهم ، فكيف يقول « لا يقوم الأشرار للدينونة » أي العذاب ؟ . فهذا لا يتناسب ، ولكن المعروف أنه قال هذا بالنسبة الى الأشرار الذين تميزوا من البطن ، فمثل هؤلاء لا يستحقون حتى أن يقوموا في الدينونة مع الصالحين . فان أعمالهم لا تحتاج الى بحث وتمحيص أمام الديان ، لأنها مكتوبة ومفضحة أمام كل واحد . لذا فان دينونة الله المتعبد للجنس البشري عادلة ومستقيمة .

وسيكون امتحان وفحص وتمحيص بعد البعث وقيامه أجسادهم من الموت . ويتم ذلك بحسب اعتراف وأقوال كل واحد بشكل ملائم وعادل جدا . ومثلما يحدث في هذا العالم بالنسبة الى الذين حصلوا على رتاسات عليا أو دنيا ، ويودون تسليم بعض السلطات لمن هم ادنى منهم ، ابي يقيمونهم وكلام على بيوتهم وأعمالهم ، اما كساجورين أو كمبيد ان

٦٦ - يوحنا ٨ : ٢٩ .

٦٧ - يعقوب ٢ : ١٣ .
٦٨ - ١ كورنثوس ٣ : ١٣ .

حدث ، أو أحيانا كأيام . وكما اعتادوا ، عندما تنتهي المدة المقررة ، او عندما يرغب الرؤساء ويحسن لهم أن يثقلوا أمامهم للقباضة والامتحان ، أي التمحيص والفحص والحساب ، في ما أسلم كل منهم وأؤمن عليه ، هكذا الله أيضا رئيس الرؤساء وملك الملوك وسيد السادات ، مزعج أن يمتحن ويدين ، أي أن يفحص ويبحث مع كل الناس ، في كل الأشياء التي أسلمهم اياها واثمنتهم عليها ، وقد سبق فكرهم اذ منحهم اياها وعمن تصرفهم منذ اليوم الأول لخلقهم وحتى اليوم الأخير يوم بعثهم ، ليس فقط بالنسبة الى ما ذكرناه ووردناه ، مما فعل (١٧) ، بل أيضا بالنسبة الى أمور أخرى لا تحصى . واذا فعل الله هذا ، لا لكونه محتاجا الى الدينونة والفحص ليعرف أعمال وأفعال البشر ، لأنه هو الذي يعرف غفيا القلب ، وهو قاض الكل والقلوب كما هو مكتوب ، وكل شيء مكتشف وظاهر أمامه ، من أعمال وأقوال وحتى حركات الفكر . ولكن ليظهر للملائكة والناس على السواء ، انه يدين المسكونة بحق والشعوب بالاستقامة ، ويجازي بمدل كل انسان بحسب مسلكه وثمار أعماله كما تصرح الكتب الالهية : « معروف هو الرب . قضاء أمضى . الشرير يملق بعمل يديه » (٢٨) . ثم « لأنه لا ينسى المسكين الى الأبد ، رجاء البائسين لا يغيث الى الأبد » (٢٩) .

من المعلوم لدى المارفين ، أن ما ينسب الى الله بأنه يجلس على كرسي القضاء ويدين ويفحص ويمتحن ويختبر أعمال الناس وأفعالهم ، انما ينسب اليه بحسب اصطلاحنا نحن البشر ، كما كتب عنه أيضا هنا وهناك في الكتب المقدسة في العهد القديم والجديد ، وكما يكتب عنه الآخرون ، أو كما ينسب هو الى نفسه ، فلا يوجد هناك أو عنده كرسي أو مجلس ملموس ، أو دينونة معينة وامتحان عقلي ، وهو وحده يعرف من سلطان غير مولي ودينونة حقيقة لا كذبا . كما تشير وتنادي كتب كيف سيكون ، لا بد وأن سيكون حقيقة لا كذبا . والأكثر وضوحا وجلاء ، رب الأفعياء جميع الأنبياء والرسل المقدسة . والأكثر وضوحا والاموات عندما يظهر والرسل نفسه يسوع المسيح المتبدد أن يدين الأحياء والاموات عندما يظهر في مجيئه ، كما كتب بولس (٧٠) . ذاك الذي هو ديان الحق كما رتل

٦٧ - ورد بالفعل بالفتن الثالث لأنه بعد المزمور يعقوب ، بينما كانت هذه المسود جرجس .
٦٨ - مزبور ٩ : ١٧ .
٦٩ - مزبور ٩ : ١٨ .
٧٠ - طيماتوس ١ : ٤ .

عبارات توحى بالظن بأن ما حدث هو حقيقة . كالتي قالها يعقوب إلهو الرب في رسالته الجامعة: « لأن الحكم هو بلا رحمة لمن لم يعمل رحمة» (٦٤)، وكما قال الرسول بولس وإشعيا: « لأنه بنار يدين الرب ويمتحن بهما كل جسد» (٦٥). وكما جاء في أنجيل يوحنا على لسان مخلصنا: « والذين عملوا الصالحات إلى قيامة الحياة، والذين عملوا السيئات إلى قيامة الدينونة» (٦٦). أنه فحص واستقصاء وامتحان يجريه الديان مع بعضهم عما اقترفوه، ومع البعض الآخر عما عانوه واحتملوه من اللتين والمظالم . والدليل على هذا هو، أن أيًا كان يستطيع، لو شاء، أن يجد في الكتب الإلهية ما لا حصر له منها، ويقارن بين الأمور الصغرى والكبرى، ومنها شهادة الكتاب (انظر ١ صموئيل ١٨: ١٤)؛ وما أمر الله قضاء بني اسرائيل بواسطة إشعيا النبي قائلا: « (إشعيا ١: ١٧)، وكذلك... (إشعيا ١: ١٨) و... (تثنية ١: ٧) كما نبه الله مرورا، وأيضا (زمور ٢: ٨١) وما قاله داود (زمور ١٢: ٧ و ١٠)، و (أرميا ١: ١١) ٢٠: ١٧ و ١٠: ٢٠ (١٢: ٢٠) وما قاله داود وأرميا . وكذلك... (زمور ٥: ١)، ما قاله داود . والكثير مما هو على غرار ذلك .

يبد أن الشهادة الأكثر وضوحا على حقيقة هذا، ما قاله الروح المرتل نفسه بشأن الأئمة الكاملين الظاهرين، « ولذلك لا تقوم الأشرار في الدين». « فإذا كانت الدينونة عقابا وعذابا كزعم بعضهم، فكيف يقول « لا يقوم الأشرار للدينونة « أي العذاب؟. فهذا لا يتناسب، ولكن المروف أنه قال هذا بالنسبة إلى الأشرار الذين تميزوا من البطن، فمثل هؤلاء لا يستحقون حتى أن يقوموا في الدينونة مع الصالحين . فإن أعمالهم لا تحتاج إلى بحث وتمحيص أمام لاديان، لأنها مكشوفة ومفضوحة أمام كل واحد . لذا فإن دينونة الله المعتمد للجسد البشري عادلة ومستقيمة .

وسيكون امتحان وفحص وتمحيص بعد البحث وقياسة أجسادهم من الموت . ويتم ذلك بحسب اعتراف وأقوال كل واحد بشكل ملائم وعادل جدا . ومثلما يحدث في هذا العالم بالنسبة إلى الذين حصلوا على رئاسات عليا أو دنيا، ويودون تسليم بعض السلطات لمن هم أدنى منهم، أي يقيمونهم وكلاء على بيوتهم وأعمالهم، أما كما جورين أو كمبيد أن

١٦- يعقوب ١٣ : ٢ .
١٧- ١ كورنثوس ٣ : ١٣ .

٦٦- يوحنا ٥ : ٢٩ .

حدث، أو أحيانا كانوا . وكما اعتادوا، عندما تنتهي المدة المقررة، أو عندما يرغب الرؤساء ويمتنع لهم أن يمثلوا أمامهم للمقاضاة والامتحان، أي التمحيص والفحص والحساب، في ما أسلم لكل منهم وأؤمن عليه، هكذا الله أيضا رئيس الرؤساء وملوك الملوك وسيد السادات، مزع أن يمتحن ويدين، أي أن يفحص ويبحث مع كل الناس، في كل الأشياء التي أسلمهم إياها وأؤمنهم عليها، وقد سبق فكرهمهم إذ منحهم إياها وعين تصرفهم منذ اليوم الأول لخلقهم وحتى اليوم الأخير من يومهم، ليس فقط بالنسبة إلى ما ذكرناه وسردناه، مما فعل (٦٧)، بل أيضا بالنسبة إلى أمور أخرى لا تحصى . وإذا فعل الله هذا، لا لكونه محتاجا إلى الدينونة والفحص ليصرف أعمال وأفعال البشر، لأنه هو الذي يصرف أخايا القلب، وهو فاحص الكل والقلوب كما هو مكتوب، وكل شيء مكشوف وظاهر أمامه، من أعمال وأقوال وحتى حركات الفكر . ولكن ليظهر للملائكة والناس على السواء، أنه يدين المسكونة بحق والشعوب بالاستقامة، ويبيّز يمدل كل إنسان بحسب مسلكه وثمار أعماله كما تصرح الكتب الإلهية: « معروف هو الرب . قضاء أمضى . الشريد يعلق بعمل يديه» (٦٨) . ثم « لأنه لا ينسى المسكين إلى الأبد، رجاء البائسين لا يخبث إلى الأبد» (٦٩) .

من المعلوم لدى المارفين، أن ما ينسب إلى الله بأنه يجلس على كرسي القضاء ويدين ويفحص ويمتنع ويختبر أعمال الناس وأفعالهم، إنما ينسب إليه بحسب اصطلاحنا نحن البشر، كما كتب عنه أيضا هنا وهناك في الكتب المقدسة في العهد القديم والجديد، وكما يكتب عنه الآخرون، أو كما ينسب هو إلى نفسه، فلا يوجد هناك أو عنده كرسي أو مجلس ملموس، أو دينونة وامتحان بمعناه الحرفي، بل ما يليق بالله سلطان غير هولي ودينونة معينة وامتحان عقلي، وهو وحده يعرف كيف سيكون، لا بد وأن سيكون حقيقة لا كذبا . كما تشير وتنادي كتب جميع الأنبياء والرسل المقدسة . والأكثر وضوحا وجملا، رب الانجيل والرسل نفسه يسوع المسيح المتيد أن يدين الأحياء والاموات عندما يظهر في مجيئه، كما كتب بولس (٧٠) . ذاك الذي هو ديان الحق كما رتل

٦٧- ورد بالفعل بالشخص الثالث لأنه يفصد المؤلف يعقوب، بينما كاتب هذه السطور جرجس .
٦٨- زمور ٩ : ١٧ .
٦٩- زمور ٩ : ١٨ .
٧٠- طيماتاوس ٤ : ١ .

داود ، ذاك الذي صرخ في الانجيل المقدس بلسان يوحنا قائلا : « ان الابن لا يدين احدا بل اعطى الحكم كله لابن » (٧١) ، ثم يستطرد : « وكما ان الاب حياة بذاته ، هكذا اعطى الابن ان تكون له الحياة بذاته ، واعطاه سلطانا ان يدين » (٧٢) .

١- ان هذا الديان هو ابن الانسان الذي ستظهر علامته في السماء ، والعديد ان يرسل ملائكته مع بوق كبير ويجمع مختاريه من الرياح الاربع من راس السموات وحتى راسها الآخر (٧٣) .

٢- هذا هو الديان ابن الانسان العديد ان يأتي بمجد ابيه مع ملائكته القديسين ليحياي كل واحد كافاله (٧٤) .

٣- هذا هو الديان الذي ستقوم ملكة الثمين امام عرشه في الدين لتحاكم جيل اليهود وتدينهم (٧٥) .

٤- هذا هو الديان الذي سيقوم امامه رجال نينوى ومعهم جيل اليهود ليحاكموه ويدينوه (٧٦) .

٥- ان هذا الديان والسيد الصالح هو الذي يشد وسطه ويتكىء عبيده الصالحين ويتقدم ويخدهم اذ يراهم وقد شدوا اوساطهم واثاروا مشاعلم منتظرين مجيئه من العرس (٧٧) .

٦- هذا هو الديان الذي اقام على بيته ذلك العبد الامين الحكيم ، ليعطي الطعام في حينه ، وعندما يراه يعمل هكذا ، يعطيه الطوبى حيث يقيمه على كل مال (٧٨) .

٧- هذا الديان ، هو ذلك الرجل الغني الذي كان له وكيل ... ولانه كان يبسده امواله دعاه سيده وقال له اعطني حساب وكالتك لانك لن تستطيع بعد الآن ان تكون لي وكيل (٧٩) .

٨- هذا الديان ، هو ذلك الرجل الذي اذ اراد ان يسافر ، دعا عبيده واعطاهم وزنا ، ولدى عودته سيثني على الذين تاجرروا بها حسنا

- ٧١- مزموذ ٧ : ١٢ .
- ٧٢- يوحنا ٥ : ٢٢ .
- ٧٣- انظر متى ٢٤ : ٣٠ .
- ٧٤- انظر متى ١٦ : ٢٧ .
- ٧٥- انظر متى ٢٤ : ٤٥ .
- ٧٦- انظر لوقا ١٦ : ١٠ .
- ٧٧- انظر متى ٢٤ : ١٢ .
- ٧٨- انظر متى ٢٤ : ١٢ .
- ٧٩- انظر متى ٢٤ : ١٢ .

ويدخلهم الى فرجه ، اما العبد الشرير الكسول الذي طمر وزنه ولم يتاجر بها فيخرجه الى الظلمة البرانية ويداه ورجلاه مشدودة (٨٠) .

٩- هذا هو الديان الذي يأتي في منتصف الليل مع الصراخ ، ويدخل معه الى خدر العذارى الحكيمات اللواتي اثنان معاهيهن (٨١) .

١٠- هذا هو الديان ابن الله الذي سيترف امام ابيه الذي في السماء بكل من يعترف به امام الناس ، ومن انكره من الناس ، ينكره هو الآخر امام ابيه الذي في السماء (٨٢) .

١١- هذا الديان هو المسيح الذي نحن جميعا عبيدون ان نقف امام عرشه الرهيب عراة مطمئنين ليحياي كل واحد بجسده بحسب ما عمل ، صالحات كانت ام سيئات (٨٣) .

١٢- هذا الديان هو ابن الانسان الذي ، اذا ما جاء بمجده وجميع ملائكته القديسين معه ، يجلس على عرش مجده وتجتمع امامه جميع الشعوب ، ويميز بعضهم من بعض كما يميز الراعي الغراف عن الجداء ، ويقيم الغراف عن يمينه والجداء عن يساره ، ويوجه للذين عن يمينه المباراة المفرحة قائلا : « تعالوا يا مباركي ابي فثروا الملك الممد لكم منذ انشاء العالم » . اما الذين عن يساره فيقول لهم : « اذهبوا عني ايها الملاعين الى اثنار الابدية المسدة لا يبلس وملائكته (٨٤) » .

هذه كلمة موجزة عن الدينونة والامتحان ، أي البعث والقمص الذي سيجريه الديان للجنس البشري بعد البعث وقيامه اجسادهم من القبور .

□ مجازاة الصالحات والسيئات :

والآن من الضروري ان نتحدث باختصار عن مجازاة الصالحات او السيئات الواردة في كلام الديان ، والتي تستطعي من الديان العادل لكل واحد بحسب ما يستحق ، تلك التي تدعى حصرا ملكوتا وجهيا .

- ٨٠- انظر متى ٢٥ : ٣٠ .
- ٨١- انظر متى ٢٥ : ١٠ .
- ٨٢- انظر متى ٢٥ : ١٠ .
- ٨٣- انظر متى ٢٥ : ١٠ .
- ٨٤- انظر متى ٢٥ : ١٠ .

يزعم البعض أن مجازاة الصالحات أي التمتع بالبركات الذي سيتم للصالحين والإبرار في العالم الآتي، سيؤول إلى الإيد نظراً إلى أن صلاح الله ورحمته غير متناهية وغير قابلة للتقدير، والتي بها نعطينا أكثر مما نستحق من مغفرة وإتمامه. أما مجازاة السيئات أي العقاب والنداب الذي يستحقه الأثمة والبغاة بسبب أعمالهم الشريرة، فلا يستمر إلى ما لا نهاية، بل سيكون Apocatastasis (قمة من محوهم)

ان ثلاثة البيعة الفقهاء القديسين جميعهم ، يملّثون ويرشدون
ويخالفون هذه الفكرة والعقيدة الباطلة ، الى تلك التي تزعم بان الذناب
نهائية ، مستهينين بقول الرب الذي اورثناه بدى الفصل الاخير القائل :
« ويذهب هؤلاء الى الذناب الابدي والصالحون بدى الحياة الابدية » (٨٦).
ومن المرفوف ان عبارة « الى الابد » تنطبق هنا على الفريقين بل احدى
وا نهائية - بل مجازاة الاعمال الصالحة تدعى ملكوتاً ، أما مجازاة
الاعمال الشريرة فجنم النار - ويرى الفقهاء ان هذه التسميات
اقتبسها الكتب الالهية من عرفنا ، اذ لا يوجد في هذا العالم اعظم واسى
وارفع كرامة ونعيماً وشهرة مما للملوك وانباء العائلة المالكة ، لذا فان
الكلمات المدونة ، في محاولتها نقل اليانا ما نستطيع سماعه ، دعت حصراً
عظم وسمو الخيرات المدة للقديسين وصانتي الصالحات انسى ستكون في
عظم التعتيد : ملكوتاً . وحيث انه ليس في هذا العالم ما هو اقصى واكثر
ايلاً من الاتراخ بالنار ، لذلك فان الكتاب ، في محاولته التعبير لنا
بقدر المستطاع عن شدة اذم والذمات المريرة وقساوة المحفوظة
للآثمة وصانتي الآثم في ذلك العالم ، دعاها جميعته ، جنم النار . واذ

أراد مخلصنا أن يعلّمنا، كما اعتقد، على الاختلافات الكثيرة بالنسبة إلى الكثرة والقلّة، والزيادة والنقصان، الموجودة في مجازاة الصفات والسميات؛ قال: إن كل واحد سيحزى بسبب عمله. وكما جاء في مكان ما من أنجيل يوحنا (٨٧): « في بيت أبي منازل كثيرة »، فالاختلافات الكثيرة بالنسبة إلى الكثرة والقلّة والزيادة والنقصان، في صفات هذا العالم وسمياته، أي سماته وخصائصه، كما نلاحظ من الأعمال نفسها.

Pyripheleothons Cocytum Tartarus (هــو هـلـكـة) • ويقولون ان (هـلـكـة) هو مكان متوسط في غاية الظلمة ولا أشعة فيه ، يكونون فيه وكانهم غارقون في العطين ويمتصون ماء • وفيه يتعذب الأثمة • (هـلـكـة) هو نهر أكثر برودة من الكل يتعذب فيه جميع الخطاة • (هــو هـلـكـة) هو نهر ينلي أكثر من الكل ، يسقط فيه ويتعذب جميع الأثمة • واعتقد أن هذه الفكرة اقتبسها الوثنيون من سفر دانيال التي حيث ذكر فيها : "في نهار جاز (٨٩) الذي هو أعظم رعباً ودمية من هذه الضغبات وكفر بها من الهذيات الوثنية • فإذا كان قليميس الروماني الذي تتلمذ لبطرس رئيس الرسل (٩٠) يهدي برأيه ويشكك لما كان وثنياً ، لأنه لم يكن يدري ما يلي : كنت أقول : إذا كانت تلك تسبب لي ضيقاً أكثر من هذه ، ان

- 200 -

- ۲۵۵ -

كتبه العاطل المحتاج الى رحمة الله ، والضعيف والشقي ديمسقورس ،
الكاتب ... والنس في الوظيفة ، واتوسل اليك ايها القارئ أن تخشى الله
وتصلي من أجلي ، بجاء محبة القربة .

لمجد وعزة وجلال وعظمة الثالث الأقدس المساوي في الجوهر ،
الأب والابن والروح القدس . اهتم ووضع هذا الكنز الروحي ، اكراماً له
ومن أجل فائدته وجميع محبي الله الذين يرغبون في ... الله من أجل
اسمه القدوس اجتهد ووضع ، ليكافأه الله برأفته : الحسنات والصلوات
في هذا العالم وفي العالم الذي لا يزول : المتعة مع القديسين ، والراحة في
مظالم النور له ... ولصاحب الكتاب ويكتب اسمه في سفر الحياة في
أورشليم السماوية . ويصنع الراحة والذكر الصالح لموتاه ، ويرش عليهم
طل الرحمة يوم ظهوره من السماء بعلاء والدة الإله مريم البتول
وجميع القديسين آمين .

يا ابن الله ، وابن البتول مريم ، المسيح الإله الحقيقي ، ترحم على
الكاتب ... القس ديمسقورس وأهله برحمتك أن يقف أمامك بأسفرار
الوجه يوم دينوتك العادلة .

* * *

طابع الفسار - الأديب
دمشق - هاتف ٢٢١٧١١